







# সংস্কৃত-সম্বর

শ্রীশ্রীচণ্ডীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ।

প্রথম খণ্ড ।

ব্রহ্মপ্রসিদ্ধেদ-অশুকেটভ-বধ ।

---

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

---

মাতৃ-চরণাঙ্কিত

শ্রীপ্যারীমোহন দত্ত কর্তৃক

প্রকাশিত ।

৯৮১ নং বেদিয়াটোলা ষ্ট্রীট, হাটখোলা, কলিকাতা ।

১৩৩১ সাল ।

মূল্য ছই টাকা



প্রিণ্টার—শ্রীগঙ্গানন বাক্চি ।  
মি, এম, বাক্চি এণ্ড কোং  
ইণ্ডিয়া ডাইসেট্রী প্রেস ।  
৩৮১ নং মসজিদবাড়ী স্ট্রীট, কলিকাতা ।

সর্বস্ব গ্রন্থকারের সংরক্ষিত ।

## প্রকাশকের নিবেদন ।

মা ! যে দিন তুমি তোমার বড় স্বাধের শ্রীশ্রীচণ্ডীর ব্যাথারূপে তাঁহার শ্রীমুখ হইতে নির্গত হইয়াছিলে, যে দিন দেবীমাহাত্ম্যের অপূর্ব-রহস্ত-পূর্ণ সাধন-তত্ত্ব প্রবণ করিয়া আনন্দে ও বিষয়ে মগ্নমুগ্ধবৎ হইয়া পড়িয়াছিলাম, সেই দিন তুমিই ত বাসনারূপে প্রাণে ফুটিয়া উঠিয়াছিলে—“যে অমৃতবিন্দু পান করিয়া, আমাদের সংসার-সন্তাপ, বাসনাক্রিষ্ট শুষ্ক মরুভূমির ন্যায় প্রাণগুলিও দিন দিন সুরস ও মধুময় হইয়া উঠিতেছে ; সে অমৃত জগতের প্রত্যেক নর নারী পান করিয়া সংসার-সন্তাপ-বিমুক্ত হউক । আর—ফুটিল রহস্তজালে আচ্ছন্ন সাধনার অন্ধকার-ময় গহ্বরগুলি অখণ্ড মধুময় সত্যের বিমল স্নিগ্ধ জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হউক ।” আজ সে দুইটি বাসনাই তোমার মহীয়সী রূপার সকলতার দিকে অগ্রসর হইতেছে ; ইহা দেখিয়া, আমাদের চির অকৃতজ্ঞ হৃদয়ও তোমার রাতুলচরণে কোটি প্রণিপাত জ্ঞাপন করিয়া ধস্ত হইতেছে ।

সাধন-সমর বা দেবীমাহাত্ম্যের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল । সহৃদয় পাঠক-বর্গের আগ্রহ এবং আন্তরিক্য থাকিলে, সর্বোপরি ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা হইলে, দ্বিতীয় খণ্ড মহিষাসুরবধ ও তৃতীয় খণ্ড শুভবধ প্রকাশ করিবার আশা রহিল । বাহাকে নিমিত্ত করিয়া এই মাতৃ-মহত্বের প্রচার, আমাদের প্রবল আগ্রহ সত্ত্বেও এই গ্রন্থে তাঁহার পবিত্র নামটি সংযুক্ত করিয়া, পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবৃত্তি করিতে পারিলাম না । তবে এই পর্যন্ত বলিবার অল্পমতি আছে—তাঁহার পূর্ব নিবাস-বরিশাল, নবগ্রাম—ঠাকুরবাড়ী ।

লিপিকর মুদ্রাকর ও মুদ্রণসংশোধকগণের অপরিহার্য্য অনবধানতার ফলে, স্থানে স্থানে ভ্রম প্রমাদ রহিয়াছে । সহৃদয় পাঠক মহাশয়গণ সে ভ্রটি মার্জন্য করিবেন । ভগবৎরূপার দ্বিতীয় সংস্করণে উহা সংশোধন করিতে বধ্যশক্তি চেষ্টা করা যাইবে ; ইতি ।

১৮১১ নং বেণিয়াটোলা ষ্ট্রীট  
হাটখোলা, কলিকাতা ।  
ভাদ্রী পূর্ণিমা, ১৮৪২ শকাব্দা  
১৩২৭ সাল ।

মাতৃচরণাঞ্জিত—  
দাসাহুদাস শ্রীপ্যারীমোহন দত্ত ।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

যায়ের রূপায় সাধন-সময় গ্রন্থ তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে। সম্প্রতি প্রথম সংস্করণের সহস্রসংখ্যাবার্ষিক পুস্তক নিঃশেষিত হওয়ার, উহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে স্থানে স্থানে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। মুদ্রণ-সংশোধন-বিষয়ে এবারে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা হইল। তথাপি সঙ্কল্প পাঠক-মহাশয়গণ অল্পগ্রহ পূর্বক ভ্রম প্রমাদ প্রদর্শন করাইলে, কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে পুনঃ সংস্করণে তাহা সংশোধন করিতে প্রয়াস পাইব।

পরম পূজ্যপাদ গ্রন্থকার মহাশয় এই পুস্তকের দ্বাবতীর কার্য্য সম্পাদনের ভার একটি সমিতির হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। এই দ্বিতীয় সংস্করণ উক্ত সমিতির তত্ত্বাবধানেই প্রকাশিত হইল; এবং পূজ্যপাদ গ্রন্থকার মহাশয়ের আদেশানুসারেই শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দত্ত মহাশয় পূর্ববারের ন্যায় প্রকাশক রহিলেন।

এই গ্রন্থ অল্পদিন মধ্যেই সাধক-সমাজে এক নব জীবনের সূত্রপাত করিয়াছে ও স্বকীয় গুণে বহু স্থানে বেদের স্মার পুঞ্জিত ও পরিগৃহীত হইতেছে। সঙ্কল্প পাঠকবর্গ এই পুস্তকের বহুল প্রচার কল্পে কোনরূপ প্রযত্ন প্রকাশ করেন, ইহাই সাধন-সময়-কার্য্য-নির্বাহক সমিতির প্রার্থনা। ইতি।

১৮৮১ নং বেপিরাটোলা। ষ্ট্রীট ।  
হাটখোলা, কলিকাতা।  
খকাল ১৮৪৬। দেবীপক্ষ।  
আশ্বিন, ১৩০১ সাল।

বিনয়াবনত কার্য্যাধ্যক্ষ—

সাধন-সময়-  
কার্য্য-নির্বাহক সমিতি।

ব্রহ্মানন্দং পরম-সুখদং কেবলং জ্ঞান-মূর্ত্তি .  
দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্মাদিলক্ষ্যম্ ।  
একং নিত্যং বিমলমচলং সৰ্ব্বধীসাক্ষিভূতং  
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

গুরো ! বহুরূপধারি-নারায়ণ-মূর্ত্তি তোমার সেবার  
জন্ম এ আয়োজন তোমারই । তোমার সেবার তুমি  
পরিতৃপ্ত হও । লীলা-কল্পিত অজ্ঞানতা ও আনন্দ-  
হীনতার ভাণ পরিত্যাগ করিয়া, একবার তোমার সেই  
বিজ্ঞানময় আনন্দময় মূর্ত্তিতে দাঁড়াও । সেবা সঁফল  
হউক ! সেবক ধন্য হউক !



# উদ্বোধন ।

—১৮৬৬—

## মাতৃস্নেহ ।

“শৃগুস্ত বিধে অমৃতস্য পুত্রাঃ ।”

হে অমৃতের বরপুত্র স্নেহের ছলল বৎসগণ ! কে কোথায়—আর্ন্ত  
দীন দুঃস্বপ্ন-পীড়িত—অজ্ঞানের—মিথ্যার গভীর কুহেলিকার আচ্ছন্ন  
হইয়া রহিয়াছ ! পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর ঘাত প্রতিঘাতে, রোগ শোক  
অনুতাপের মর্ষাস্ত্র উৎপীড়নে, চঞ্চলতার ঘোর আবর্তনে মথিত দলিত  
ছিন্নমর্ষ হইয়া, হতাশের উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছ ! এস,  
ছুটিয়া এস, পুত্র ! সন্তান ! এই দেখ—তোমাদের জন্ম আমার বিশাল  
বক্ষ উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছি। অনন্ত বাহু প্রসারিত করিয়া, তোমাদের  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছি। তোমরা মা বলিয়া ডাকিবে—  
তোমাদের কমনীয় শিশুকণ্ঠ-বিনির্গত সুখাময় মাতৃ-আহ্বান শ্রবণ  
করিয়া আমি আঙ্গহারা হইব, তোমাদিগকে আত্মহারা করিব।  
তোমাদের ত্রিতাপদগ্ধ হৃদয়ে অমৃত সিঞ্চন করিব, তোমরা অমর  
হইবে। তাই মুক্তকণ্ঠে আহ্বান করিতেছি—এস বৎস ! এস পুত্র !  
একবার নয়ন উন্মীলন কর। আর চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কতকাল  
কাজল সাজিয়া থাকিবে ! দেখ—মুহূর্তের জন্ম আমি তোমাদিগকে  
অকচ্যুত করি নাই। তোমরা আমারই গর্ভে জাত, আমারই অঙ্কে গৃহ,  
আমারই স্তন্যে পরিপুষ্ট হইয়া অগ্রসর হইতেছ। দুঃখ আর ত্রিতাপ  
বলিয়া কিছু নাই, জন্ম বা মৃত্যু বলিয়া কিছু নাই, নৈরাশ্য বা উৎপীড়ন  
বলিয়া কিছু নাই, বালা দেখিয়া তোমরা ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইতেছ,  
উহা আমারই প্রহরন্তর ।

অই শোন ! সত্যের বিজয় বন্ধার উঠিয়াছে, সত্যালোকের শুভ্র  
 ছোয়াতি দিগ্‌গুণল উদ্ভাসিত করিয়াছে, মধুময় মাতৃ-আহ্বানে ব্যোম-  
 মণ্ডল মুখরিত হইতেছে, বহুধরা প্রাণময় সত্য-আহ্বানে জড়ত্ব পরিত্যাগ  
 করিয়াছে, সলিলরাশি সত্য-নিম্নে উদ্বেলিত হইতেছে, বায়ু  
 সত্যধ্বনির অভিঘাতে তরঙ্গায়িত হইতেছে, অন্তরীক্ষ সত্যের পূত  
 প্রণব-ন্যূনে পরিপূরিত হইতেছে ; এখনও তুমি হুণ্ড থাকিবে ? এখনও  
 মিথ্যার কালিমা মুখে মাথিয়া দীনতার দুঃস্বপ্নে উৎপীড়িত হইবে ?  
 আর না, বৎস ! একবার এস, একবার ফিরিয়া দাঁড়াও, একবার মুখটী  
 ফিরাও, আমি তোমাদের মুখ চাহিয়া কত যুগ যুগান্তর অপেক্ষায় বসিয়া  
 আছি । এস-মাতৃক্লোড়স্থ মাতৃহারা শিশু ! অমৃতের সঞ্জীবনী ধারায়  
 অভিষিক্ত হও । শাস্তির—আনন্দের বিমল সলিলে অবগাহন কর ।  
 মায়ের কোলে নিত্য অবস্থান বা ত্রাস্তীস্থিতির উপলব্ধি করিয়া অমর  
 হও । তোমাদের শিরে শ্রীগুরুর মঙ্গলময় আশীর্ব্বাদ বর্ষিত হউক ।  
 তোমরা খস্তু হও ।

## দেবীসূক্ত—আমি কে ?

অঙ্কুশ নামক মহর্ষির বাক্যম্ভী কথা ব্রহ্মবিদ্যায় হইয়াছিলেন ; সুতরাং তিনিও ঋষি। ইনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মার সহিত তাঁদাত্ম্য অর্থাৎ সম্পূর্ণ অভিন্নতা উপলব্ধি করিয়া, যে আত্মস্বরূপ প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাই দেবীসূক্ত নামে কথিত। ইহাতে আটটি মন্ত্র আছে। এই দেবীসূক্তই চণ্ডীর মৌলিক উপাদান। চণ্ডী বা দেবীমাহাত্ম্য ইহারই বিশ্লেষণমাত্র। দেবীসূক্ত বেদ ; ইহা আপ্তকাম ভ্রমপ্রমাদশূন্য ঋষির সম্বোধন ; সুতরাং অপৌরুষেয়। চণ্ডীতে যে শব্দরাশি আছে তাহা কোনও মহর্ষির মুখে উচ্চারিত হইলেও, উক্ত শব্দরাশি যে জ্ঞান ও যে ভাবের প্রকাশ করিয়াছে, তাহা নিত্য ও অপৌরুষেয়। সর্বকালে সর্বজ্ঞের সমুন্নত সাধক মহাপুরুষদিগের হৃদয়ে ঐ একই জ্ঞান ও একই ভাবের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। কেবল দেশ কাল পাত্র ও ভাষাগত বিভিন্নতা-হেতু উক্ত অপৌরুষেয় জ্ঞান ও ভাবপ্রকাশক ভাষার বিভিন্নতা পরিস্ফুট হয়।

দেবীসূক্তের প্রতিপাত্ত বিষয়—সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মা। দেবীমাহাত্ম্যে এই পরমাত্মাই মহামায়ারূপে উপাখ্যানাকারে বর্ণিত হইয়াছে। পরমাত্মা ও মহামায়া অভিন্ন। শাস্ত্রীয় তর্কমূলক বিচারে কিংবা মৌখিক আলোচনার মায়াকে আত্মা হইতে পৃথক বলা যায় মাত্র ; কিন্তু বাঁহারা সাধক, বাঁহারা ব্রহ্মবিদ, বাঁহারা আত্মজ্ঞ পুরুষ, তাঁহারা জানেন—আত্মা ও মায়ার সম্পূর্ণ অভিন্ন পদার্থ। যতক্ষণ সাধনা আছে, যতক্ষণ দেহ আছে, ততক্ষণ আত্মা মায়ারূপেই অভিব্যক্ত। যখন পরমাত্মা—তখন নাথ্য নাই, সাধনা নাই, সাধক নাই, শাস্ত্র নাই, চিন্তা নাই, ভাবা নাই। ভাবা চিন্তা কিংবা সাধনার মধ্যে আসিলেই, আত্মা মায়ারূপে প্রকটিত হইয়া থাকে। তাই পরমাত্মাই দেবীসূক্তের প্রতিপাত্ত বিষয় হইলেও, চণ্ডীতে ইহা মহামায়ারূপেই অভিব্যক্তি হইয়াছে। এ সকল তত্ত্ব বাহ্যানে বিশদরূপে আলোচিত হইবে।



## সেবীসূক্ত

সকল ধর্মশাস্ত্রেরই প্রধান লক্ষ্য পরমাত্মজ্ঞান। আত্মবস্তু—জাতি, ধর্ম, সম্প্রদায়গত অসংখ্য বিভিন্নতার মধ্যেও অভিন্নভাবে সর্ববীর্ষে তুল্যরূপে বিদ্যমান। “আমি” কে? ইহা বার্থরূপে জ্ঞানার নাম আত্মজ্ঞান। জীবমাত্রেরই এই আপনার স্বরূপটী জানিবার অঙ্গ লালায়িত। যতদিন ইহা বুঝিতে না পারে, ততদিন সে সাধারণ জীব-মাত্র। যখন জীব এই আত্মানুসন্ধানটী প্রত্যক্ষ করিতে পারে, তখন লোকে তাহাকে সাধক, ভক্ত ইত্যাদি আখ্যা দিয়া থাকে।

মানুষ যখন এই আত্মাভিমুখী গতি উপলব্ধি করিতে পারে, তখন তাহার বাহ্য যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, উহাই নিরুত্তিমার্গ বা সাধনা নামে কথিত হয়। ঐ লক্ষণগুলিই ধর্মশাস্ত্রে বিধিনিবেধ-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। বস্তুতঃ কর্মমাত্রই সাধনা, জীবমাত্রই সাধক এবং আত্মস্বরূপের অনুভূতিই সাধা। আত্মভাবশূন্য সর্ববিধ-সাধনাই অসম্যক ফলপ্রদ। বতর্কণ আমি ভিন্ন অঙ্গ দেবতার উপাসনা করা হয়, ততর্কণ বস্তুগত্যা একমাত্র আমিই উপাসিত হইলেও, ( কারণ, আমি ছাড়া কোথাও কিছু নাই ) উহা অবিধিপূর্বক অনুষ্ঠিত; সুতরাং মুক্তিরূপ মহাকল-প্রদানে অসমর্থ। অতএব এক কথায় বলিতে গেলে, আত্মভাবশূন্য সকল সাধনাই অন্তান-বিজ্ঞিত। আবার আত্মানুসন্ধানযুক্ত আহার বিহারাদি জাগতিক কর্মগুলিও সাধনা-পদ-বাচ্য হইয়া থাকে। এই আত্মাই—আমি—মা। আমাকে চেনা—মাকে পাওয়া ও আত্মসাক্ষাৎকার করা, এই তিনই এক কথা। দেবীসূক্তে “অহং”রূপে যে তত্ত্ব প্রকাশিত, চণ্ডীতে তাহাই মহামার্যরূপে স্তোত্র-বর্ণিত হইয়াছে। দেবীসূক্তে বাহ্য আত্মা, চণ্ডীতে তাহাই মা। সুতরাং শ্রীশ্রীচণ্ডী যে কেবল শাক্ত সম্প্রদায়েরই পাঠ্য, ইহা নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক কথা।

জীব যাহাকে চায়—জ্ঞানে বা অজ্ঞানে জীবের বাহ্য বার্থ অতীত বস্তু, তাহার প্রকৃত স্বরূপ-সম্বন্ধে একটা স্থূল জ্ঞান সর্বপ্রথমে একান্ত আবশ্যক; নতুবা অতীতকালের পথ দীর্ঘ হইয়া পড়ে। তাই,

দেবীসূক্ত না জানিয়া চণ্ডীতষে প্রবেশ শাস্ত্রনিবন্ধ। আমরা জগতে যে অধিকাংশ সাধককে প্রায় বিকলমনোর্থ হইতে দেখি, তাহার একমাত্র কারণ, উদ্দেশ্যহীনতা। ভগবৎস্বরূপ না জানিয়া—অমৃতের সন্ধান না লুইয়া, সাধনাপথে অগ্রসর হইলে, পথ যে বিঘ্নসঙ্কুল হইবে, তাহাতে আর বিচিন্তিত কি ? সে বাহা হউক, চল সাধক ! আমরা প্রথমে মায়ের স্বরূপ কথঞ্চিৎ ধারণা করিয়া লইবার জন্য দেবীসূক্তের শরণাপন্ন হই।

অহং রুদ্রেভির্বহুভিঃ চরাম্যহমাদিত্যরুতবিশ্বদেবৈঃ ।

অহংমিত্রাবরুণোভা বিভস্ম্যাহমিস্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥১॥

অমুবাদ। আমি ( সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মা ) রুদ্র বহু আদিত্য এবং বিশ্বদেবগণরূপে বিচরণ করি। মিত্র বরুণ, ইস্র অগ্নি এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আমিই ধারণ করি।

ব্যাখ্যা। অহং—আমি ; সং চিৎ ও আনন্দস্বরূপ আত্মাই আমি। যদিও সাধারণতঃ আমি বলিলে, দেহাত্ম-বুদ্ধি-বিশিষ্ট জননমরণধর্মী সুখদুঃখচঞ্চল একটা সংসারক্লিষ্ট জীবমাত্র বুঝি, তথাপি একটু ধীরভাবে “আমি”র স্বরূপ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, আমরা ইহা অপেক্ষা অনেক উন্নত স্তরের “আমি” দেখিতে পাই। এস পিপাসিত সাধক ! আমরা মায়ের নাম নিয়া অগ্রসর হই।

সচরাচর আমরা বলিয়া থাকি, “আমার দেহ”। ইহাতে আমরা কি বুঝি—দেহ হইতে আমি পৃথক্ একজন। আমার সত্তার দেহের সত্তা। আমি দেখিতেছি, তাই দেহ আছে। আমি দেহ নই ; আমাতে দেহ আছে। এইরূপে আমরা দেহ হইতে “আমি”কে সম্পূর্ণ পৃথকরূপে বুঝিতে পারি। এখন ক্রমে অগ্রসর হওয়া বা’ক—“আমার প্রাণ” “আমার মন” “আমার জ্ঞান” “আমার আনন্দ” এই যে শব্দগুলি আমরা প্রায়ই বলিয়া থাকি, উহা যে একেবারেই না বুঝিয়া বলি, তাহা নহে ; তবে বুঝিয়াও বেশ বুঝি না এমনই একটা ভাব। আমরা

## দেবীসূক্ত'

থাক, যখন বুঝি না, তখন না-ই বা বুঝিলাম, এখন বুঝিতে বলিয়াছি, নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিব। এই যে দেহ হইতে পৃথক্, প্রাণ হইতে পৃথক্, মন হইতে পৃথক্, জ্ঞান হইতে পৃথক্, আনন্দ হইতে পৃথক্‌রূপে একটী 'আমি'র সন্ধান পাইতেছি, ঐটী-ই না দেহাদি পাঁচটি আবরণের তিতর দিয়া অভিন্নভাবে প্রকাশ পাইতেছে! আমার গৃহখানিকে যেরূপ "আমি গৃহ" বলিয়া বুঝি না, সেইরূপ "আমি দেহ" "আমি মন" এরূপ প্রতীতিও আমাদের কখনও হয় না। তবে গৃহখানি ভাঙ্গিয়া গেলে যেরূপ আমি দুঃখিত হই, গৃহখানি সুসজ্জিত হইলে যেরূপ সুখী হই, ঠিক সেইরূপই দেহ প্রাণ মন ইত্যাদির সহিত "আমি" সুখ দুঃখের সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। দেহাদির সুখ দুঃখে "আমি" সুখ দুঃখের অনুভব করিয়া থাকে মাত্র। কেন করে, তাহা পরে বলিব। বস্তুতঃ 'আমি' কিন্তু সুখদুঃখশূন্য দেহাদিশূন্য একজন।

এইরূপে আমরা যাহাকে যথার্থ অন্বেষণ করি, সেই প্রকৃত বস্তুটির সন্ধান পাইলাম। এইবার আমরা উহার স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করি। এতক্ষণ আমরা বিচারবুদ্ধির সাহায্যে অগ্রসর হইয়াছিলাম, এইবার শাস্ত্র ও যুক্তির সাহায্য লইতে হইবে; কারণ, যথার্থ আত্মস্বরূপ-জ্ঞান তাঁহার কৃপা ব্যতীত হইবার উপায় নাই; তবে আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধির দ্বারা যতটুকু ধারণা করা যাইতে পারে, ততটুকু বুঝিবার চেষ্টা করায় ক্ষতি কি?

আচ্ছা, ঐ যে দেহাদি হইতে পৃথক্ একটী 'আমি'র সন্ধান পাওয়া গেল, আমরা যদি উহার স্বরূপটী বলিতে বা বুঝিতে যাই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বলিব বা বুঝিব—অচিন্ত্য অব্যক্ত সর্ববস্ত্রিয়াগম্য কিন্তু "সত্য"। চিন্তা করিয়া ঐ 'আমি' কে, তাহা ধরিতে পারি না, বাক্যদ্বারা বলিতে পারি না, চক্ষু কণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারাও অনুভব করিতে পারি না; কিন্তু সে জিনিষটী যে সত্যই আছে, তাহা বুঝিতে পারি। কোন্‌রূপেই 'আমি' নাই, ইহা প্রতীতিগোচর হয় না। এই যে সত্য 'আমি', আমরা লব্ধবদাই ইহার উপলব্ধি করিতেছি, অথচ বুঝিতে পারিতেছি না। আচ্ছা থাক, এই 'আমি'র নাম রাখ, সত্য বা আত্মা।

## দেবীসূক্ত

শাস্ত্র বলেন, এই আত্মার স্বরূপ 'আনন্দ'। আনন্দ-বস্তুটি বিশ্লেষণ করিলে আমরা দেখিতে পাই, সূত্র জ্ঞান আনন্দ অর্থাৎ সৎ চিৎ ও আনন্দ। সৎ একটা সত্তা—একটা কিছু আছে। চিৎ ঐ সত্তাটি চৈতন্যময়, সেই যে আছে বলিয়া একটা প্রতীতি হয়, উহা শুধু সত্তা নহে—উহা চিন্ময় অর্থাৎ জ্ঞানময় এবং ঐ জ্ঞানময় সত্তাটি নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়। আরও একটু সরলভাবে আলোচনা করা যাউক।—আমি আছে, আমি বুঝিতেছি যে, আমি আছি এবং ঐ আমিটাই আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম বস্তু; সুতরাং আনন্দময়। এই সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মাই আমি। এই আমিই সত্য। এই সত্যলাভই জীবমাত্রের উদ্দেশ্য; কারণ, ওখানে—ঐ আমিতে জন্ম মৃত্যু সুখ দুঃখ হাসি কান্না কিছুই নাই, অথচ পূর্ণ আনন্দ আছে। পার্থিব সুখ এবং এই আনন্দ কিন্তু ঠিক এক জিনিষ নয়। এ জগতে অতীত বস্তু পাইলে আমার সুখ হয়, তদ্বিপরীতে দুঃখ হয়; 'আমি' কিন্তু এমনই একটা ক্ষেত্র, যেখানে অতীত অনতীত, পাওয়া বা না পাওয়া, কিছুই নাই অথচ সর্বদা আনন্দ রহিয়াছে। এক কথায় উহাতে অপর কোনও ভাব, যথা—দেহ মন প্রাণ ইন্দ্রিয় ধর্ম অধর্ম সুখ দুঃখ জীব জগৎ ইত্যাদি কোনও ভাবই নাই। ঐ যে সর্বভাব-বিনির্মুক্ত সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মা, উনিই হইতেছেন "আমি"। উনিই সত্য। উহাতে নিত্যযুক্ততা-উপলব্ধি করাই ব্রাহ্মীস্থিতি। স্থূল কথায় এই আমি-বস্তুটিকে সর্বদা ধরিয়া থাকাই মানুষের মনুষ্যত্ব। যে মানুষ আমি কে, তাহা জানে না, সে পশু; ইহা শাস্ত্রকারগণ বলিয়া থাকেন। এই আমিই সাধকের ইচ্ছাধেব। কালী কৃষ্ণ শিব দুর্গা আত্মা গড় ইত্যাদি ইহারই বিভিন্ন পর্যায়ভাব। যে সাধক তাহার ইচ্ছাধেবের বস্তু অধিক নিকটবর্তী সে-ই তত উন্নত, তত সুখী; কারণ, সুখ বা আনন্দই তাহার স্বরূপ। পরে এই সকল ভাব বহুস্থানে আরও বিশদভাবে আলোচনা করা হইবে। পুনঃ পুনঃ আলোচনা দ্বারা এই আত্মতত্ত্বটি বেশ বুঝিয়া লইয়া তবে চণ্ডীতর্পে প্রবেশ করিতে হইবে। অজ্ঞান ধর্মের দূহিতা বাক যখন এই সত্য—এই আমিতে অবহীন করিতে

## দেবীসূক্ত

হিলেন, তখন তিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহাই দেবীসূক্ত । তিনি বলিতেছেন  
 ‘অহং রুদ্রেভিব’স্তুভিশ্চরামি’ আমি একাদশ রুদ্র ও অষ্টবহুরূপে  
 প্রকাশিত হইয়া থাকি ।

একাদশ রুদ্র ।—“রৌদয়তি সর্ববস্তুকালে ইতি রুদ্রঃ” বেদের  
 ভাষ্যকার সায়নাচার্য্য বলিয়াছেন—অনুকালে যিনি সকলকে কাঁদাইয়া  
 থাকেন তিনি রুদ্র । চক্ষুর্গাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্ পাণি পাদ পায়ু  
 ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং মন, এই একাদশ রুদ্র । ইহারাই  
 জীবের জন্মমৃত্যুর হেতু ; সুতরাং কাঁদাইবার কর্তা । আমরা যে  
 ইন্দ্রিয়পথে প্রতিনিয়ত খণ্ড খণ্ড চৈতন্য-সত্তার উপলব্ধি করিতেছি, উহা  
 সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আমি—আত্মা ; অণু কেহ নয় । আমিই ইন্দ্রিয়পথে  
 ‘রুদ্র রুদ্র জ্ঞানরূপে প্রকাশ পাইতেছে । ‘আমি’ যে আছেন, ইহা  
 আমরা ইন্দ্রিয় ও মন দ্বারা প্রতিনিয়ত বোধ করিতেছি । যখন ইন্দ্রিয়  
 ও মন স্পৃগু হইয়া পড়ে, তখন আর আত্মসত্তার উপলব্ধি করিতে পারি  
 না ; সুতরাং আমরা ইন্দ্রিয়দ্বারা যে বিষয় গ্রহণ করি এবং মনে  
 বাহ্য কিছু ভাবি, সকলই সত্যস্বরূপ আত্মা । সাধক ! বেদের এই  
 সকল বাণী হৃদয়ে অতি দৃঢ়রূপে অঙ্কিত রাখিও, চণ্ডীতন্ত্রে প্রবেশ করিয়া  
 যেন ভুলিয়া যাইতে না হয় ।

অষ্ট বহু ।—ধন বা অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য । অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি  
 অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যরূপে ঐ সত্যই প্রকাশ পাইতেছে । অথবা ভাগবতে  
 বহু শব্দের অর্থ করা হইয়াছে শুদ্ধ-সৎগুণ । বিশুদ্ধ সৎগুণের উদয়  
 হইলে, সাধকের পুলক অশ্রু কম্প যেদ প্রভৃতি অষ্টবিধ বহির্লক্ষণ  
 প্রকাশ পায় । ইহাই ভক্তগণের বহু বা ঐশ্বর্য্য । এই অষ্টবহুরূপেও  
 ‘আমি’—সত্যস্বরূপ আত্মাই প্রকাশ পাইতেছেন ।

অহমাদিত্যরূপত বিশ্বদেবৈঃ । আমিই দ্বাদশ আদিত্য ও  
 বিশ্বদেবরূপে প্রকাশমান । আদিত্য—অদ্বিতি হইতে সজ্ঞাত ।  
 অদ্বিতি—প্রকৃতি, ত্রিগুণাত্মিকা—স্বরূপতমোময়ী । বুদ্ধি, অহংকার,  
 চিত্ত ও মন, এই অন্তঃকরণ-চতুষ্টয় প্রকৃতি হইতে সজ্ঞাত ।

অন্তঃকরণ-চতুষ্টয় আবার গুণত্রয়ের সংযোগ-ভারতম্য বশতঃ দ্বাদশ ভেদ-বিশিষ্ট হয়। যথা, সত্ত্বগুণাত্মকবুদ্ধি, রজোগুণাত্মকবুদ্ধি এবং তমোগুণাত্মকবুদ্ধি। এইরূপ মন চিত্ত ও অহংকার ত্রিগুণে গুণিত হইয়া দ্বাদশপ্রকার ভেদবিশিষ্ট হয়; ইহারাই আদিত্য নামে অভিহিত। মন বুদ্ধি চিত্ত অহংকার ও সত্ত্ব রজঃ তমোগুণরূপে একমাত্র ‘আমি’—সত্য-স্বরূপ আত্মাই প্রকাশমান।

মনকে একবার রুদ্ধ বলিয়া আবার আদিত্য বলায় কোন দোষ হয় নাই। মনের যে অংশ জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয়াভিমুখী, বা ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্র, তাহাই রুদ্ধ—দুঃখদায়ক। আর যে অংশ বুদ্ধি বা মহত্ত্বের অভিমুখী, তাহাই আদিত্য অর্থাৎ মনের সেই অংশে চৈতন্যের প্রকাশ-ধর্ম্য অধিক আছে।

বিশ্বদেব।—যে চৈতন্য এই বিশ্বরূপে বিরাজিত তাহাই বিশ্বদেব। এই বহু নাম রূপ ও ব্যবহার-বিশিষ্ট হইয়া যে চৈতন্য-সত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে, উহারই নাম বিশ্বদেব। নাম রূপ ও ব্যবহারভেদে ঐ চৈতন্যাত্মকের অসংখ্য ভেদ পরিলক্ষিত হয়; তাই বিশ্বদেব বহু। এই বিশ্বদেব-মুক্তিতেও “আমি”—আত্মাই নিত্য প্রকাশিত; সুতরাং জগৎ-রূপে যাহা আমাদের প্রতীত হইয়া থাকে, তাহা সত্য। তৈত্তিরীয় উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—“যদিদং কিঞ্চ তৎ সত্যম্”। \* এই যাহা কিছু প্রত্যক্ষ কর—বোধ কর, সকলই সত্য। সাধক! মনে রাখিও—এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বরূপে একমাত্র সত্য “আমি”রই প্রকাশ। এই জগৎ-প্রপঞ্চই—“আমি”র ব্যক্তস্বরূপ। এ সকল তত্ত্ব দেবী-মাহাত্ম্যে বিশদ-ভাবে আলোচিত হইবে।

অহং মিত্রাবরণো। মিত্র সূর্য্যের অগ্ন নাম। দ্বাদশাদিত্য মধ্যে ইনি প্রধান। অন্তঃকরণের সত্ত্বগুণাত্মক প্রকাশের নাম মিত্র। এক কথায় ধর্ম্যই মিত্র। ধর্ম্যই স্বার্থ বন্ধু; কারণ, মৃত্যুর পরও সজ্ঞে গমন করে ও আনন্দ প্রদান করে। বরণ—জলাধিপতি। জীবকে অনন্ত-কালের জন্ত সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন করে বলিয়া, অধর্ম্যই এখানে বরণ

## দেবীসূক্ত

শব্দের অর্থ। অতএব “মিত্রাবরণো—ধর্ম্মাধর্ম্মো” ইহা প্রতিভূত উক্ত হইয়াছে।

**ইন্দ্রাণী।**—সুখদুঃখ। ইন্দ্র—ঐশ্বর্যাশালী অর্থাৎ সুখস্বরূপ, অগ্নি—দাহজনক হেতু দুঃখস্বরূপ; সুতরাং ইন্দ্রাণী শব্দের অর্থ—সুখ এবং দুঃখ। এইরূপ অগ্নিনো—প্রাণাপাণো ইতি শব্দকল্পদ্রুমঃ। প্রাণ এবং অগ্নি বায়ুকে অগ্নিনীকুমার কহে। মিত্রাবরণো, ইন্দ্রাণী এবং অগ্নিনো; ইহারা উভয়াত্মক দেবতা; ইহারাই দ্বন্দ্ব। স্থূলজগতে এই সকল দেবতা ধর্ম্মাধর্ম্ম, সুখ দুঃখ এবং প্রাণ অপানরূপে প্রকাশিত। এই ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং তজ্জন্ম সুখদুঃখ ও তাহার ভোগস্থান অপানসহকৃত প্রাণরূপে একমাত্র “আমি”—বিশুদ্ধ চৈতন্যময় আত্মাই প্রকাশিত। প্রাণ একটা জড়বায়ু-মাত্র নহে; অমুভূতি-স্থান। অপানের সহচারিত্ব-নিবন্ধনই প্রাণের ভোগ নিম্পন্ন হয়।

উভৌ বিভগ্নি শব্দের অর্থ—উভয়কে ধারণ করি। আত্মা ভিন্ন অন্য কোনও পদার্থ নাই; সুতরাং তিনিই ঐ সকলরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন এবং এই সকল বিশিষ্টভাবে প্রকাশিত হইয়াও, তাহার স্বীয় বিশুদ্ধ অখণ্ড চৈতন্য-সত্তার বিন্দুমাত্র বিকার হয় না। একমাত্র আত্মাই জগতের নিমিত্ত ও উপাদানকারণ; সুতরাং তিনি—আমি এক অখণ্ড বহুভাবে বিরাজিত; সুতরাং বহুভাবে ধারণকর্ত্তা। সেইজন্মই মন্ত্রে “বিভগ্নি” পদটির প্রয়োগ হইয়াছে।

এইখানে বলিয়া রাখি—রুদ্র বহু আদিত্য প্রভৃতি শব্দের একরূপ ব্যাখ্যা দেখিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে, ঐ সকল নামে কোন দেবমূর্ত্তি নাই। রুদ্রাদি শব্দ যে বিশিষ্ট চৈতন্যের প্রকাশক, সেই বিশেষভাবে প্রকাশিত চৈতন্যশব্দের নামই দেবতা। উহার সর্বত্র বিরাজিত। জগৎগণের কাতর প্রার্থনায় বাধ্য হইয়া কৃপাপূর্ব্বক বিশিষ্ট মূর্ত্তিতে উহারাই প্রকাশিত হইয়া থাকেন। জগৎগণের স্ব স্ব সংস্কারানুরূপ ঐ সকল মূর্ত্তির প্রকাশ হয়। তাহাই পুরাণাদি-শাস্ত্র-বর্ণিত দেবমূর্ত্তি। দেবতাতত্ত্ব দ্বিতীয় খণ্ডে পাওয়া যাইবে।

## দেবীমুক্ত

অহং সোমমাহনসং বিভিন্মহং স্বক্টারমুত পূষণং ভগম্ ।

অহং দধামি ত্রিবিণং হবিষ্মতে স্প্রাব্যো যজমানায় স্মৃতে ॥২॥

অনুবাদ । আমি শক্রহন্তা সোম, স্বক্টা, পূষা এবং ভগ নামক দেবতাগণকে ধারণ করি । যাহারা দেবতাগণের উদ্দেশ্যে প্রচুর হবিষ্কৃত সোমযাগাদি অমুষ্ঠান করে, সেই যজমানগণের যজ্ঞকল আমিই ধারণ করি ।

বাখ্যা । আহনস্ শব্দের অর্থ শক্রহননকারী । সোম শব্দের অর্থ সোমযাগ । দুর্ভজ্য কাম ক্রোধাদি রিপুগণকে নির্জিত করিবার জন্ত সোমযাগাদির অমুষ্ঠান করা হয় । পক্ষান্তরে, সোম শব্দের অর্থ চন্দ্র । চন্দ্র মনের অধিপতি দেবতা । মন যখন কাম ক্রোধাদিরূপিত রিপুগণকে বশীভূত করিতে উদ্যত হয়, তখন তাহাকে আহনস্ সোম বলা যায় ।

স্বক্টা—বিশ্বকর্মা । যিনি এই বিশ্বকে গঠন করেন । অর্থাৎ যে চৈতন্যকর্তৃক বিশ্ব বহুবিধ নামে ও রূপে ব্যাকৃত হয়, তিনিই স্বক্টা ।

পূষণ—সূর্য্য । পক্ষান্তরে পুষ্টিরূপা চেতনা । যে চৈতন্য দৈহিক এবং মানসিক পুষ্টিরূপে প্রকাশিত, তাহারই নাম পূষণ ।

ভগ—ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ঈশ্বরত্ব । সর্ব্ববিধ অভ্যুদয় ও ইচ্ছার অন্তিমাব্যাহাররূপে যে চৈতন্য প্রকাশিত, তিনিই ভগ নামে কথিত হন ।

এই সকলকে অর্থাৎ শক্রহননকারী সোম, স্বক্টা, পূষা এবং ভগ নামক দেবতাগণকে “অহং বিভিন্মি” আমিই ধারণ করি । সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মা আমিই এই সকল রূপে আত্মপ্রকাশ করি ।

অহং দধামি ত্রিবিণং—আমি ত্রিবিণকে ধারণ করি । কেবল সোম-যাগাদিরূপ কর্মকাণ্ডকেই যে ধারণ করি তাহা নহে, কর্মকাণ্ডের বাহ্য ত্রিবিণ তাহাও আমাকর্তৃক পরিধৃত । শাস্ত্রবিহিত কর্মকাণ্ড যথারীতি অমুষ্ঠিত হইলে তত্ত্বজ্ঞান একটা অপূর্ব্ব অর্থাৎ শুভাদৃষ্ট উপচিত হয় । কালে এই অপূর্ব্বই যথোক্ত ফল প্রসব করে । এই অপূর্ব্বকেই ত্রিবিণ বলে ।



হৃদয়তে সুপ্রাচ্যে যজমানায় স্মৃত্যে—যজমানগণ অর্থাৎ কৰ্মকাণ্ডের অনুরূপতঃ দেবতাগণের উদ্দেশ্যে প্রচুর হবিষ্যুক্ত যে সোমবাগাদির অনুরূপ করিয়া থাকেন। ঐ সকল যাগাদির বাহা ত্রিবিণ, তাহা কালান্তর-ভাবি ফলের জন্য যজমানগণের নিমিত্ত আমিই ধারণ করিয়া থাকি।

একমাত্র চৈতন্যস্বরূপ আত্মা আমিই যাবতীয় কৰ্মরূপে কৰ্মসংস্কার-রূপে অংগ কৰ্মফলরূপে বিরাজ করি। ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য।

অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং চিকিতুযী প্রথমা যজ্ঞীয়ানাম্।

তাং মা দেবা ব্যদধুঃ পুরুত্রা ভূবিস্বাত্রাং ভূর্য্যাবেশয়ন্তীম্ ॥৩॥

অনুবাদ। আমি এই ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বরী। আমি পার্থিব ও অপার্থিব ধনদাত্রী। আমি ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপা সন্ধি বা জ্ঞানরূপা। এই জ্ঞানই যাবতীয় উপাসনার আদি। আমি প্রপঞ্চরূপে বহুভাবে অবস্থিত। আমি ভূরিভাবে অনন্তজীবে প্রবিক্টা, দেবতাগণ এইরূপে আমাকে বহুভাবে উপাসনা করিয়া থাকে।

বাখ্যা। এই মন্ত্রে অহংপদটী ত্রীলিঙ্গরূপে উক্ত হইয়াছে। অহং অলিঙ্গক, সর্বলিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। একটী গানেও শুনিয়াছি—“তুমি পুরুষ নারী চিন্তে নারি, কোনও যুক্তিশাস্ত্রে মিলে না।” এই মন্ত্রে ত্রীলিঙ্গ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া এবং অদ্বৈত মন্ত্রেও শক্তিরূপে চৈতন্যের বিকাশ দেখিয়াই বোধ হয় প্রাচীন আচার্যগণ এই বেদমন্ত্রগুলিকে দেবী-সূক্ত আখ্যা দিয়াছেন। পূর্বে বলিয়াছি—“অহং” অব্যক্ত অনির্দেশ্য। বাক্যের মধ্যে আসিলেই তিনি শক্তিরূপে প্রকাশিত হন। রাম কৃষ্ণ শিব ইত্যাদি পুংলিঙ্গ শব্দেরই প্রয়োগ কর, দুর্গা কালী রাধা ইত্যাদি ত্রীলিঙ্গ শব্দেরই প্রয়োগ কর কিংবা ব্রহ্ম প্রভৃতি ক্লীবলিঙ্গ শব্দেরই প্রয়োগ কর, তাহাতে কিছুই আসে যায় না। তবে ইহা স্থির, যতক্ষণ তিনি মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় কিংবা ধ্যান ধারণার মধ্য দিয়া প্রকাশিত, ততক্ষণ তিনি শক্তিরূপেই প্রকাশীভূত।

সে বাহা হউক, এইবার আমরা মন্ত্রটার অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব। ‘রাষ্ট্রী’ শব্দের অর্থ প্রপঞ্চরূপে বিরাজিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্ত্রী; এক কথায় জগদীশ্বরী। ‘বহু’ শব্দের অর্থ ধন। পার্থিব গো-হিরণ্যাদি এবং অপার্থিব জ্ঞানবিজ্ঞাদি, এঁতছুভয় ধনের একমাত্র সঙ্গময়িত্রী অর্থাৎ সর্ববিধ-ধনদায়িনী ‘আমি’। পূর্বে বলা হইয়াছে, ধনরূপে আমিই প্রকাশমান; এখন বলিতেছেন সেই ধনের প্রাপ্তিও আমি।

‘চিকিতুষী’ শব্দের অর্থ ব্রহ্মজ্ঞান। যে জ্ঞান দ্বারা জীব “আমি”র স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে, সেই জ্ঞানস্বরূপা “আমি”—মা। “প্রথমা যজ্ঞীয়ানাম্”—এই জ্ঞানই যজ্ঞসমূহের মধ্যে প্রথম। ‘আমি’র স্বরূপ কথঞ্চিৎ অবগত হইয়া, যজ্ঞাদি উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে হয়; নতুবা ঐ সকল কর্ম অবৈধ হইয়া থাকে। তাই ‘চিকিতুষী’ই সমস্ত উপাসনার আদি। ইহা দ্বারা বুঝা গেল—উপাসনা, উপাসনার ফল এবং উপাসনার আদি বা কর্মকাণ্ডের মূলভূত জ্ঞানরূপেও একমাত্র ‘আমি’রূপী চৈতন্য-সত্তাই বিরাজিত।

ভূরিস্বাত্মা শব্দের অর্থ বহুভাবে অবস্থিত। ভূরি আবেশয়ন্তী শব্দের অর্থ বহুভাবে প্রবিষ্ট। অনন্তভাবে অবস্থিত আমি। আবার অনন্ত ভাবের মধ্যে আমিই নিত্য প্রবিষ্ট। তাং মা দেবাং ব্যাধুঃ—এইরূপ আমিকে আত্মাকে দেবতাগণ ভজনা করে। দেবতাগণ—উন্নতজ্ঞান-বীৰ্য্যসম্পন্ন সন্তানগণ এই অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ জীবজগৎরূপে প্রকাশমান আমিকে বহুভাবে উপাসনা করিয়া থাকে, অর্থাৎ যেখানে বাহ্য কিছু দেখে, যেখানে বাহ্য কিছু পায়, তাহাই যে ‘আমি’—তাহাই যে সত্য আত্মা, এইরূপ জ্ঞান নিয়া সরল শিশুর ম্যায় আমাকে আত্মা বলিয়া—মা বলিয়া ডাকে। ইহাই ও দেবতাদিগের লক্ষণ।

ময়া সোহমমত্তি যো বিপশ্যতি যঃ প্রাণিতি ব ঙ্গে শৃণোত্বাত্মম্ ।  
অমন্তবো মাং ত উপকীয়ন্তি শ্রেষ্ঠি শ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধিবন্তে বদামি ॥৪॥

অনুবাদ । জীব যে হ্রাদাদি খাণ্ডদ্রব্য ভক্ষণ করে, দর্শন করে এবং  
প্রাণধারণ করে, এই সকল ক্রিয়া আমাকর্তৃকই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে ।  
যাহারা আমাকে এইরূপ (সর্বকর্মের ভিতর দিয়া) দেখে না, বুঝিতে  
পারে না, তাহারাই সংসারে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয় । হে সৌম্য ! তোমায়  
এই যে সকল তত্ত্ব বলিতেছি, ইহা সম্পূর্ণ শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ কর ।

ব্যাখ্যা । অন্ন শব্দের অর্থ আহাৰ্য্য দ্রব্য । স্থূল দেহ রক্ষার জন্তই  
হউক, অথবা মনোময়াদি সূক্ষ্ম দেহ পুষ্ট করিবার জন্তই হউক, জীব যে  
আহার বা বিষয়-আহার্য করে, উহা সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মা “আমিই”  
নির্বাহ করিয়া থাকি ।

বিপশ্যতি—দর্শন করে । কি জ্ঞান-নেত্রে, কি বহিষ্কৃতে জীব যে  
প্রত্যক্ষ করে, ঐ প্রত্যক্ষ করারূপ ক্রিয়াটিও “আমি”কর্তৃক নির্বাহিত হয় ।

যঃ প্রাণিতি—ঐ যে প্রতিনিয়ত শ্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রাণন-ক্রিয়াদ্বারা  
জীবগণ জীবিত রহিয়াছে, উহারও একমাত্র কর্তা “আমি” ।

যঃ শৃণোতি—ঐ যে কণেন্দ্রিয় দ্বারা জীবগণ শব্দ গ্রহণ করিতেছে,  
উহারও কর্তা একমাত্র “আমি” ।

এইরূপ সর্ববিধ কর্মই যে আমিকর্তৃক নিষ্পন্ন হইতেছে,  
ইহা যাহারা মানে না—বিশ্বাস করে না, তাহারাই “মাং অমন্তবঃ” । মানুষ  
দিবাত্র যে পুরুষকার বলিয়া চিৎকার করে, যে অহং-বোধ নিয়া জগতে  
বেড়ায়, সেই পুরুষটি কে ? সেই অহং-এর স্বরূপ এবং কার্য কি ?  
একটু লক্ষ্য করিলে, সকলেই বুঝিতে পারে ; অথচ যাহারা ইচ্ছা করিয়া  
ইহা বুঝিতে চায় না, তাহারাই “আমি”কে উপেক্ষা করে, অবমাননা করে ।  
ঈশোপনিষদে—এইরূপ মনুষ্যকেই আত্মহনু বা আত্মঘাতী পুরুষ বলা  
হইয়াছে । এইরূপ যাহারা সত্যকে—আত্মাকে অবমাননা করে, “ত  
উপকীয়ন্তে” তাহারাই সংসারে নানারূপ লিপ্ত হইয়া থাকে ।

কৃতজ্ঞতা-প্রকাশরূপ ধর্মটি পশুপক্ষী প্রভৃতি তির্ঘাক জাতির মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। জীবুশ্রেষ্ঠ মানুষের মধ্যে এই ধর্মের বিকাশ না থাকিলে তাহাকে পশু অপেক্ষাও হীন মনে করা অগ্রায্য নহে। কার্যতে; জগতেও সে সকলের চক্ষেই উপেক্ষিত হইয়া থাকে। মনে কর, তুমি পৃথিবীতে এমন এক সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পতিত হইয়াছ যে, সামান্য একটিমাত্র পয়সার জন্ম লাঞ্চিত হইতেছ, নিজ বাকীতে আসিলে একটি পয়সা কেন, একশত টাকার জন্মও তোমার অভাববোধ হয় না; কিন্তু আজ তুমি সম্পূর্ণ অপরিচিত স্থানে একটি পয়সার অভাবে অসম্মানিত হইতে বসিয়াছ। এমন সময় কোন অপরিচিত লোক অবাচিতভাবে তোমাকে একটি পয়সা দিয়া উপকার করিল। তুমি বাড়ী আসিয়া পয়সাটির বিনিময়ে তাহাকে শত টাকা দিলে; কিন্তু যতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র, তোমার বুকের ভিতর একটা কৃতজ্ঞতার ভাব—একটা অবনত ভাব ফুটিয়া উঠিবেই যদি তুমি মানুষ হও। আর—যিনি আমাদের সর্বকর্মের প্রেরক, যাঁহার আলোকসম্পাতে আমাদের এই জগৎ-ভোগ, যিনি আমাদের প্রাণ দিয়াছেন, যে প্রাণ আমাদের সর্বস্ব, সেই প্রাণরূপে যিনি প্রতিনিয়ত আমাদের সর্ববিধ ভোগ-বাসনা পূর্ণ করিতেছেন, তাঁর দিকে একবারও আমরা সম্পূর্ণ সরলভাবে একটা কৃতজ্ঞতাপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে পারিলাম না; আমরা যদি সংসারে উপেক্ষণ না হই, তবে কে হইবে! তাই আত্মা—সত্য মা আমার গভীরস্বরে বলিতেছেন—“হে শ্রুত! হে সৌম্য! ‘স্তে বদামি প্রজিবং প্রমি’। তোমায় আত্মস্বরূপ যাহা প্রকাশিত করিতেছি, তাহা অতিশয় প্রকার সহিত গ্রহণ কর।” আমিকে অগ্রাহ্য করিও না। উহার প্রতি কৃতজ্ঞ হও, উহাকে পূজা কর, উহার মহত্ব দর্শন কর।

জীব। দেখ, তোমার আহার বিহার প্রভৃতি জাগতিক কার্য, এমন কি অতি ক্ষুদ্র নিশাসটা হইতে আরম্ভ করিয়া মোক্ষলাভ পর্যন্ত প্রত্যেক কর্মের ভিতর দিয়া চৈতন্যরূপে—বোধরূপে—জ্ঞানরূপে—অনুভূতিরূপে

## দেবীসূক্ত

কে প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে ! দেখ, কোথা হইতে কৰ্ম্মগুলি ফুটিয়া উঠিতেছে আবার কোথায় লীন হইয়া যাইতেছে। দেখ, সর্বকৰ্ম্মের নিয়ন্তা কে ? আর কেহ নয়—তোমার সর্বদা অনুভূত তিনি, তোমার অতিপ্রভাৎক তিনি, তাঁহাকে ছাড়িয়া তুমি মুহূর্ত্তাকালও থাকিতে পার না। তাঁহাকে দূরে মনে কর, তাই দূরে ; নতুবা নিকট হইতে নিকটে তিনি। তিনি তোমার “আমি”—সর্ববস্তুরিয়ার্গম্য অথচ সত্য। শরণ লও তাঁহার চরণে।

— — —

অহমেব স্ময়মিদং বদামি জুটং দেবেভিকৃত মানুষেভিঃ ।

সং কাময়ে তস্ময়ুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমুষিং তং স্মমেশাম্ ॥৫॥

অনুবাদ। আমি স্ময়ই এই সকল তত্ত্বের উপদেশ দিয়া থাকি ; দেবতাগণ এবং মনুষ্যগণকর্তৃক ইহাই পরিসেবিত। ‘আমি’ বাহ্যকে ইচ্ছা করি, তাহাকে সর্বাপেক্ষা উন্নত পদ প্রদান করি, তাহাকে ব্রহ্মা করি, তাহাকে ঋষি করি, তাহাকে আত্মজ্ঞানধারণোপযোগিনী স্বেচ্ছা প্রদান করিয়া থাকি।

ব্যাখ্যা। বাস্তবিকই ‘আমি’র তত্ত্ব আমি ব্যতীত আর কে বলিতে পারে ? কারণ, আমিই বেত্তা, আমিই বেত্তা, আমিই সকল জানেন, আমিকে জানিবার দ্বিতীয় কেহ নাই, তাই বলিতেছেন—‘অহমেব স্ময়মিদং বদামি’। আর এই তত্ত্ব—আত্মস্বরূপাবগতি দেবতা ও মনুষ্যগণের একান্ত প্রার্থিত। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর-প্রমুখ দেবতারূপে অনন্তকাল ধরিয়া তপস্তা করিতেছেন, ইহা তোমরা পুরাণ-প্রসঙ্গে শুনিতে পাও। তাঁহারা অত উচ্চপদ পাইয়াও কোন বস্তুর অন্বেষণ করেন, এইবার তাহা বলিতে পারিবে সন্দেহ নাই। ঐ ‘আমি’—ঐ সত্য। যেখানে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি কোন ভাবই নাই, তাহারা সেই ভাবাতীত নিত্য-নিরঞ্জন আত্মা—‘আমি’রই সন্ধান করিতেছেন। আর মনুষ্যগণ ত করিবেনই।

‘জুটং’ শব্দের অর্থ সেবিতও হইতে পারে। স্তম্ভ প্রভৃতির কালেও ব্যবহৃত হয়। দেবতাগণ ও মনুষ্যগণ জ্ঞানে বা

‘আমি’রই সেবা করিতেছে। বাহারা অজ্ঞান, তাহারা জীবভাবাপন্ন ‘আমি’র সেবা করে, বাহারা জ্ঞানী তাহারা সর্বভাব-বিনির্মুক্ত ‘আমি’র সেবা করে। আমি একজন—“একোহং।” জীবভাবের মধ্য দিয়াই হউক বা দেবভাবের মধ্য দিয়াই হউক, অথবা সর্বভাব-বিরহিতই হউক, এক আমি—সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মাই বিরাজিত।

যং কাময়ে—আমি যাহাকে ( উন্নত করিতে ) ইচ্ছা করি, তাঁহাকে উন্নত করি। ‘আমি’রই ইচ্ছায় জীব সর্বাপেক্ষা উন্নত পদ প্রাপ্ত হয়। উন্নতি ত্রিবিধ। পার্থিব এবং অপার্থিব। পার্থিব—স্বথ সমৃদ্ধি যশ প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি লাভ করিয়া কেহ মনে করিও না—তোমরা দূঢ় প্রবৃত্ত ও কঠোর পরিশ্রমের দ্বারা উহা লাভ করিয়াছ। ঐ উন্নতির, ঐ অভ্যাসের, ঐ পুরুষকারের একমাত্র হেতু পুরুষরূপী আমির ইচ্ছা। তারপর অপার্থিব। ইহা তিন প্রকারে প্রকাশ পায়—স্বমেধা, ঋষি ও ব্রহ্মা। সচ্চিদানন্দরূপী আমির ইচ্ছায় জীব যখন আধ্যাত্মিক জীবনের প্রথম আনন্দ পায়, তখন সে স্বমেধা হয় অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-ধারণাপোষাগিনী বুদ্ধি লাভ করে। যতদিন এই ধারণাবতী মেধালাভ না হয়, ততদিন “শ্রবণায়াপি বহুভির্বো ন লভ্যঃ” বহুবার এই জ্ঞান, এই উপদেশ শ্রবণ করিয়াও সে কিছু বুঝিতে পারে না। তাই আধ্যাত্মিক জীবনের প্রথম সূচনায় জীব স্বমেধা হয়। তারপর ঋষি লাভ করে। “ঋষয়ো মন্ত্রদ্রষ্টারঃ” যিনি সর্বত্র সর্বাবস্থায় ব্রহ্ম-সম্বোধনে, আত্মানুভূতিতে অভ্যস্ত, তাঁহার সেই বেদন বা অনুভূতিগুলি যখন ভাষার আকারে বাহিরে আসে, তখন উহাই মন্ত্র নামে অভিহিত হয়। এই মন্ত্রদ্রষ্টা সাধকই ঋষি। এক কথায় সর্বত্র আত্মদর্শীই বথার্থ ঋষি। ইহাই আধ্যাত্মিক উন্নতির দ্বিতীয় স্তর। তারপর ব্রহ্মা—হিরণ্যগর্ভ, জগৎস্রষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কেন্দ্রস্থান। সেই স্থানে জীব আধ্যাত্মিক উন্নতির তৃতীয় স্তরে উপনীত হয়। যতদিন পরাস্তকাল বা ব্রহ্মলীলার অবসান না হয়, ততদিন জীবকে ব্রহ্মলোকেই বাস করিতে হয়। এই যে অপার্থিব ত্রিবিধ উন্নতি—ইহাও একমাত্র ‘আমি’রই কামনা। আমিই ইচ্ছায় এই সকল সংঘটিত হয়।

অহং রুদ্রায় ধনুর্ভাতনোমি ব্রহ্মদ্বিবে শরবে হস্তবা উ ।

অহং জনায় শমদং কুণোম্যহং ত্বাং পৃথিবী আবিবেশ ৷৬৷

অনুবাদ । আমি ব্রহ্মজ্ঞানবিরোধী বিনাশযোগ্য রুদ্রকে ( একাদশ ইন্দ্রিয়কে ) হনন করিবার জন্য প্রণবরূপী ধনুতে আত্মরূপ শর যুক্ত করিয়া থাকি এবং এইরূপে আমিই জনসমূহের জন্য যুদ্ধ করি । আমি স্বর্গ মর্ত্য, উভয় লোকে সর্ববতোভাবে অনুপ্রবিষ্ট ।

ব্যাখ্যা । রুদ্র—দশ ইন্দ্রিয় ও মন ( প্রথম মন্ত্র দেখ ), ইহারাই ব্রহ্মদ্বি, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের বিরোধী । এ স্থলে ‘রুদ্র’ শব্দে একবচন ব্যবহার করা হইয়াছে ; যেহেতু ইন্দ্রিয়বর্গ মনেরই অন্তর্গত । মনের সত্তায় ইন্দ্রিয়সত্তা, মনের লয়ে ইন্দ্রিয়েরও লয় হয় । মনই একমাত্র শরব্য অর্থাৎ বিনাশ । শরপাতযোগ্য স্থানকে শরব্য বলে । যকারলোপ ছান্দস ।

সায়নাচার্য্য শরবে শব্দের অর্থ করিয়াছেন, হিংস্র । সে অর্থও এস্থলে পরিগৃহীত হইতে পারে । মন ব্রহ্মজ্ঞানের বিরোধী ; সুতরাং মনকে হিংস্র বলা যায় । ধনুঃ শব্দের অর্থ প্রণব—ওঙ্কার অথবা মন্ত্রমাত্র । আত্মনোমি শব্দের অর্থ শর যোজনা করি । উপনিষদ্ বলেন—“প্রণবো ধনুঃ শরোহ্যত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে” । প্রণব ধনুঃ, শর আত্মা ( জীবাত্ম্যতাব ), ব্রহ্মই লক্ষ্য । প্রণব বা মন্ত্ররূপ ধনুতে জীবাত্ম্যকেন্দ্ররূপী শর যোজনা করিয়া ব্রহ্ম উদ্দেশে নিক্ষেপ করিলে, তাহার ফল হয়—মূনের লয় । এই মনই রুদ্র । ইনিই ব্রহ্মজ্ঞানের বিরোধী । এই মনই ‘আমি’কে—অথচ চৈতন্যকে, খণ্ড-জ্ঞানে জগদাকারে পরিণত করে, তাই মন হিংস্র অর্থাৎ শরব্য ; ইহাকে “হস্তবৈ” হনন করিবার জন্য যে ধনুঃশর-সংযোজন অর্থাৎ যোগ ধারণা সমাধি কিংবা পূজাধ্বজ প্রার্থনা প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করিতে হয় ; সেই উপায় সকলও “আমি”ই । এক কথায় সাধনারূপেও ‘আমি’ই প্রকাশমান ।

পূর্বের উক্ত হইয়াছে—রুদ্ররূপে ‘আমি’ বিরাজিত । এখানে আবার সেই রুদ্রকে হনন করিবার জন্যও ‘আমি’ই উক্ত । ইহাই ‘আমি’

কার্য—জীবরূপে, জগৎরূপে, বন্ধনরূপে ‘আমি’। আবার এই বন্ধন ছিন্ন করিয়া মুক্ত হইবার জন্য—অথবা ‘আমি’ হইবার জন্য যে বোগ-সাধনাদি উপায়, তাহাও ‘আমি’। বন্ধন আমি, বন্ধন ছিন্ন করিবার উপায় আমি, আবার মুক্তিও আমি।

এখানে বলিয়া রাখি—এই মন্ত্রটি পূর্বোক্ত পাঁচটি মন্ত্রের পরে উক্ত হওয়ারও একটু রহস্য আছে—যাঁহারা সর্বভাবে আত্মাকে দর্শন করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন অর্থাৎ “সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি সংপশ্যন্ত্রক্ষ পরমং যাতি নাশেন হেতুনা” এই বেদমন্ত্রের সাধনায় যাঁহারা সিক্ত, তাঁহারাই ক্রুদ্ধ বা মনের বিনাশ করিবার জন্য আত্মার ধনুঃশর-সংযোজনরূপ প্রকাশ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। তাই প্রথম পাঁচটি মন্ত্রে সর্বভাবে আত্মপ্রকাশ বর্ণিত হইয়াছে এবং এই মন্ত্রে সেই সর্বভাবে-বিলয়পূর্বক একাত্মপ্রত্যয়মাত্রের সাধনরূপেও ‘আমি’ বা আত্মাই যে উক্ত, তাহা ব্যক্ত হইল। বুদ্ধিযোগীর পক্ষে এ সকল অবস্থা প্রায় অযত্নলভ্য বলিয়াই মনে হয়।

অহং জনায় সমদং কুণোমি—‘আমি’—বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাই জীবের জন্য যুক্ত করিয়া থাকেন। যখন জীবের প্রাণ আত্ম-রাজ্যস্থাপন করিতে উদ্যত হয়, তখন দেখিতে পায়, মনুকভূক্ত সর্বস্ব অপহৃত। প্রাণ চায় ভগবৎচরণে সর্বস্ব অর্পণ করিয়া চরিতার্থ হইতে, মন চায় সংসার-বাসনায় আবদ্ধ রাখিতে। তখনই জীব-জীবনের শুভ সন্ধিক্ষণ, তখনই যুদ্ধের সূত্রপাত হয়। কুরুক্ষেত্রে—কর্ষ্মক্ষেত্রে এইরূপে যে সময় সংঘটিত হয় এবং তৎপর বিজ্ঞানময় ক্ষেত্রে যে দেবাসুর-সংগ্রাম সংঘটিত হয় ; (যাহা চণ্ডীতন্ত্রে বর্ণিত) তাহাও ‘আমি’ই করিয়া থাকি। সুতরাং কি সাধনাক্ষেত্রে, কি বিষয়ক্ষেত্রে, সর্বত্র সর্বকর্মের একমাত্র নিয়ন্তা ‘আমি’ আত্মা।

অহং দ্যাৱাপৃথিবী আবিবেশ—‘আমি’ দ্বালোক ও ভূলোক প্রকাশ করিয়া সর্বত্র সম্প্রবিক্ত। দেবলোক—বিজ্ঞানময় কোষ। এই স্থানে আত্মবোধ উপসংহৃত হইলে, চৈতন্যময় ত্রক্ষলভার দর্শন হইয়া



থাকে। ভুলোক—অন্নময় কোষ বা স্থূলদেহ। অজ্ঞান কোষগুলি উক্ত উভয় লোকের অন্তর্গত বলিয়া পৃথক উল্লিখিত হয় নাই। আত্মার অন্নময় কোষ—এই বিরাট স্রষ্টাণ্ড। প্রাণময় কোষ—সৃষ্টিস্থিতিক্রিয়াশক্তি। মনোময় কোষ—বহুভাবে ব্যক্ত হইবার সক্ষম। বিজ্ঞানময় কোষ—যে স্থানে এই বহুত্বসকল ধৃত হইয়া আছে। আনন্দময় কোষ—যে স্থলে আত্মার স্বরূপ কেবলানন্দময়। এই স্থানে জগতের বীজ অব্যক্তভাবে অবস্থান করে। এই সমষ্টি বা বিরাট বিজ্ঞানময় কোষই স্বর্গলোক। জীবভাবীয় বাষ্টি বিজ্ঞানময় কোষে অবস্থান করিতে পারিলেই, এই স্বর্গলোকে অনায়াসে গতিশীল হওয়া যায় এবং অসংখ্য দেবদেবীমূর্তিদর্শন—নানারূপ আত্মবিভূতি লাভ করা যায়। শ্রীশ্রীচণ্ডীতন্ত্র এই বিজ্ঞানময় কোষের সাধনা—ইহা পরে ব্যক্ত হইবে। প্রত্যেক মানুষই ইচ্ছা করিলে এই ক্ষেত্রে অর্থাৎ স্বর্গে গমন করিতে পারেন। ইহা সূখু ভাবার বন্ধন নহে; ঐব সত্য।

—\*—

অহং হুবে পিতরমশ্রু মুর্দ্ধন্যম যোনিরপ্শ্বন্তঃসমুদ্রে ।

ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানুবিস্থোতামুন্দ্যাং বৃক্ষগোপস্পৃশামি ॥৭॥

অনুবাদ। আমি জগৎপিতাকে প্রসব করি। ইহার উপরিভাগে আনন্দময় কোষান্তরস্থ বিজ্ঞানময় কোষে আমার কারণ-শরীর অবস্থিত। আমি সমগ্র ভুবনে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত। ঐ যে দূরবর্তী স্বর্গলোক, তাহাও আমি স্বকীয় শরীরদ্বারা স্পর্শ করিয়া আছি।

ব্যাখ্যা। জগৎপিতা—হিরণ্যগর্ভ; যাহা হইতে এই জীবজগৎ জাত। পূর্বে বলিয়াছি ইহা পরমাত্মার মনোময় কোষ বা সমষ্টি মন। ক্ষিতি প্রভৃতি পঞ্চভূতের আদি—আকাশ বা ব্যোমতত্ত্ব। এই ব্যোমতত্ত্বের উপরে মন আছে। মনেই আকাশাদি ভূতসমূহের সংকলন থাকে। আমরা যেমন মনে নানাকল্প কল্পনা করি, সেইরূপ সমষ্টি বা বিরাট মনের কল্পনা—এই

ব্রহ্মাণ্ড। আমাদের মনের কল্পনাগুলি স্বর্ণহারী ও অশ্বের অদৃশ্য ; কিন্তু মনোময় আত্মার সঙ্কল্প ঘন, দীর্ঘকালস্থায়ী ও সর্ব জীবের ভোগ্য। এই বিরাট পুরুষের নাম হিরণ্যগর্ভ—ইনিই জগতের পিতা। ইহাকে সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মা ‘আমি’ প্রসব করিয়া থাকি। এক কথায় ‘আমি’—জগৎপিতারও জননী।

অশ্ব মুর্দ্ধান্ মম যোনিঃ—ইহার উপরে আমার কার্যক্ষেত্র অবস্থিত। অশ্ব অন্তঃসমুদ্রে—সমুদ্রের মধ্যস্থিত জলে। সমুদ্র শব্দের অর্থ আনন্দ। শ্রুতিও আছে—এই সমুদয় প্রাণী সমুদ্রবান্ অর্থাৎ আনন্দময়। ধাতুপ্রত্যয়ের অর্থ দ্বারাও সমুদ্র শব্দে আনন্দ পাওয়া যায়—সম্ পূর্বক ক্রেদনার্থক উদ্ ধাতু হইতে সমুদ্র শব্দ নিষ্পন্ন। সমাক্ প্রকারে ক্রিয় অর্থাৎ রসাদ্র করে বলিয়াই ইহার নাম সমুদ্র। আনন্দই জীবকে রসাদ্র করে, তাই সমুদ্র আনন্দ। আচার্য্য সায়েনদেবও ইহার অর্থ করিয়াছেন—পরমাত্মা। পরমাত্মা ও ‘আনন্দ’ একই কথা। অশ্ব শব্দের অর্থ—ব্যাপনশীলা ধীরুত্তি ; ইহা সায়েনভাষ্যে উক্ত হইয়াছে। ধীরুত্তির অশ্ব নাম বিজ্ঞানময় কোষ। পূর্ব মস্ত্রের ব্যাখ্যায় পরমাত্মার পঞ্চ কোষের বিবরণ প্রকটিত করা হইয়াছে। যাহা হউক, এই মস্ত্রের অর্থ আমরা বুঝিলাম—আনন্দময় কোষের অভ্যন্তরে অবস্থিত বিজ্ঞানময় কোষই, হিরণ্যগর্ভের উপরে অবস্থিত—উহাই “মম যোনিঃ” পরমাত্মার কারণ-শরীর। জীবের কারণ-শরীর যদিও আনন্দময় কোষ নামে অভিহিত, তথাপি কেবল আনন্দময় কোষই কারণ নহে, তন্মধ্যস্থ বিজ্ঞানই হইতেছে প্রকৃত কারণ। বিজ্ঞানেই এই জগৎ পরিধৃত, উহা উদাসীন সাক্ষিবৎ দ্রষ্টামাত্র। উহারই ইচ্ছা বা আলোকসম্পাতে এই প্রকৃতিরূপী মন অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ জগৎপ্রপঞ্চ রচনা করিতেছে। সুতরাং হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ জগৎপিতার উপরেই ‘আমার’—আত্মার কারণ-শরীর অবস্থিত।

ততোবিভিষ্ঠে ভূধনানুবিশ্বা—অতএব সমস্ত ভুবনে ‘আমি’ই অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছি। ‘উত্তমঃ ভাং বসর্গা উপস্পৃশামি’

ঐ যে সাধারণ জীবের পক্ষে দূরবর্তী স্বর্গলোক—বাহ্য বিজ্ঞানময় কোষ নামে পূর্বে অভিহিত হইয়াছে, সেই স্থানেও আমি স্বকীয় শরীর দ্বারা স্পর্শ করিয়া আছি। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই ‘আমার’—সচ্চিদানন্দের শরীর; তবে দূরলোকে আরোহণ করিতে পারিলেই, বিশেষভাবে আমার স্পর্শ অনুভব করিতে পারা যায়; ইহাই এই বাক্যের বিশেষ তাৎপর্য।

অহমেব বাত ইব প্রবাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।

পরো দিবা পরো এনা পৃথিব্যৈতাবতী মহিনা সম্ভূব ॥৮॥

অনুবাদ। আমি যখন বায়ুর স্থায় প্রবাহিত হই, তখনই এই সমগ্র ভুবনের সৃষ্টি আরম্ভ হয়। এই স্বর্গ মর্ত্যের পরেও আমি বর্তমান। ইহাই আমার মহিমা।

ব্যাখ্যা। বায়ুর স্থায় প্রবাহশীল কথাটি ক্রিয়াশক্তির প্রকাশক। ভূতজাতির মধ্যে আকাশ নিজস্ব, উদাসীন ও সর্বসাধারণ। কিন্তু বায়ু প্রবাহরূপ ক্রিয়াশক্তিময়। গীতায় উক্ত হইয়াছে—যথাকাল-স্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্। তথা সর্ববাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপধারয়। যেক্রপঃ সর্বত্রগামী ও মহান্ বায়ু আকাশে অবস্থিত, সেইরূপ সর্বভূত আত্মায় অবস্থিত। জীব যখন এই আত্মবস্তুর-সাক্ষাৎকার করিবার জন্য অগ্রসর হইতে থাকে, তখন ইহাকে ক্রিয়াশক্তি-বিশিষ্টই দর্শন করে। যতক্ষণ তটস্থ লক্ষণ দ্বারা আত্মসমীপস্থ হইতে হয়, ততক্ষণ যথার্থই ইনি বায়ুর স্থায় প্রবাহশীলই বটে। তাই বেদান্তসূত্রে “জন্মান্তস্ত যতঃ” বলিয়া ব্রহ্ম-বিজ্ঞানার উত্তর দিয়াছেন। বাহ্য হইতে এই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন, বাহ্যতে অবস্থিত এবং বাহ্যতে বিলীন হয়, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই আত্মা, তিনিই আমি। ‘আমি’কে বাহ্যারা জানিতে চাহিবেন, ঐ একটা কথাই তাহার উত্তর—“জন্মান্তস্ত যতঃ।” ইহা ভিন্ন দ্বিতীয় সরল উত্তর নাই। এই যে জগৎ-প্রসূতি পালয়িত্রী এবং সংহন্ত্রী, শক্তিরূপা জননী, ইনিই

‘আমি’। তাই, মন্ড্রেও ত্রীলিঙ্গ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন—‘আরভমাণা’। ইনিই সর্বজীবের সাঁধ্য এবং উপাস্ত। এই বিশ্বভুবন যতদিন আছে, ততদিন ইনি ‘বাত ইব প্রবামি’ অর্থাৎ ক্রিয়া-শক্তিরূপা—ইহা প্রতীতিসিদ্ধ। নিগুণভাবেই হউক আর পুরুষভাবেই হউক, উপাসনা-ব্যাপারটী যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ আত্মা ক্রিয়াশক্তি বা মহামায়ারূপেই অতিব্যক্ত হইয়া থাকেন।

এতদ্ব্যতীত আমার আর একটি অবস্থা আছে—তাহাও উপসংহারে বলিতেছেন—‘পরো দিবা পরো এনা পৃথিবী এতাবতী মহিমা’। এই যে দু্যলোক ভূলোকব্যাপী এবং দু্যলোক ভূলোকরূপী ‘আমি’র স্বরূপ প্রকটিত করা হইল, ইহার উপরেও ‘আমি’ আছেন; উহা বাক্য এবং মনের অগোচর; উহাই জীবের গম্য এবং লক্ষ্য। জগদতীত নিরঞ্জন-স্বরূপে তাঁহার কোনও মহিমার বিকাশ নাই। ‘আমি’র মহিমা—এই জগৎ, এই দু-ভূ-ব্যাপী বিরাট দেহ। বেদান্তসূত্রেও ইহা উক্ত আছে। কিরূপে নিত্য নিরঞ্জনস্বরূপটী অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, ‘আমি’—মা আমার স্বয়ং পরিচ্ছিন্ন জীব-জগৎ-আকারে বিরাজিত হয়েন, ইহাই বিস্ময়কর, এবং ইহাই যথার্থ ‘আমির’ মাহাত্ম্য।

এই মাহাত্ম্য কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারিলেও জীবন সার্থক হইবে। তাই চল সাধক, চল জীব, আমরা এতক্ষণ যে ‘আমি’কে দেখিতেছিলাম, এইবার দেখি, তাঁহার মাতৃস্বরূপের অসীম উদার স্নেহ-বিকাশ, অনির্বচনীয় সন্তানবৎসলতা ও অভূতপূর্ব্ব অলৌকিক মাহাত্ম্য আমাদের মত অকৃতজ্ঞ সন্তানের প্রতি কিরূপভাবে প্রকাশিত হয়।

## অর্গলা—মাতৃমুখী গতি ।

অর্গল শব্দের অর্থ ছিল । যেরূপ গৃহদ্বার অর্গলাবদ্ধ থাকিলে, সহসা কেহ গৃহে প্রবেশ করিতে পারে না ; সেইরূপ দেবীমাহাত্ম্য-পাঠেও পূর্বে অর্গলা-স্তোত্র পাঠ করিয়া লইলে, বাহ্য বিষয়সমূহ চিন্তাক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে পারে না । বহিমুখ বা একান্ত বিক্ষিপ্তচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে চণ্ডীতন্ত্রে প্রবেশ দুর্লভ ; তাই পরম কারুণিক পূর্ববাচার্ধ্যগণ চণ্ডী-পাঠের পূর্বে, চিন্তের বৃত্তিগুলিকে কথঞ্চিৎ মাতৃমুখী করিবার জন্য, এই অর্গলা, কৌলক ও দেবীকবচপাঠের বিধান করিয়াছেন । মন্ত্রচৈতন্য না হওয়া পর্য্যন্ত স্তোত্রাদি পাঠের ফল অতি সামান্যমাত্র । দেবী-মাহাত্ম্যে 'ত্রৈলোক্যস্তোত্রে মন্ত্র-চৈতন্য ব্যাখ্যাত হইবে ।

এই স্তোত্রে প্রথমেই—‘জয় ত্বং দেবি’ ইত্যাদি বাক্যে জয়শব্দ-উচ্চারণপূর্বক চিন্তাবৃত্তিকে মাতৃমুখে প্রবাহিত করিবার প্রয়াস পাওয়া হইয়াছে । উক্ত স্তব্ধতির প্রত্যেক পদের ব্যাখ্যা করা হইল না ; কারণ, চণ্ডী-ব্যাখ্যাবসরে উহার প্রায় সকল পদেরই ব্যাখ্যা করা হইবে । বিশেষতঃ ঐ সকল পদের ব্যাখ্যা বিশেষ কঠিন নহে ; শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই উহা বুঝিতে পারিবেন । ‘মধুকৈটভ-বিন্ধবংসি,’ ‘মহিষাসুর-নির্নাশি’ ইত্যাদি শব্দের অর্থ যথাস্থানে প্রকটিত হইয়াছে ।

যাহা হউক, এই স্তোত্রের প্রায় প্রত্যেক মন্ত্রেরই শেষার্ধ্বে—‘রূপং দেহি, জয়ং দেহি, যশোদেহি দিবোজ্জ্বহি’ । এই অংশের ব্যাখ্যা নিতান্ত প্রয়োজন । যিনি যেরূপ অধিকারী তিনি সেইরূপ অর্থ গ্রহণ করিবেন ।

রূপং দেহি—(১) মা আমায় স্তূপের আকৃতি দাও, স্থাস্থ্যবান্ কর ।

(২) মা তোমার রূপটি আমায় দেখিতে দাও ।

(৩) মা অগৎময় যে তোমারই রূপ, তাহা বুঝিতে দাও ।

(৪) মা আমায় যে রূপের অভাববোধ আছে, তাহা দূর কর ।

এস্থলে দেহি শব্দের অর্থ ‘অভাবং পূরয়’ অভাব পূর্ণ করার জন্যই ‘দেহি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

(৫) মা একমাত্র নিরুপগীয় বস্তু পরমাত্মা; আমাকে তাহার স্বরূপ বুদ্ধিতে দাও। এস্থলে “রূপাতে নিরূপাতে ইতি রূপং তচ্চ পরমাত্মবস্তু”। ইহাই রূপশব্দের অর্থ।

জয়ং দেহি—(১) মা আমায় জয় দাও।

(২) মা আমি যেন সাধনসময়ে জয়লাভ করিতে পারি।

(৩) মা আমায় চিত্ত ও ইন্দ্রিয়জয়ে অধিকারী কর।

(৪) মা জয়স্বরূপা তুমি আমার হও অর্থাৎ জয়রূপিণী তোমাতে আমার মতি হউক।

(৫) মা আমায় সত্য-প্রতিষ্ঠ কর। এস্থলে জয় শব্দের অর্থ সত্য। উপনিষদ্ বলেন—‘সত্যমেব জয়তে নানৃতম্’ একমাত্র সত্যই জয়যুক্ত; মিথ্যার জয় হয় না। সত্যই জয়। একমাত্র ‘সত্যই’ যে সর্বত্র সর্ব-ভাবে বিরাজিত—এই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার নামই যথার্থ জয়লাভ।

যশো দেহি—(১) মা আমাকে কীর্ত্তিমান কর।

(২) মা “আমি যে তোমার পুত্র” এই যশ আমাকে দাও।

(৩) মা আমাকে সাধন-সময়ে জয়লাভের যশ দাও।

(৪) মা যশের দ্বায় নির্মূল শুভ্র সত্ত্বগুণ উদ্বোধিত কর।

(৫) মা আমায় নিত্য—চিরস্থায়ী যশ ( পরমাত্ম-বস্তু ) দাও, অর্থাৎ আমায় অমর কর—মৃত্যু হইতে অনৃত্তে নিয়ে চল। শাস্ত্রেও আছে—“কীর্ত্তির্যশা স জীবতি” যাঁহার যশ আছে, তিনি চিরজীবী—অমর। চিরজীবন লাভ করা, অমর হওয়া ও মুক্তিলাভ করা একই কথা। যাঁহারা জাগতিক কোন প্রসিদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া স্মরণীয় হয়েন, তাঁহারা বাস্তবিক অমর নহেন, দীর্ঘকাল স্মরণযোগ্যমাত্র। কিন্তু যাঁহারা অমৃত-স্বরূপ আত্মবস্তু লাভ করিতে পারেন, তাঁহাদের আর মৃত্যুই হয় না। ‘ইহৈব লীয়াতে’ ইতি শ্রুতিঃ।

বিবোধহি—(১) মা আমার শত্রুদিগকে হনন কর।

(২) মা আমার কাম ক্রোধাদি রিপুগণকে নাশ কর।

(৩) মা আমার সাধনার বিরোধী ভাবসমূহ দূরীভূত কর।

(৪) মা আমার ত্রিবিধ কর্মফল ধ্বংস কর; কারণ, উহারাই আমার যথার্থ শত্রু, প্রাক্কীর্ণিতির দুর্জয় অন্তরায়। উহারা আমাকে মায়ের কোল হইতে টানিয়া নামায়।

(৫) মা সর্ববই আমার শত্রু—মুক্তিমার্গের পরিপন্থি; অতএব সর্ববজ্ঞান—সর্বধর্মরূপ মহাশত্রু বিনাশ কর।

প্রয়োজন বোধে আরও দুই একটি স্থানের অর্থ করা যাইতেছে—  
দেহি সৌভাগ্যমারোগ্যম্॥ (১) মা আমায় সৌভাগ্যবান্ কর এবং আরোগ্য দান কর।

(২) মা তোমাকে লাভ করিবার সৌভাগ্য আমাকে দাও।

(৩) মা সংসার-সমুদ্র পার হওয়াই যথার্থ সৌভাগ্য, সেই সৌভাগ্য আমাকে দাও। মা আমার এই ভবরোগ অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যু দূর করিয়া চির আরোগ্য প্রদান কর।

বিধেহি বলমুচ্চকৈঃ—(১) মা আমায় শারীরিক বল দাও।

(২) মা আমায় চিত্তের বল দাও।

(৩) মা আমায় পরমাত্মবস্তু-লাভের উপযুক্ত বল প্রদান কর।  
প্রতি আছে—“নায়মাক্সা বলহীনেন লভ্যঃ” বলহীন ব্যক্তি আত্মলাভ করিতে পারে না; সুতরাং আমায় এমন বল দাও, যেন মা তোমায় লাভ করিতে পারি।

ভার্থ্যাং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্ত্যানুসারিণীম্—(১) মা আমার মনোবৃত্তির অনুসরণ করিতে পারেন, এমন মনোরমা পত্নী দাও।

(২) মা আমার পত্নীকে আমার মনোরমা ও অভিপ্রায়ানুসারিণী সহধর্মিণী কর।

(৩) মা আমার আত্মাভিমুখী ইচ্ছাশক্তি দাও, সেই শক্তি যেন আমার মনেরও প্রিয়তমা হয় এবং আমার চিত্তের বৃত্তিসমূহ যেন সেই শক্ত ইচ্ছাশক্তিরই অনুসরণ করে। আর যেন জগৎমুখী মনোবৃত্তি না থাকে।

(৪) মা আমায় দৈবী প্রকৃতি দাও, সেই প্রকৃতি যেন আমার মনোরমা হয় এবং চিত্তের বৃত্তিগুলিও যেন তাহারই অনুসরণ করে।

কিছু না কিছু সন্নিহিত, একটু না একটু দৈবী প্রকৃতি মানুষমাত্রেয়ই আছে; কিন্তু উহা মনের পক্ষে প্রীতিজনক হয় না বলিয়াই ত লোক জগদভোগে মুগ্ধ থাকে; এই ভাবটি যাহাতে দূরীভূত হয় অর্থাৎ আত্মাভিমুখী ইচ্ছাশক্তি—দৈবী প্রকৃতিরূপিণী ভাৰ্যা যাহাতে মনোরমা হয়,—মনের পক্ষে প্রীতিজনিকা হয়, তাহাই প্রার্থনা করা হইতেছে।

এইরূপ যে ব্যক্তি যে বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন, যে সাধক যেরূপে অভাব বোধ করেন, তাহা সরলপ্রাণ শিশুর মায়ের নিকট প্রার্থনা করিবেন। যে ব্যক্তি যেরূপে অধিকারী, তিনি সেইরূপ অর্থ গ্রহণ করিবেন। মায়ের নিকট চাহিতে কোন নিষেধ নাই। বাঁহারা আদর্শ পুরুষ—আমাদের দেশের পূর্বতন ঋষিমণ্ডলী, তাঁহারাও যখন বাহা আবশ্যক হইত, অন্নান বদনে প্রার্থনা করিতেন; ইহা তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক হইত না। আর চাহিবার জন দ্বিতীয় কে আছে? যিনি আমাদের প্রাণের প্রত্যেক ক্ষুদ্র আকাঙ্ক্ষাটী পূর্ণ করিবার জন্য নিত্য কল্পতরুরূপে বিরাজমান, তিনি আর কেহ নন, আমার মা—আত্মা বা আমি। চাহিতে হয়—উহার নিকট চাহ, বিমুখ হইবে না; সরল বিশ্বাসে চাহিও। তিনি ইচ্ছামাত্রেই সব দিতে পারেন, এই বিশ্বাসে বুক ভরিয়া রাখিও। সূক্ষ্ম চাহিতে পারি না বলিয়াই পাই না, ইহা বুঝিও। একজন মানুষের নিকট যতটা বিশ্বাস নিয়া চাহিতে পার, অন্ততঃ ততটা বিশ্বাস রাখিও—নিশ্চয়ই পাইবে। তা কে জানে ছোট জিনিষ, কে জানে বড় জিনিষ। ধন রত্নই হউক, আর আত্মজ্ঞানই হউক, বাহা চাহিবে তাহাই পাইবে। সূক্ষ্ম চাহিতে অভ্যাস কর।

যে স্থানে দেখিবে, তুমি চাহিয়াও প্রার্থিত বস্তু পাইতেছ না, সেখানে বুঝিবে—তোমার বিশ্বাস হয় নাই। ষথার্থ “মা আমার কল্পতরু, এই সত্যই রহিয়াছেন, আমি তাঁহার নিকট চাহিতেছি” এই বোধ স্থির হইলে নিশ্চয়ই প্রার্থনা পূর্ণ হইবে। মা কোথায়? সে অনুসন্ধান তোমাকে করিতে হইবে না। তিনি সর্বত্র সর্বরূপে পূর্ণভাবে বিরাজিত। তুমি যেখানে বলিবে, সেখানেই তিনি শুনিবেন। মনে রাখিও—তোমার প্রত্যেক



## অর্গলা

কথাটি শুনিবার জন্ম তিনি উৎকর্ষ হইয়া রহিয়াছেন। তবে একটি কথা যে তিনি ইচ্ছা করিলে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের আধিপত্য দিতে পারেন, তাঁহার নিকট ক্ষুদ্র জিনিষ প্রার্থনা করা বালকোচিত কার্য্যমাত্র; নতুবা চাহিতে কোন দোষ নাই। চাহিলে তিনি অসম্ভব হন না।

সে যাহা হউক, চণ্ডীপাঠের প্রথমেই—এত কামনা পূর্ণ করিবার ~~কামনার~~ একটু বিশেষ প্রয়োজন আছে। জীব স্বভাবতঃ বিষয়বিমুক্ত, দেহাত্মবোধ-বিশিষ্ট, বাসনার আশ্রয়ে নিয়ন্ত বিদগ্ধ; সুতরাং যদি প্রথমেই বাসনা পূর্ণ হইবার সহজ উপায় দেখিতে পায়, তবে নিশ্চয়ই তাহাতে আকৃষ্ট হইবে। ফলের লোভে আকৃষ্ট হইয়াও যদি জীব মাতৃমুখী হয়, তাহাও পরম সৌভাগ্য। আর যাহারা আত্মাভিমুখী গতি উপলব্ধি করিয়াছে, যাহারা মায়ের দিকে মুখ ফিরাইয়াছে, মাতৃলাভের জন্ম আকুল পিপাসা যাহাদের প্রাণে জাগিয়াছে, তাহাদের পক্ষে যে সকল শক্তিলীভ একান্ত প্রয়োজন, যে বল লাভ করিতে না পারিলে, অতি গহন চণ্ডীতত্ত্ব বা মুক্তিমার্গে প্রবেশ করিতে পারা যায় না, সেই বল লাভের জন্মই অর্গলাস্তোত্র। অথচ এই বাপদেশে স্তোত্রটি মন্ত্রচৈতন্য করিয়া পাঠ করিলে, বহিমুখী চিত্তবৃত্তি কিছুক্ষণের জন্ম অন্তর্মুখী হইয়া থাকে এবং সেই অবসরে শনৈঃ শনৈঃ সাধন-সময়ে অগ্রসর হইবার সুবিধা হয়।

## কীলক—অধিকার-নির্ণয় ।

কীলক শব্দের অর্থ এ স্থানে—অভীষ্ট-সিদ্ধির প্রতিবন্ধক । যাহাকে সাধারণ কথায় শাপ বলে । গায়ত্রী প্রভৃতি অনেক প্রসিদ্ধ মন্ত্রেই কোনও ঋষি কিংবা দেবতার শাপ আছে । সঙ্গে সঙ্গে সেই শাপ-উদ্ধারেরও বিধান আছে । এই কীলকস্তুতিও শাপোদ্ধার-বিশেষ । সপ্তশতী-মন্ত্ৰাত্মক দেবীমাহাত্ম্যের উপরও মহাদেব-কৃত কীলক আছে । সেই কীলক দূর করিয়া দেবীমাহাত্ম্য পাঠ না করিলে, উহা অভীষ্ট ফলপ্রদানে অসমর্থ । এই শাপ বা কীলকের প্রকৃত রহস্য—অধিকারনির্ণয় । বিরূপ ক্ষেত্রে আরোহণ করিয়া, বিরূপ মানসিক উন্নতি লইয়া, বিরূপ সাধনবল লাভ করিয়া, চণ্ডীতত্ত্বে প্রবেশ করিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়, তাহাই কীলকস্তোত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । অগ্ন্যগ্ন মন্ত্রেরও শাপোদ্ধার-ব্যাপারটীর প্রকৃত তাৎপর্য ইহাই । সে যাহা হউক, এই স্তোত্রেই আছে—

কৃষ্ণায়াং বা চতুর্দশ্যামৃকম্যাং বা সমাহিতঃ,

দদাতি প্রতিগৃহ্ণাতি নান্যথৈবা প্রসীদতি ।

ইথং রূপেণ কীলেন মহাদেবেন কীলিতাম্ ॥

যো নিকীলাং বিধায়ৈনাং চণ্ডীং জপতি নিত্যশঃ ।

সসিদ্ধঃ ... .. ॥

ইহার বঙ্গানুবাদ । কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী কিংবা অম্বুমী তিথিতে, দান এবং প্রতিগ্রহ করিতে হয়, অঁথথা এই চণ্ডী প্রসঙ্গা হয়েন না । এইরূপ কীলক দ্বারা মহাদেব এই চণ্ডীকে কীলিত করিয়াছেন । যে ব্যক্তি নিকীল করিয়া ( অর্থাৎ এইরূপ দান প্রতিগ্রহ করিয়া ) নিত্য এই চণ্ডী জপ ( পাঠ ) করেন, তিনি সিদ্ধ হইয়া থাকেন ।

ব্যাখ্যা ।—দান ও প্রতিগ্রহ সম্বন্ধে মূলে কিছুই উল্লেখ নাই । কে দিবে, কি দিবে, কাহাকে দিবে এবং কাহার নিকট হইতে কি প্রতিগ্রহ করিবে, কিছুই মস্ত্রে বলা হয় নাই ; সুতরাং বিভিন্ন ভক্ত উহার বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়া লইয়াছেন ; কিন্তু সে সকল অর্থ অনেকেরই সংশয়-নিরাশক নহে । যাহা হউক, আমরা ঐশ্বানের যে অর্থ বুঝিয়াছি, জ্ঞান-রূপিনী মা আমাদের হৃদয়ে উহার যেরূপ অর্থ বিকাশ করিয়াছেন ; এস পিপাসিত সাধক ! আমরা একবার সেই অর্থ টীর আলোচনা করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করি ।

কৃষ্ণায়াং চতুর্দশ্যাং অষ্টম্যাং—এইটি সাধকের বিশেষণ । এই স্থানে সপ্তমী বিভক্তিটি বিশেষণে প্রযুক্ত হইয়াছে ; অধিকরণে নহে । উহার প্রমাণ রঘুনন্দন-কৃত তিথিতত্ত্বে বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে । বৈধকার্য্যে সঙ্কল্পবাক্যে যে মাস পক্ষ তিথি প্রভৃতির উল্লেখ আছে, উহা পুরুষ-বিশেষণ অর্থাৎ ঐ মাস ঐ পক্ষ ঐ তিথিবিশিষ্ট পুরুষ, এইরূপ অর্থ বুঝাইয়া থাকে ; সুতরাং এস্থলেও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী এবং অষ্টমী তিথি-বিশিষ্ট পুরুষ বা সাধকই ঐ মস্ত্রের অর্থ । সাধক কিরূপ অবস্থায় আসিলে উক্ত বিশেষণযুক্ত হইতে পারে ?

চন্দ্রকলাম্বয় পক্ষের নাম কৃষ্ণপক্ষ ; চন্দ্র—মনের অধিপতিদেবতা । চতুর্দশী—এককলামাত্র-অবশিষ্ট চন্দ্র বা মন । ‘অষ্টমী—অর্দ্ধাঙ্গীণ চন্দ্র বা মন । যাহারা মনের অন্ততঃ অর্দ্ধাংশ মাতৃচরণে উপহার দিতে পারিয়াছেন, আত্মাকে বা আত্মিকে লাভ করিবার জন্ম অগ্রসর হইয়া, অন্ততঃ অর্দ্ধেক মন হারাইয়া ফেলেন, তাহারাই কৃষ্ণাষ্টমী-তিথিবিশিষ্ট সাধক । আর যাহাদের প্রায় সমগ্র মনটা মাতৃময় হইয়াছে, একটি কলা অবশিষ্ট আছে—শুধু মাকে ভোগ করিবার জন্ম । উপাস্ত উপাসক উভয়ই এক অথচ পরমানন্দরস-আন্বাদন জন্ম, একটু ভেদবোধ রাখিবার জন্ম, যা কোন কোন সাধকের এককলামাত্র মন অবশিষ্ট রাখিয়া দেন,—এই শ্রেণীর সাধকই কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিবিশিষ্ট । এই উভয় অবস্থায় অন্তরালটি ( অর্থাৎ অষ্টমী হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত ) সুতরাং পরিগৃহীত ।

সমাহিতঃ—একাগ্রচিত্ত—সমাধিঃ । কৃষ্ণাফটমী বা মনের  
 অর্দ্ধলয়াবস্থা হইতে মৃদু মৃদুভাবে সমাধি আরম্ভ হয় এবং এককলা অবশিষ্ট  
 থাকে পর্য্যন্ত, মাতৃভোগ বা আত্মসাক্ষাৎকারজনিত আনন্দ-সন্তোষ হইয়া  
 থাকে । কৃষ্ণচতুর্দশীই সমাধির দৃঢ়াবস্থা । মনের সম্যক লয়ে—অমাবস্তায়  
 অর্থাৎ সমাধির পরিণত অবস্থায় আর কিছুই থাকে না—জ্ঞাতা-  
 জ্ঞেয়-বোধের পর্য্যন্ত লয় হয়, যাহা থাকে, তাহা অব্যক্ত অর্চিস্তী  
 অথচ উহাই গম্য । সেখানে গেলে আর ফিরিয়া আসে না । উহাই  
 ‘আমি’র পরম ধাম । যদগত্যা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম (গীতা) ।  
 সে অবস্থায় চণ্ডী বা সাধন-সময়ের সম্পূর্ণ অবসান হয় ; তাই এস্থলে  
 কৃষ্ণাফটমী হইতে মাত্র চতুর্দশী পর্য্যন্তের উল্লেখ আছে এবং উহাই সমাহিত  
 অবস্থা ।

দদাতি প্রতিগৃহ্ণাতি—অর্পণ ও গ্রহণ । পূর্ব্বোক্তরূপ সমাহিত  
 অবস্থা আসিলে একটি ব্যাপার স্বতঃই সংঘটিত হইতে থাকে ; উহাই  
 দদাতি ও প্রতিগৃহ্ণাতি । বাঁহাদের মনের অর্দ্ধাংশ মাতৃমুখী হইয়াছে,  
 তাঁহার মাতৃমহিমা, মাতৃস্নেহ কিয়ৎ পরিমাণে নিশ্চয়ই উপলব্ধি করিতে  
 পারিয়াছেন । মাতৃস্নেহ যিনি একবার উপলব্ধি করেন, তিনি আর  
 অকৃতজ্ঞ থাকিতে পারেন না, কৃতজ্ঞতা তাঁহার পক্ষে একান্ত অসম্ভব ।  
 কিছু না কিছু মাতৃচরণে অর্পণ করিবার বাসনা ফুটিবেই ; পত্র পুষ্প ফল  
 জলই হউক কিংবা আব ভক্তি শ্রদ্ধা প্রণামই হউক, একটা কিছু অর্পণ-  
 রূপ কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ ফুটিবেই ; এই যে অর্পণ ইহাই দদাতি । তারপর,  
 এইরূপ অর্পণ হইলে, উহার প্রতিগ্রহও অবশ্যসম্ভাবী । তুমি মাকে যাহা  
 অর্পণ করিবে, তাহা বহুগুণে গুণিত হইয়া আবার তোমাতেই প্রত্যর্পিত  
 হইবে ; ইহা সাধনাজগতের একটি অপূর্ব্ব রহস্য । মাতৃস্নেহের ইহাই  
 চরম নিদর্শন । কেন ইহা হয় শুনিবে ? তবে শোন ! মা যে  
 আত্মা । দর্পণস্থ প্রতিবিম্বে মালা পরাইতে গেলে, কার্য্যতঃ তাহা  
 আপনার কণ্ঠেই অর্পিত হইয়া থাকে । এই সমাহিত অবস্থায়—ভগবৎ-  
 উদ্দেশে অর্পিত বস্তু বা ভাবসমূহ সাধকের মনে একটা অভূতপূর্ব্ব তৃপ্তি

অনয়ন করে। সে মাকে স্নান করায়, কিন্তু স্নাত হয় আপনি। পূজা করে মাকে, পূজিত হয় আপনি। মাতৃ-উদ্দেশে অন্নসস্তার উৎসর্গ করে, ক্ষুধা দূর হয় আপনার। মাতৃতৃষ্ণির জন্ত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করে; কিন্তু অশুভব করে—নিজেরই সহস্রার হইতে মূলাধার পর্য্যন্ত কি যেন একটা সুখময় স্পর্শ অনুভূত হইতেছে, এমনই একটা অবস্থা। সাধকমাত্রেরই ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। ইহারই নাম দদাতি ও প্রতিগৃহাতি। যতদিন সাধনার মধ্যে এইরূপ আত্মসম্মেদন না আসে, ততদিনই সাধনা একটা নীরস কষ্টসাধ্য অনুষ্ঠানমাত্র বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু সে অশুকথা।

নাশ্যথৈবা প্রসীদতি—অথবা চণ্ডী প্রসন্ন হইবেন না। বাঁহাদের পূর্বোক্তরূপ অবস্থা আসিয়াছে, তাঁহারা চণ্ডীতত্ত্বে প্রবেশের উপযুক্ত অধিকারী। ইহা না হইলে চণ্ডীর প্রসন্নতা-উপলব্ধি সম্যক্রূপে হয় না, ইহাই মহাদেবের কীলক অর্থাৎ জ্ঞানময় গুরুর আদেশ। এই কীলকই শ্রীগুরুর মঙ্গলময় আশীর্বাদ। যে ব্যক্তি নিকীল করিয়া এই চণ্ডীপাঠ করে, সে-ই সিদ্ধ হয়। নিকীল করা—সিদ্ধির প্রতিবন্ধক দূরীভূত করা। একটু সমাহিত-চিত্ত না হইলে আত্মবোধ প্রস্ফুটিত হয় না, আত্মবোধ মহিমাম্বিত না হইলে অর্পণ ও গ্রহণ হয় না; সুতরাং সে অবস্থায় চণ্ডী-তত্ত্বে প্রবেশ করিয়া সিদ্ধিলাভ করা কি চুরাশা নহে? সাধনসময়ে জয়লাভ করিতে যেরূপ বল সংগ্রহ করিতে হয়, তাহাই ক্রমে ক্রমে অর্গলা কীলক ও দৈবীকবটে পরিবর্তিত হইয়াছে।

এই কীলকস্বত্তির আর একটা প্রয়োজন—ইচ্ছাসাধনতা-জ্ঞান। “এই কার্য্যদ্বারা আমার এই ইচ্ছাকল সংসিদ্ধ হইবে” এইরূপ জ্ঞানই কর্ম্মপ্রবৃত্তির মূল। উক্ত ইচ্ছাসাধনতা-জ্ঞানংশে ভ্রম বা অভ্যন্তরিত থাকিলে, কর্ম্মসিদ্ধি সুদূরপরাহত হয়। তাই চণ্ডী-তত্ত্বে প্রবেশ করিতে পারিলে কি লাভ হইবে, তাহাও এই স্তোত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সৌভাগ্য, আরোগ্য, বশীকারাদি বড়বিধ শক্তি প্রভৃতি আপাত-প্রীতিকর পার্থক্য

ফল বাঁহারা কামনা করেন, তাঁহাদের সে সকল ত হইবেই, প্রথম ফললাভ হইবে—মোক্ষ। স্তোত্রের শেষভাগে তাঁহা উক্ত হইয়াছে—  
 “শত্রুহানিঃ পরোমোক্ষঃ স্তুয়তে সা ন কিং জনৈঃ”। এক কথায় চণ্ডী-  
 ভোগ এবং অপবর্গ উভয়েরই সাধন ; সুতরাং বাঁহারা ধর্ম অর্থ কাম এবং  
 মোক্ষরূপ মহাকালের অভিলাষী, তাহারাই চণ্ডীপাঠের অধিকারী ;  
 কীলক-স্তুতিতে ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে।

বেদান্ত প্রভৃতি দর্শনও মোক্ষশাস্ত্র বটে, কিন্তু ঐহিক ও পারত্রিক  
 কলে সম্যক বিরক্ত এবং একমাত্র মোক্ষাভিলাষী সাধকই ঐ সকল শাস্ত্র-  
 শ্রবণের অধিকারী। দেবীমাহাত্ম্য কিন্তু উভয় ফলেরই সাধন ; ইহা  
 কীলক-স্তোত্রে পরিব্যক্ত হইয়াছে। বাঁহারা ইহাকে মাত্র স্তুতিবাদ বলিয়া  
 থাকেন, তাঁহাদের সহিত আমরা একমত হইতে পারি না। কীলক-  
 স্তোত্রে বাঁহা বলা হইয়াছে, সেইরূপ নিক্ষীল করিয়া—সমাহিত হইয়া,  
 চণ্ডী-তষে প্রবেশ করিলে, নিশ্চয়ই ভোগ এবং অপবর্গ, এতদুভয়  
 ফললাভ হইয়া থাকে।

কিন্তু মা ! আমাদের কি উপায় ! আমরা যে কোন অধিকারই  
 লাভ করি নাই ! যে সকল অধিকার লাভ করিলে, মা তোমার বড় সাধের  
 সাধনসময়ে প্রবেশ করিয়া জয়লাভ করিতে পারিব, আমাদের যে তাহার  
 কিছুই নাই ! বন্ধন-জ্ঞানই হয় নাই, মুমুকু কিরূপে হইব ? মনের  
 বোল কলাই ত জগৎমুখী, আমরা ত অষ্টমী চতুর্দশী তিথিবিশিষ্ট সাধক  
 বা অধিকারী হইতে পারি নাই ! তবে, কি সাহসে তোর অতি গহন  
 চণ্ডীতষে প্রবেশ করিব মা ! কেন—সাহস আছে বই কি ? তুই যে  
 মা ! আমরা যে তোর সন্তান ! ইহা অপেক্ষা আর কি বল—কি সাহস  
 থাকিতে পারে ! আমরা জানি—মা বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে—চণ্ডীতষে  
 বারবার প্রবেশের উত্তম করিতে করিতেই উপযুক্ত অধিকারী হইব এবং  
 তারপর বর্ধাধ সাধনসময়ে জয়লাভ করিব—সিদ্ধ হইব। ইহাই  
 আমাদের অমোঘ আশা।

## দেবীকবচ—মাতৃ-অনুভূতি ।

কবচ—অঙ্গত্রাণ । যাহা পরিধান করিয়া শত্রুনিষ্কিপ্ত অন্ত্রাদি হইতে আত্মরক্ষা করা যায়, তাহাকে কবচ কহে । সাধন-সময়ে প্রবেশ করিতে হইলে, এই কবচদ্বারা আবৃত হইয়া অগ্রসর হইতে হয় ; নতুবা ~~অশান্ত~~ আশা দুরাশামাত্র । তাই, উক্ত হইয়াছে—‘অপেং সপ্তশতীং চণ্ডীং কৃহা তু কবচং পুরা’ । নির্বিঘ্নেন ভবেৎ সিদ্ধিশ্চণ্ডীজপসমুদ্ভবা ॥’ সপ্তশতী চণ্ডীপাঠের পূর্বে এই কবচ পাঠ করিতে হয় ; যাহারা এই কবচদ্বারা আবৃত হইতে পারেন, তাহারাই নির্বিঘ্নে চণ্ডী-জপ-জন্ত সফলতা বা সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবেন ।

এই কবচে বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির উল্লেখ আছে এবং সেই সকল স্থান রক্ষা করিবার জন্ত মায়ের বিভিন্ন নাম স্মরণপূর্বক প্রার্থনার বিধান আছে । যথা—‘প্রাচ্যাং রক্ষুতু মা মৈন্দ্রী’ ইন্দ্রশক্তিরূপিণী মা আমার পূর্বদিকে রক্ষা করুন ; কিংবা—‘শিখাং মে স্তোতিনী রক্ষৎ’ প্রকাশ-শক্তিস্বরূপা মা আমার শিখাস্থান রক্ষা করুন ; এইরূপ সর্বত্র । ইহাতে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, মনকে কেন্দ্রীভূত করিয়া সেই সকল স্থানে লইয়া যাইতে হইবে ; যথাস্থানে মন পরিচালিত হইয়া কিছুকালের জন্ত একতানতা প্রাপ্ত হইলেই, সেই সকল স্থানে বিশিষ্ট বোধশক্তি প্রকাশ পাইবে ; কল্পনায় নহে—প্রত্যঙ্গ অনুভূতি ফুটিবে । সেই অনুভূতি লক্ষ্য করিয়া, মায়ের বিভিন্ন নাম স্মরণ ও প্রার্থনা করিতে হইবে । কবচে যে স্থানে যে নাম উচ্চারণের বিধান আছে, সেই নামে মায়ের যে ধর্ম বা শক্তির প্রকাশ প্রতীতিগোচর হয়, সেই ধর্ম বা শক্তিটী উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতে হইবে । ঐ সকল নামে বিশিষ্ট কোন মূর্তির ধ্যান করিবার আবশ্যক নাই ; মাত্র সেই ধর্মটী বোধে আসিলেই যথেষ্ট । যেমন ‘খড়গধারিণী’—এখানে খড়গধারণকারিণী মূর্তির চিন্তা না করিয়া, দৃঢ় হস্তে খড়গাদি অস্ত্র ধারণ করিবার যে শক্তি, সেই শক্তি-অংশমাত্র বোধ করিতে হইবে । এইরূপ সর্বত্র ।

যাঁহারা জগৎময় সত্যপ্রতিষ্ঠায় অভ্যন্ত কিংবা গুরুদত্ত বিশিষ্ট প্রক্রিয়াদ্বারা মনকে কেন্দ্রীভূত করিতে অভ্যন্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে এই বোধশক্তির পরিচালনা অনায়াস-সাধ্য। তাহা না হইলেও, যে কোন ব্যক্তি সাধারণ যত্নের ফলে, এই কবচে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। স্বকীয় শরীরের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বোধশক্তি লইয়া যাওয়া এবং সেই বোধশক্তিকে মাতৃশক্তিরূপে অনুভূতি করা; ইহা করিতে পারিলেই কবচের পাঠের যথার্থ সার্থকতা লাভ করা যায়। কেহ মনে করিও না, এই কবচের শেষভাগে যে ফলশ্রুতি আছে, উহা স্তুতিবাক্যমাত্র। উহার বর্ণে বর্ণে সত্য নিহিত রহিয়াছে। অল্প ফলগুলির লাভ হইবে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার সময় ও ন্যূযোগ না হইলেও, ‘নশ্বন্তি ব্যাধয়ঃ সর্বৈঃ’ শারীরিক ব্যাধি-নাশ যে নিশ্চয়ই হইয়া থাকে, ইহা অনেকেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। কেবল শারীরিক স্বাস্থ্যলাভ নহে, সঙ্গে সঙ্গে মানসিক বল ও আধ্যাত্মিক গতির উৎকর্ষতা-লাভও অবশ্যস্বাভাবিক।\* আর একটি কথা এখানে বলিয়া রাখি—রামকবচ, সূর্য্যকবচ, শ্রীকৃষ্ণকবচ, কালীকবচ ইত্যাদি বিভিন্ন দেবদেবীর কবচসমূহের মধ্যে, যে কোনও কবচ পূর্ব্বোক্ত নিয়মে পাঠ করিলেও ঐ সকল ফললাভ হইয়া থাকে; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তবে দেবীকবচে যত বেশী অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উল্লেখ আছে, অল্প কবচ গুলিতে তাহা নাই। সে যাহা হউক, যাহারা চণ্ডী-পাঠের প্রকৃত ফল—ধর্ম্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষফলের অভিলাষী, তাহাদের পক্ষে কবচপাঠ নিতান্ত আবশ্যিক; কারণ, ইহাদ্বারা নির্ব্বিরুদ্ধে সাধন-সময়ে জয়লাভ করা যায়। তবে যথানিয়মে পাঠ করিতে হইবে; অল্পখা আশামুরূপ ফললাভের পথ দূরতর হইয়া পড়ে।

দেবীসূক্ত, অর্গলা, কীলক এবং দেবীকবচ, এইগুলি সাধন-সময়ে বা চণ্ডীতন্ত্রে প্রবেশ করিবার পূর্ব্ব আয়োজন। এই উত্তোগ-পর্ব্ব যাহার যত হৃন্দর, শৃঙ্খলাপূর্ণ ও দৃঢ় অধাবসায়ে অনুষ্ঠিত, তাহার সিদ্ধিলাভ বা আধ্যাত্মিক গতিও তত হৃন্দর, শৃঙ্খলাপূর্ণ এবং দ্রুততর হইয়া থাকে। তবে বতদিন আমাদের পূর্ব্ববর্ত্তী অনুষ্ঠানগুলির সম্যকভাবে নির্ব্বাহ না



হয়, ততদিন কি আমরা চণ্ডীপাঠ হইতে বিরত থাকিব ? না, তাহা নহে ;  
 পুনঃ পুনঃ অনুশীলনে, পুনঃ পুনঃ চণ্ডীপাঠ করিতে করিতে আমরা  
 একদিন দেখিতে পাইব যে, পূর্ব আয়োজনগুলি যেন কোনও অজ্ঞেয়  
 শক্তিপ্রভাবে, আমাদের প্রায় অজ্ঞাতসারেই সুসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে ;  
 তখনই আমরা চণ্ডীর প্রকৃত রহস্য অবগত হইয়া মাতৃকপালাভে ধস্ত



## প্রথম চরিত ।



ঋষিচ্ছন্দ—উপোদ্বাত-সূত্র ।

সাধন-সমর বা দেবীমাহাত্ম্যে মায়েয় তিনটি চরিত বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রথম চরিত—মধুকৈটভ-বধ । ইহার ঋষি—ব্রহ্মা । যিনি যেক্লপ সম্বন্ধনের বা মস্তুর প্রথম দ্রষ্টা, তিনিই সেই মস্তুর ঋষি । এই মধুকৈটভনিধন বা সত্ত্বগুণের প্রলয়-বিরাট মনেই সংঘটিত হয় ; তাই সৃষ্টিকর্তা বা ব্রহ্মা এই চরিতের প্রথম দর্শক । উপাখ্যানেও দৈখিতে পাওয়া যায়—ব্রহ্মাই মধুকৈটভ-নিধনের প্রথম হেতু ।

মহাকালী—দেবতা । প্রলয়ঙ্করী তামসী মূর্তির অঙ্কেই সম্বাদি গুণের অবসান । ইনি কালশক্তির উর্দ্ধে অবস্থিতা ; তাই, মহাকালী । গায়ত্রী—ছন্দঃ । প্রাণ-প্রবাহের স্পন্দনই ছন্দঃ । এই প্রথম চরিতে প্রবিস্ট সাধকের প্রাণের স্পন্দন-বা প্রাণায়াম ঠিক বেদমাতা গায়ত্রীর তুল্যরূপই হইয়া থাকে, তাই, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ । নন্দা বা হল্যাদিনী ইহার শক্তি । রক্তদন্তিকা—অর্থাৎ পরা প্রকৃতির রক্তবর্ণ রজোগুণাত্মিকা চিৎ ইহার বীজ । রজোগুণের ক্রিয়াশীলতাবারাই সত্ত্বগুণ \* প্রলয়াভিমুখী হয় । সাধকগণ মনে রাখিবেন, চণ্ডীতন্ত্রই পরা প্রকৃতির বিলয় । অপরা প্রকৃতির যেখানে আদিবিন্দু বা সত্ত্বগুণের উন্মেষ, পরা প্রকৃতির সেইটাই চরমবিন্দু ।

অগ্নি বা ভেজন্তুয়েই বিশিষ্টসর্বভাবের প্রলয় হয় ; তাই, অগ্নিই ইহার তত্ত্ব । মণিপুত্র বা নাভিকমল ইহার স্থান । ঋক্ বেদ—স্বরূপ । ঋতি আছে 'বাগেবর্ক' । ঋক্ বা নাদই ঋক্ । ঋক্

প্রাণশক্তিরই বিশিষ্ট প্রকাশ। অমৃত শ্রুতি বলেন—‘অগ্নে ঋচো’ অগ্নি বা তেজ হইতেই ঋকের বা বাক্যের আবির্ভাব। নাদ বা শব্দরূপে শক্তির বিকাশ না হইলে জপ হয় না। মহাকালীর প্রীত্যর্থ অর্থাৎ প্রলয়করী তামসী নৃত্তিতে সাধকের প্রীতি বা আসক্তির জন্মই এই প্রথম চরিতের জপরূপ কার্যে ইহার বিনিয়োগ।



# দেবী মাহাত্ম্য ।



প্রথম অধ্যায় ।

ব্রহ্মগ্রহি-ভেদ ।



ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

চণ্ডমূর্তি-মাতৃকাচরণে প্রণাম ।

জীব ! সাধক ! তুমি মায়ের আমার চণ্ডমূর্তি দর্শন করিতে চাও !  
তুমি কি একদিনের জন্তও মায়ের স্নেহকরুণাভার-নত্মা মূর্তি দেখিয়াছ ?  
একদিনের জন্তও কি মায়ের রক্ত-চরণে কৃতজ্ঞতার পুষ্পাজলি অর্পণ করিয়া,  
আপনাকে ধস্ত মনে করিয়াছ ? একদিনের জন্তও কি কাতর-প্রাণে মা মা  
বলিয়া, অশ্রুসিক্তনয়নে মায়ের চরণে লুটাইয়া পড়িয়াছ ? একদিনের  
জন্তও কি “নিশ্চ্যুস্তেহং শাধি মাং হাং প্রপন্নং” বলিয়া গুরুরূপিনী মায়ের  
আমার আভয় চরণে শরণ লইয়াছ ? একদিনের জন্তও কি মাকে আমার  
হৃদয়-রাজ্যের অচ্যুত সারথি বলিয়া বুদ্ধিতে পারিয়াছ ? একদিনের জন্তও  
কি মাকে আমার চিরজীবনের একান্ত সুলভ, বন্ধু ও সখা বলিয়া স্নেহের  
আলিঙ্গনে আবদ্ধ হইবার জন্ত বাহু প্রসারিত করিয়াছ ? একদিনের জন্তও  
কি মায়ের বিশ্বরূপ-দর্শনে সভ্যপ্রতিষ্ঠ হইয়াছ ? একদিনের জন্তও কি

মায়ের আমার শ্রীমুখ-বিনির্গত “সর্ববর্ধমান পরিভাষা মামেকং শরণং ব্রজ” এই মধুময় অভয়বাণী শ্রবণ করিয়া কর্ণকুহর পবিত্র করিয়াছ ? যদি তোমার জীবনে অন্ততঃ এক মুহূর্তের জ্ঞাও এই সকল শুভ সংঘটন ঘটয়া থাকে, তবেই তুমি মায়ের আমার চণ্ডিকামূর্তি-দর্শনের অধিকারী ।

ভগবদগীতা মায়ের হিরণ্য মন্দিরের অক্ষয় ভিত্তি—মনোময় কোষের সাধনা, এবং চণ্ডী বা দেবী-মাহাত্ম্য তরুপরিস্থিত অতুলনীয় প্রাসাদ—বিজ্ঞানময় কোষের সাধনা । যেক্রপ, সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া সমুন্নত মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়, সেইক্রপ গীতাজ্ঞাত সপ্তশত মন্ত্রের সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া চণ্ডীরূপ মুক্তিমন্দিরে প্রবিষ্ট হইতে হয় । যাহারা -গীতার বুদ্ধিযোগে অভ্যস্ত, তাহারাই দেবীমাহাত্ম্য দর্শনের অধিকারী । চণ্ডী কি, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা অসম্ভব । চণ্ডী মাতৃমিলনের তিনটি তরঙ্গ । সচ্চিদানন্দ-সমুদ্রে অবগাহন করিবার পর, যে তিনটি তরঙ্গ আসিয়া জীবনের তিনটি অচ্ছেদ্য গ্রন্থি সম্যক উচ্ছেদ করিয়া দেয়, তাহাই চণ্ডীর তিনটি রহস্য । ভগবদগীতায় ব্রহ্মসমুদ্রে অবগাহন এবং চণ্ডীতে নিরবশেষ মিলন পরিব্যক্ত হইয়াছে । জীব যখন পূর্ণভাবে মাতৃকর্তৃত্বে বিশ্বাসবান হয়, যখন জীব-কর্তৃত্ব সম্যকভাবে মাতৃচরণে উৎসর্গ করে, তখন লে দেখিতে পায়—মা আমার হৃদয়রূপ রণক্ষেত্রে চণ্ডীমূর্তিতে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া, মুক্তিপথের অন্তরায়স্বরূপ দূরপন্থের সংস্কাররূপী অন্তরকুলকে শব্দন্তে বিনাশ করিয়া, স্বকীয় অঙ্গে মিলাইয়া লয়েন । সেই মহা-মিলনের সময় যে প্রবাহগুলি খতঃই আসিতে থাকে, তাহাই দেবীমাহাত্ম্যে অনুর-নিধনরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

সংকীর্ণ, প্রারব্ধ এবং ভবিষ্যৎ এই ত্রিবিধ কর্ম্ম-সংস্কার বা বাসনাবীজই বুদ্ধির অন্তরায় । সূক্ষ্মদর্শনে ইহারা সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণরূপে পরিচিৎ । ইহারাই ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি এবং রুদ্রগ্রন্থি নামে অভিহিত । যতদিন এই গ্রন্থিভেদ না হয়, ততদিন পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর উৎসীড়ন বিরূপিত হয় না । একমাত্র মাকে দেখিলে, এই গ্রন্থির উচ্ছেদ হয় ।

“ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রন্থি তস্মিন্ দৃষ্টে।” মাতৃচরণে আত্মসমর্পণ করিবার পূর্ব-  
সাধক দেখিতে পায়—তাহার এই হৃদয়-গ্রন্থির সম্যক উচ্ছেদ করিবার  
জন্ত, মা স্বয়ং চণ্ডিকামূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়া থাকেন। এক একটা  
গ্রন্থি ভেদ করিবার সময় সাধকগণের হৃদয়ে মা যেরূপভাবে আত্মপ্রকাশ  
করেন, তাহাই চণ্ডীর এক একটা রহস্য। প্রথম—মধুকৈটভবধ বা ব্রহ্ম-  
গ্রন্থিভেদ, দ্বিতীয়—মহিষাসুরবধ বা বিষ্ণুগ্রন্থিভেদ, তৃতীয়—শুভ্রবধ  
বা রুদ্রগ্রন্থিভেদ। এইসকল তত্ত্ব যথাস্থানে বিশদভাবে আলোচিত  
হইবে।

ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি যতদিন অনুলোম গতি বা বহিস্থমুখী শক্তির  
বিকাশ করেন, ততদিন জীব এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। যখন  
বিলোম গতি বা অন্তস্থমুখী শক্তির বিকাশ হয়, ধীরে ধীরে গতি পরমাত্মা-  
ভিমুখী হয় অর্থাৎ শক্তিপ্রবাহ স্থিরত্বের অভিমুখী হয়, তখনই জীব-হৃদয়ে  
এই দেবাসুর-সংগ্রাম আরম্ভ হয়; তখন জীব প্রত্যক্ষ করে—মা স্বয়ং সমর-  
ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অসুর-বিরোধী ভাবসমূহকে সমূলে বিলয় করিতে  
থাকেন। মায়ের ইচ্ছা—পুত্রকে সর্বভাবে-বিনিমুক্ত করিয়া—শুদ্ধ পুত্র  
মুক্ত করিয়া, আপনাতে মিলাইয়া লয়েন। তিনি পুত্রস্নেহ-বিন্দু মা, তাঁর  
ইচ্ছা আমাকে একত্রে উপনীত করেন—চিরতরে আপনবক্ষে স্নেহালিঙ্গনে  
আবদ্ধ করিয়া রাখেন; হ্রার আমি চাই—সর্বভাবে খেলা করিয়া, জগতের  
খুলি গায়ে মাখিয়া, পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর উৎপীড়নে উৎপীড়িত হইতে।  
কিন্তু তিনি যে মা! কতদিন আমাকে এই উৎপীড়ন সহ করিতে  
দেখিবেন? কতদিন আমাকে পুড়ুল খেলা খেলিতে দিয়া নিশ্চিন্ত  
থাকিবেন? তাই, মা যখন আমার এই বড় সাধের খেলাখর তিনখানি  
ভাঙ্গিয়া দিবার উপক্রম করেন—যখন আমার খুল, সূক্ষ্ম ও কারণ-দেহের  
বিলয় করিবার জন্ত বিশেষভাবে আবির্ভূতা হইয়েন; তখনই চণ্ডীমূর্তিতে  
মায়ের প্রকাশ হয়।

চণ্ডীশব্দের অর্থ—অত্যন্ত কোপন। মাতৃস্নেহে বিমুগ্ধ সন্তানই  
মায়ের চণ্ডিকামূর্তি-দর্শনে সমর্থ; কারণ, সে প্রতি-কর্মে মাতৃস্নেহের

বিকাশমাত্র দেখিতে পার। জন্ম-মৃত্যুতে, সুখ-দুঃখে, পাপ-পুণে, রোগ ও স্বাস্থ্যে, সর্বত্র মায়ের মঙ্গলময়ী মূর্তি দেখিয়া আত্মহারা হয়। কি বাবহারিক জগতে, কি সাধনরাজ্যে সর্বত্র মায়ের মঙ্গলময় হস্তের অমৃতময় স্পর্শ অনুভব করিয়া কৃতার্থ হয়। আনন্দময়ী চিন্ময়ীর বক্ষে নিরানন্দ বা ধ্বংস কোথায়! বিশেষতঃ সাধক পুত্রগণ মায়ের আমার চণ্ডমূর্তি দেখিতেই ভালবাসে। যে মূর্তিতে মা আমার আমিষকে বিনাশ করিতে উদ্ভতা, যে মূর্তিতে মা আমার ক্ষুদ্রত্ব, পরিণামিত্বকে গ্রাস করিয়া জীবনের অচ্ছেদ্য বন্ধন হইতে চিরবিমুক্ত করিতে উদ্ভতা, সেই মূর্তিই সাধকপুত্রের অতীত—প্রিয় হইতে প্রিয়তর। সরল নির্ভীক শিশুপুত্র কি মায়ের ক্রোধময়ী মূর্তি দেখিয়া ভীত বা সঙ্কুচিত হয়? না আরও দ্রুতবেগে ধাবিত হইয়া মাতৃক্রোধে আরোহণ করিতে প্রয়াস পায়?

জীব! তুমি কি এই জন্মমৃত্যুর অলঙ্ঘনীয় ঘাতপ্রতিঘাতে ব্যথিত হইয়াছ? প্রতিনিয়ত এই ঘোর চঞ্চলতাময় জীবনকালকে একটি উৎপীড়নমাত্র বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছ? হৃদয়ের অন্তঃস্তল হইতে এক মুহূর্তের জগৎ ও নিত্যস্থিরত্বলাভের জগৎ আকুল উদ্বেলন অনুভব করিয়াছ? হয়! কাম ক্রোধাদি রিপুবর্গের অসহনীয় অত্যাচারে আপনাকে সম্পূর্ণ জর্জরিত—মথিত বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছ? রোগে শোকে প্রবলের অবস্থা অত্যাচারে, আপনাকে নিতান্ত দীন আর্ত বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছ? যদি করিয়া থাক—যদি অমৃতময় মাতৃ-অঙ্ক-লাভের আশায় আশাবিত হইয়া থাক, তবে এস, আমরা মায়ের চণ্ডিকামূর্তির সম্মুখে উপস্থিত হই। আর দূর হইতে দাঁড়াইয়া—মাতৃ-অঙ্কে আরোহণ করিয়া দেখি, কিরূপে মা আমার সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া, আমাকে মুক্তিমান্নিরে উপনীত করেন—আপন অঙ্গে মিলাইয়া লয়েন। বধন দেখিতে পাইবে—আমার ক্ষুদ্র নিঃশ্বাসটী হইতে আরম্ভ করিয়া নির্বাপন বা মোক্ষ পর্য্যন্ত প্রত্যেক কার্য্য মায়ের মঙ্গলময়ী মহতী ইচ্ছায়—অঙ্গুলিচালনে নিষ্পন্ন হইতেছে; কেবল তখনই সাধক, তুমি স্বীতবক্ষে হর্ষোৎফুল্ললোচনে বাহুবধ উত্তোলন

করিয়া ‘জয় মা, জয় মা’ বলিতে বলিতে, মায়ের আমার চণ্ডমূর্তির সমীপস্থ হইতে সমর্থ হইবে। তখন দেখিবে—তোমাকে কিছুই করিতে হয় না। তোমার সমস্ত কার্য, সমস্ত সাধনা তোমার অজ্ঞাতসারে অচিন্তনীয় উপায়ে মা স্বয়ং সম্পন্ন করিয়া লইতেছেন, তখনই বুঝিতে পারিবে—মায়ের এই অভাবনীয় অনন্ত লীলায় তুমি নিমিত্তমাত্র। তবে আর ভয় কি সাধক ! এস, আমরা চণ্ডমূর্তি-মাতৃকাচরণে প্রণাম করিয়া অগ্রসর হই, মায়ের সম্মুখে দাঁড়াই—দেখি তিনি কিরূপে আমাদের আমিষবন্ধন ছিন্ন করিয়া, তাঁহার স্বকীয় “অগোরগীয়ান্ মহাতোমহীয়ান্” আমিহে চিরতরে মিলাইয়া লয়েন।

ও

মার্কণ্ডেয় উবাচ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন।

কথিত আছে—পূর্ব কালে ব্যাসশিষ্য মহাতেজা জৈমিনি মুনি, মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের নিকট প্রসঙ্গক্রমে দেবীমাহাত্ম্য-শ্রবণের অভিলাষী হইয়াছিলেন ; কিন্তু মার্কণ্ডেয়ের অবসর-অভাবে, তাঁহাকে বিদ্যাচল-নিবাসী পক্ষিচতুষ্টয়ের নিকট চণ্ডীতন্ত্র শ্রবণ করিতে হইয়াছিল। পূর্বে মার্কণ্ডেয় মুনি যেরূপভাবে দেবীমাহাত্ম্য ক্রোড়কু মুনিকে বলিয়াছিলেন, পক্ষিগণ ঠিক সেইভাবে মার্কণ্ডেয়ের মুখের কথাগুলিই জৈমিনিকে শুনাইয়াছিলেন। তাই, এখানে ‘মার্কণ্ডেয় উবাচ’ বলা হইল। মার্কণ্ডেয়—প্রান্তরপুরুষ বা প্রজ্ঞাচক্সু—এবং জৈমিনি বিশ্ব বা জীব।

মার্কণ্ডেয়—সপ্তকল্লাস্তজীবী—অমর। জীব যখন আপন-অমরত্ব বুঝিতে পারে ; যখন চৈতন্যকে—প্রাণকে নিত্য, স্থির, ধ্বংস ও উৎপত্তিশূন্য বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারে ; যখন ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকাল নন্দদর্পণে বিস্তৃত চিত্রের দ্বারা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয় ; যখন স্নাত্ত্বায় বিজ্ঞানময় গুরুরূপী মহাদেবের কৃপায় জীবত্ব হইতে—কালপাশ হইতে মুক্ত হইয়া প্রজ্ঞাক্ষেত্রে উপনীত হয়, তখনই জীব মার্কণ্ডেয় অর্থাৎ প্রাজ্ঞ বা



অমর হয়। তখনই কল্পপরায়ণ নিয়ত পরিণামশীল সংশয়পূর্ণ জৈমিনিরূপী  
মূলাভিমানী বিশ্বকে এই অবটনঘটনপণীয়সী মহামায়ার মহাশক্তিরহস্ত  
বর্ণনা করিতে সমর্থ হয়। ওঁই, আমরা চণ্ডীর ঘটসংবাদে দেখিতে পাই,  
মার্কণ্ডেয়-জৈমিনিসংবাদে দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

এরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দেখিয়া, কেহ যেন এরূপ ভ্রমে পতিত না  
হয় যে, মার্কণ্ডেয় কিংবা জৈমিনি নামে কোন ঋষি ছিলেন না, অথবা চণ্ডীর  
উপাখ্যানভাগ রূপকমাত্র। রূপকচ্ছলে স্বল্পবুদ্ধি মানবের নিকট আধ্যা-  
ত্মিক রহস্য বর্ণনা করাই যে সমস্ত পুরাণের অভিপ্রায়, একথা আমরা  
কখনই বলিতে পারি না। যেহেতু, দর্শন ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক  
এবং আধিভৌতিক। বুদ্ধকে শাখা-পল্লবাদি-বিশিষ্ট একটি পাক্‌ভৌতিক  
পদার্থরূপে যতক্ষণ দর্শন করা যায়, ততক্ষণ আধিভৌতিক দর্শন। যখন  
দেখা যায়, একটা চৈতন্য-সত্তাই বুদ্ধের আকারে প্রকাশ পাইতেছে, তখন  
উহাকে আধিদৈবিক দর্শন বলা যায়; কারণ, বুদ্ধাধিষ্ঠিত চৈতন্য বা  
দেবতাকে লক্ষ্য করিয়াই উক্ত দর্শন-ব্যাপারটী নিম্পন্ন হইয়া থাকে। আর,  
যখন জীবের যোগচক্ষু বা তৃতীয় নেত্র গুরুকৃপায় উন্মীলিত হয়, তখন সে  
দেখিতে পায়, আত্মা অর্থাৎ ‘আমি’ই বুদ্ধাকারে প্রকাশিত; এই দর্শনের  
নাম আধ্যাত্মিক দর্শন। জীবের জ্ঞান এই ত্রিবিধ স্তরে বিচরণ করে;  
সুতরাং জগতের প্রত্যেক বস্তু বা ঘটনার মধ্যে এই ত্রিবিধ জ্ঞানের  
বিকাশ অবশ্যস্বাভাবী। কেহ দেখে—নদীর স্রোত বহিয়া যাইতেছে;  
কেহ দেখে—স্বামীর সহিত—সমুদ্রের সহিত মিলিত হইবার জন্য নদী  
ক্রান্তবেগে ছুটিতেছে; আবার কেহ দেখে—আমারই আত্মা—আমারই  
প্রাণ—আমারই না স্নেহতরল প্রবাহরূপে অবস্থান করিতেছেন। ইহার  
কেহই ভ্রান্তদর্শী নহে, সকলেই সত্যদর্শী। জ্ঞান যখন যে স্তরে বিচরণ করে,  
তখন সেই স্তরোপযোগী অনুভূতির বিকাশ হয়। তবে, ইহা স্থির, যাহা স্থলে  
—ভৌতিক জগতে অর্থাৎ আধিভৌতিক ভাবে একটি পদার্থ বা ঘটনামাত্র,  
তাহাই সূক্ষ্ম—চৈতন্যরাজ্যে বা আধিদৈবিক ভাবে বিশিষ্ট চৈতন্যের  
অস্তিত্বাক্তিরূপে প্রতিফলিত হয়। আবার তাহাই কারণে—আত্মক্ষেত্রে

## দেবীমাহাত্ম্য

অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ভাবে, মাত্র আত্মরূপে—‘আমি’রূপেই প্রতীতিগোচর হইয়া থাকে। যে যেরূপ চক্ষু পাইয়াছে—বাহার জ্ঞান স্বভাবতঃ যেরূপ স্তরে বিচরণশীল, তিনি সেইরূপ অর্থই গ্রহণ করিবেন। তবে, সাধারণ দৃষ্টিতে স্থলে বাহার প্রত্যক্ষ হয়, চক্ষুস্থান ব্যক্তি তাহাই সূক্ষ্ম ও কারণ পর্য্যন্ত অবিকলভাবে অবস্থিত দেখিতে পান। তাই, কথায় বলে—‘যা আছে ত্রুণাণ্ডে, তা আছে (দেহ) ভাণ্ডে’। স্থল ও সূক্ষ্ম স্তম্ভ মাত্রা বা পরিমাণগত বৈষম্য, বস্তুগত বা তত্ত্বগত উভয়ই অস্তিত্ব।

সেই জন্মই এস্থলে বিশেষভাবে স্মরণ করাইয়া দেওয়া আবশ্যক যে, চণ্ডীর উপাখ্যানভাগ রূপকমাত্র নহে; উহা সম্পূর্ণ সত্য ঘটনা। তবে জীবশিঙ্কার জন্ম, স্থলে—ভৌতিক রাজ্যে বাহ্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই চৈতন্যক্ষেত্রে বা আত্মরাজ্যে তুল্যরূপে প্রতি জীব-হৃদয়ে সংঘটিত হয়; জীবজগতে স্থল, সূক্ষ্ম এবং কারণের মধ্যে এমনই একটা শৃঙ্খলা, এমনই একটা অলঙ্ঘ্য নিয়ম বিরাজিত। এমন কোন জীবমুক্ত সাধকের নাম আজ পর্য্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় নাই, অথবা হইতেই পারে না, বাহার হৃদয়ে কুরুক্ষেত্রসমর—গীতাভঙ্গ কিংবা দেবাসুর-সংগ্রাম—চণ্ডীভঙ্গ বিকাশপ্রাপ্ত হয় নাই। তবে, কোনও কোনও সাধক ঐগুলি লক্ষ্য করিতে করিতে অগ্রসর হন, আবার কেহ বা লক্ষ্যস্থানে উপস্থিত হইয়া, জীবনের অতীত ঘটনাগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, দেখিতে পান যে, তাঁহাকে প্রায় অজ্ঞাতসারে গীতা ও চণ্ডী-ভঙ্গের ভিতর দিয়াই আসিতে হইয়াছে। বাহ্য হউক, আমরা প্রধানতঃ আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক রহস্য অবগতির জন্মই চণ্ডী-ভঙ্গে অবগাহন করিব। মা আমাদের হৃদয়ে চণ্ডী-ভঙ্গ উদ্ভাসিত হউক, আমরা কৃতার্থ হই।

সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতে ঈক্ষমঃ ।

নিশাময় তদুৎপত্তিং বিস্তারাদ্ গদতো মম ॥১॥

অনুবাদ । যিনি ঈক্ষম ( অক্ষিসন্ধীপ্তর অক্ষগাশবিশুদ্ধ ) মনু নামে কথিত হন, তিনি সূর্য্যতনয় সাবর্ণি । তাঁহার উৎপত্তি-বিবরণ আমি সবিস্তর বর্ণনা করিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।

ব্যাখ্যা । সূর্য্য—জগৎ-প্রসবিতা, প্রাণশক্তির একমাত্র আধার । যে বরণীয় জ্বালা বা ত্র্যক্ষজ্যোতি অনন্তকোটি ত্র্যক্ষাণ্ডে সম্যকভাবে ওতপ্রোত রহিয়াছেন, তাঁহারই বিশিষ্ট বিকাশক্ষেত্র সূর্য্য ; তাই ত্র্যক্ষগণ ত্রিসন্ধায় গায়ত্রী মন্ত্রে সেই বরণীয় ভগ্নের উপাসনা করিতে গিয়া, সূর্য্যকেই প্রতিনিধি-রূপে গ্রহণ করেন । প্রতি শ্বাসপ্রশ্বাসে, প্রতি বাক্যব্যয়ে, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়-সঞ্চালনে, প্রত্যেক চিন্তায় আমাদের যে প্রাণশক্তি বা তর্গ পরি-ব্যয়িত হয়, একমাত্র সূর্য্য হইতেই, তাহা আমরা পুনরায় লাভ করিয়া আপন-অস্তিত্ব উদ্ধার রাখিতে সমর্থ হই । তাই, কি বহির্জগতে, কি অন্তর্জগতে, কি সাধনাক্ষেত্রে, একমাত্র সূর্য্যই জীবের সর্ব্বপ্রধান আশ্রয় ও অবলম্বন । গর্ভস্থ শিশু যেরূপ নাভিসংযুক্ত নাড়ীদ্বারা মাতৃকৃত্ত অঙ্গাদির রসপ্রবাহে পরিপুষ্ট হয়, সেইরূপ আমাদের নাভিচক্রে বা মণিপুরুষকেন্দ্রে সূক্ষ্ম সূত্ররূপী জ্যোতির্ধারা অবলম্বনে প্রতিমিরত সূর্য্য হইতে প্রাণশক্তিরূপ রসপ্রবাহ আসিতেছে । তাহারই কলে জীব আমরা সঞ্জীবিত থাকি । জীব মনুষ্যলাভ করিলে বুঝিতে পারে, একমাত্র এই সূর্য্যই তাহার পিতৃস্থানীয় ।

সাবর্ণি—সবর্ণার পুত্র । সবর্ণার অস্ত্র নাম সরণ্য । বেদে ইনি সরণ্য নামেই অভিহিত হইয়াছেন । সবর্ণা—সূর্য্যশক্তি । ইহা ঐশ্বর্য্যশক্তিরই প্রতিনিধি । সূর্য্য যেরূপ ত্র্যক্ষজ্যোতির বিশিষ্ট প্রতিনিধি, সবর্ণা বা সৌরশক্তি সেইরূপ ত্র্যক্ষশক্তির বিশিষ্ট প্রতিনিধি । এই শক্তির প্রভাবেই এই ভূতধাত্রী বহুধরা এবং অনন্ত এইমালা সূর্য্যমণ্ডলের চতুর্দিকে পরিধৃত হইয়া, মহাশূন্যে অবস্থান করতঃ স্ব স্ব

রূপ প্রদান করিতে করিতে সেই বরগীয় ভগ্নপ্রতিনিধি সূর্য্যদেবকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এই মহীয়সী শক্তির প্রভাবে জীবসত্ত্ব স্ব স্ব অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, ব্রহ্মাণ্ডের—মহাশূন্যের দিকে অগ্রসর হইতেছে; মনু এই মহীয়সী সৌরশক্তিরই গর্ভ-সঞ্জাত; তাই সাবর্ণি নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

মনু—মনু ধাতু হইতে মনুষ্যক নিস্পন্ন হইয়াছে। মনুধাতুর অর্থ—বোধ বা জ্ঞান। যখন জীবভাবাপন্ন কল্পিত শিশু-চৈতন্য বা ক্ষুদ্র জ্ঞান, সমষ্টি-মানব-চৈতন্যরূপে প্রতিভাত হয়, তখনই উহা ‘মনু’নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যেরূপ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সমষ্টিচৈতন্য হিরণ্যগর্ভ, তদ্রূপ সমগ্র মনুষ্যজাতির সমষ্টিচৈতন্য মনু। এই মনুচৈতন্যের প্রত্যেক কল্পিত অণুই ব্যক্তি মনুষ্যরূপে প্রতিভাত; তাই, মনুষ্যাগণকে মনুষ্য কহে। আর একটু খুলিয়া বলি—প্রত্যেক মানুষের অন্তরে ‘আমি মানুষ’ এরূপ একটা বোধ সর্বদা উদ্দীপ্ত থাকে, ঐ বোধটির নাম ব্যক্তি মনুষ্য। সমগ্র মানবজাতি যে চৈতন্যে পরিণত বা অবস্থিত তাহা সমষ্টি মানবচৈতন্য বা মনু। তিনি বতকণ ‘আমি মানুষ’ এই বোধে সম্বুদ্ধ থাকেন, ততকণই আমরা স্ব স্ব মানবত্বের উপলক্ষি করিতে সমর্থ। যেরূপ আমাদের দেহস্থিত অসংখ্য কীটাপু আমাদেরই চৈতন্যে সচেতন, সেইরূপ সমগ্র মানবজাতি মনুচৈতন্যের সত্তায় সত্তাবান্; এক কথায় ভগবান্ মনুকেই মনুষ্যজাতির সাক্ষাৎ সন্দেহে পিতা বলা যায়। তাই, মনুকে প্রজাপতি এবং ব্রহ্মাকে পিতামহ বলা হয়। মনুই ব্রহ্মার আত্মজ বা প্রথম সৃষ্টি। সাধনাবলে মানুষ যখন এই মনু হ লাভ করে, তখন দেখিতে পায়, সে একমাত্র জগৎপ্রসবিত্রী সূর্য্যশক্তি সর্বগার অঙ্কে নিত্য অবস্থিত। তাই, মনুকে সূর্য্যতনয় সাবর্ণি বলা হইয়াছে।

মনুষ্য! তুমি কি তোমার ব্যক্তিভাবাপন্ন ক্ষুদ্র মানবচৈতন্যকে মনু হ বা সমষ্টিরূপ মহান্ মানবচৈতন্যে উদ্ভূক্ত করিতে প্রয়াসী হইয়াছ? তুমি কি ক্ষুদ্র ও পরিণামী জ্ঞানের গন্তী ছিন্ন করিয়া, এক বিশাল আনন্দময় জ্ঞানে উপনীত হইতে চাও? তুমি কি মনুষ্যত্ব পরিভ্যাগ করিয়া, মনুষ্যলাভের অভিলাষী হইয়াছ? কেন হইবে না! এই মনুষ্য-ক্ষেত্রে অবাস্ত

তোমার জ্ঞান যে প্রতিমূহূর্তে বিষয়রূপে পরিণত না হইয়া—কুদ্রবের আলম্বনরূপ যষ্টি না ধরিয়া, স্থির হইতে পারিতেছে না, তুমি যে প্রতিমূহূর্তে জন্মমৃত্যুভয়ে শঙ্কিত, প্রতিমূহূর্তে চঞ্চলতার উৎপীড়নে বিব্রত, তুমি কি স্থির হ ও মহত্বের সন্ধান না করিয়া থাকিতে পার! নিশ্চলা নিবিবকলা ত্রীকৃষ্ণরূপিণী মায়ের আমার প্রবল আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, একদিন এই সঙ্গীর্ণতারূপ গণ্ডীর বাহিরে যাইতে তোমার প্রবল বাসনা জাগিবেই জাগিবে; কারণ, স্থির হ ও মহত্বই যে তোমার অব্যয় স্বরূপ! সেই নিত্য স্থির হ লাভ করিতে হইলে তোমাকে মনুজ হ ছাড়িয়া মনুজে উপনীত হইতে হইবে। কখন তুমি মনুজ হ পরিহারে সমর্থ হইবে, তাহার ইঙ্গিত পূর্বকই দেওয়া হইয়াছে। জীব! যখন তুমি সার্বাণ সূর্য্যতনয় হইতে পারিবে অর্থাৎ আপনাকে বরণীয় ভগ্ন এবং তদধিষ্ঠিতা মহীয়সী অগাধধাত্রী ঐশীশক্তির অঙ্কে নিত্য সংস্থিত ও পরিপুষ্ট বলিয়া বুঝিতে পারিবে, যখন তুমি “নমো বিবস্বতে” বলিতে গিয়া সৌরশক্তি সবারূপিণী মায়ের স্নেহময় স্পর্শে মুগ্ধ হইবে, যখন তুমি “ভর্গো দেবস্য ধীমহি” বলিয়া অমৃতস্রাবী অনন্ত জ্যোতিস্তরঙ্গে নিমগ্ন হইয়া আত্মাহারা হইয়া পড়িবে, যখন তুমি “তন্তে পুষ্করপাবুণ সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে” বলিয়া সূর্য্যে সত্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া সত্যদর্শী ঋষির ন্যায় মহাসত্যের আভাসতরঙ্গে সন্তোষিত হইবে, যখন তুমি “বোহসাবলৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি” বলিয়া বৈদিকযুগের ত্র্যম্ববিদিগের ন্যায় সূর্য্যে আত্মপ্রাণ সম্প্রতিষ্ঠ দেখিয়া জীবতাব সম্যক্রূপে বিম্বৃত হইতে পারিবে, তখনই তুমি মনুজ হ পরিহার পূর্বক মনুজলাভের অধিকারী হইবে। সাধক! মনে করিও না যে, ইহা তোমার পক্ষে একান্ত অসম্ভব। ত্র্যম্বদর্শী ঋষিগণ, যৈ অব্যয় সরল পন্থায় আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, সেই পথে গুরুপদিস্ট উপায়ে শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হইতে থাকিলে, ইহা মানুষমাত্রেরই লাভ করিতে পারে।

আমাদের দেবকার্য্যাদিতে আসন্নশক্তি নামে যে একটা অনুষ্ঠান প্রচলিত আছে, ইহাকে অবলম্বন করিয়াই, এই সৌরশক্তি-উপলব্ধি পথে অগ্রসর হইতে হয়। বর্তমানে এই আসন্নশক্তি একটা প্রচলিত

ব্যাপারে পর্যাবসিত হইয়াছে বলিয়াই, উহার বার্থ ফললাভ হয় না।  
বাহা ইউক, এই স্থলে আমরা ঐ মন্ত্রটি ও তাহার সাধনরহস্য উল্লেখ  
করিতেছি :—

“পৃথি ত্বয়া ধৃত লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুণা ধৃত।

ত্বং ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥”

সাধক! মনে করিবে—তুমি গোলাকার একটি ফুটবলের ন্যায় পৃথিবীর  
পৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া আছ। যেরূপ ভাবে উপবেশন করিলে, কিছুকণ  
স্থিরভাবে অবস্থান করিতে পার, সেইরূপ ভাবে উপবিষ্ট হইবে।  
‘সমকায়শিরোগ্রীব’ হইবে, অর্থাৎ মেরুদণ্ডটি ঠিক সরল ভাবে রাখিবে।  
তারপর ধারণা করিবে—তোমার উক্কে নিম্নে দক্ষিণে বামে সম্মুখে পশ্চাতে  
সর্বত্র মহাশূন্য বিরাজিত। মহাব্যোমমণ্ডল-মধ্যে তুমি পৃথ্বীকুপিনী  
মাতৃরূপে উপবিষ্ট। সম্মুখে সূর্য্যদেব মহাশূন্যে অবস্থিত। তাঁহারই  
স্নেহময় আকর্ষণে তুপৃষ্ঠে তুমি ধৃত হইয়া রহিয়াছ। পৃথিবী যেন  
তোমাকেই বকে ধরিয়া সূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতেছেন। এইরূপ  
অবস্থার উক্ত মন্ত্রটি চৈতন্যময় করিয়া পাঠ করিবে। উহার অর্থ—হে  
পৃথিবীকুপিনী মা! তোমাকর্তৃক এই লোকসমূহ ধৃত হইয়া রহিয়াছে। তুমি  
এই সম্মুখবর্তী বিষ্ণুরূপী সূর্য্যকর্তৃক ধৃত হইয়া রহিয়াছ। মা! তুমি  
আমার ধরিয়া থাক এবং আমার আসনখানি পবিত্র করিয়া দাও; এইরূপ  
উপলব্ধি করিয়া, প্রতিদিন সৌরজ্যোতিতে অভিনীত হইয়া, সূর্য্যে সত্য ও  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, জ্যোতির্ময় ব্যোমমণ্ডলে অবস্থান করিতে অভ্যাস  
করিবে। কিছুদিন এইরূপ অভ্যাসের ফলে তুমি দেখিতে পাইবে,—  
তোমার অন্তরে বাহিরে চৈতন্যময় জ্যোতি ব্যতীত অপর কিছুই প্রকাশ  
পাইতেছে না। ক্রমে যখন সেই অনন্তব্যাপী চিন্ময় জ্যোতির্মণ্ডলে  
আত্মহার হইয়া পড়িবে, তখনই বুকিতে পারিবে, তুমি যৌরশক্তির  
স্বরূপ অবস্থিত হইয়াছ। তখন ধীরে ধীরে “আমি মাছুষ” এই  
বাক্যটির সঙ্গীত হইয়া মহতী ঐশ্বর্য্যকুপিনী সর্বগীর অতুলনীর

কৃপা প্রার্থনা করিবে, এবং যে বিরাট মনুচৈতন্য হইতে ঐ ক্ষুদ্র বৃক্ষ উঠিতেছে, সেই “আমি মানুষ”রূপ বোধটি তাহাতেই মিলাইয়া দিবে। তখনই এই মনুষ্যের আত্মা উপলব্ধি করিতে পারিবে।

এই মনুষ্য লাভ করিলে আমাদের কি হইবে? আমরা অর্চম হইব। অর্চম কি? “অর্চো সিদ্ধয়ঃ ঐশ্বর্যাণি বা মীয়ন্তে অগ্নিন্ ইতি অর্চমঃ”। যেখানে অগ্নিমাди অর্চবিধ ঐশ্বর্য্য সম্যক পরিমিত হয়, তাহাই অর্চম। জীব যখন এই মনুষ্য লাভ করে, তখন অগ্নিমা লগ্নিমা প্রভৃতি সিন্ধি তাহার আয়তীভূত হয়। একদিকে যেমন এই অর্চবিধ ঐশ্বর্য্যলাভ করিয়া জীব ভগবৎসারূপ্য উপলব্ধি করে, অন্যদিকে তেমনই ঘৃণা লজ্জা ভয় জুগুপ্সা প্রভৃতি অর্চবিধ পাশ হইতে জীব মুক্ত হইতে পারে। তাই, মনুষ্যকে অর্চম বলা হইয়াছে।

মুমুক্স সাধক যে ভিনটি অবস্থার ভিতর দিয়া মোক্ষলাভ করে, মা আমার দেবীমাহাত্ম্যের প্রারম্ভেই তাহার সূচনা করিয়াছেন। মনুষ্য হইতে মনুষ্য এবং মনুষ্য হইতে ব্রহ্ম, এই ত্রিবিধ অবস্থা একটির পর একটি মায়ের কৃপায় সাধকের সম্মুখে স্বয়ং উপস্থিত হয়। দেবহস্তের মনুষ্য ও ব্রহ্মহস্তের অন্তর্গত বলিয়াই এখানে পৃথকভাবে উল্লেখ করা হয় নাই। পিতৃঅবস্থিত শিশুপুত্র যেরূপ নির্ভয়ে কর-তালি দিয়া, সহচরবর্গের সহিত হাসিতে হাসিতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সঞ্চালনরূপ আনন্দক্রীড়া করিয়া, অনির্বচনীয় সুখ অনুভব করে, সেইরূপ জীব যখন বুদ্ধিতে পারে,—আমরা পিতৃরূপী মনুষ্য অঙ্কে নিত্য অবস্থিত, আমার জন্ম মৃত্যু, রোগ শোক, বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্য প্রভৃতি অবস্থার যতই কেন পরিণাম হউক না, আমি আমার আনন্দময় পিতৃঅঙ্কে অবস্থিত। হই না কেন ক্ষুদ্র, হই না কেন দীন, হই না কেন পাপের অঙ্ক তমসাহম গভীর কূপে নিপতিত, হই না কেন অবিশ্বাসী, হই না কেন প্রজ্ঞাহীন, হই না কেন অজ্ঞানানন্দ, “আমি আমার আনন্দময় পিতৃ-অঙ্কে নিত্য অবস্থিত” জীব যখন এইরূপ উপলব্ধি লাভ করে, এইরূপ আনন্দময় সচেতনে অবনিশ সম্বোধিত হয়, এইরূপ নিত্যবৃত্ততা যখন এইরূপ

অমুভূত হইয়া থাকে, তখন জীব মর্ত্যে থাকিয়াও অমরত্বের আশ্বাদে মুগ্ধ থাকে এবং সাধারণের পক্ষে নিয়ত দুঃখময় এই জগৎকে আনন্দময়রূপে ভোগ করিয়া অনির্বচনীয় শান্তিলাভ করে। মনুজবৃন্দ ! তোমরা কি এই নিত্য শান্তিলাভের জন্য উদ্বুদ্ধ হইয়াছ ?

মহামায়ানুভাবেন যথা মন্বন্তরাধিপঃ ।

স বভূব মহাভাগ সাবর্ণিস্তনয়োরবেঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ । সেই রবিতনয় মহাভাগ সাবর্ণি মহামায়ার অনুকূল ইচ্ছায় যেভাবে মন্বন্তরের অধিপতি হইয়াছিলেন ( তাহা শ্রবণ কর ) ।

ব্যাখ্যা । মনুষ্য লাভ করিলে অর্কম হওয়া যায় ; ইহা পূর্বের বলা হইয়াছে । এক্ষণে আর একটি অলৌকিক লাভের কথা বলিলেন— মন্বন্তরাধিপ । যে অখণ্ডবোধ মনু-চৈতন্যরূপে প্রতিভাত, সেই সমষ্টি মানব-চৈতন্যে অধিষ্ঠিত হইতে পারিলে, ব্যষ্টি মানব-চৈতন্য আয়তীভূত হয় । মনুষ্যজাতি মনুরই অন্তর ; মনু হইলেই মন্বন্তরের অধিপত্য লাভ হয় । সমগ্র মানবজাতির উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় তাহারই ইচ্ছিতে সাধিত হয় । সে তখন প্রত্যেক মানুষের সূক্ষ্ম ও কারণ-দেহ পর্যন্ত প্রত্যক্ষ করিতে পারে । তাহার ফলে—প্রত্যেক মানুষের অন্তর-নিহিত ভাবিরাশি দর্শন করিতে সমর্থ হয় । আমরা মানুষ, আমাদের অন্তরে কত জন্ম জন্মান্তর-সঞ্চিত সংস্কার-রাশি লুকায়িত আছে, তাহা আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারি না ; কিন্তু যখন আমরা মনুষ্য লাভ করিব, মন্বন্তরের অধিপতি হইব, তখন আমার নিজের সংস্কাররাশি ত দেখিতে পাইবই, তন্নিম্ন প্রত্যেক মানুষের বহুজন্মসঞ্চিত পাপ পুণ্য জন্ম জাতি আয়ু ভোগ ইত্যাদি সকলই প্রত্যক্ষ করিতে পারিব । আমরা কখন কখন কোনও বিশিষ্ট সাধু মহাপুরুষের নিকট উপস্থিত হইলে দেখিতে পাই তিনি আমাদের



মনের ভাবগুলি বলিবার পূর্বেই বুঝিয়া লইতে পারেন, ইহা ঐ আংশিক মনুষ্য-লাভের ফল। বাষ্টি মানবগণ মনুষ্যই অন্তর; সেই অন্তররাজ্যের আধিপত্য লাভ করিতে পারিলে, প্রত্যেক মানুষের উপরে নিজের ইচ্ছা-শক্তি পরিচালনা করিয়া, তাহাদের স্বাভাবিক নিম্ন গতির পরিবর্তন ও আধ্যাত্মিক উন্নতি-সাধন করিতে পারা যায়।

একমাত্র মহামায়ার অনুভাবে—অনুকূল ইচ্ছায়—কৃপায় এই মনুষ্য লাভ করা যায়। মনুষ্য বা বোধময় ক্ষেত্রে উপনীত হইলে, ‘সমস্ত জগৎ আমারই অন্তরে অবস্থিত’ এইরূপ প্রতীতি হয়, ইহাই যথার্থ মনুষ্যত্বের আধিপত্য।

মহামায়া কি, তৎসম্বন্ধে নানাবিধ দর্শনকার এবং তদনুগামী ভাষ্য ও টীকাকারগণ নানারূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ বলেন—জড় প্রকৃতি, কেহ বলেন—মিথ্যা, আশ্রিত ইত্যাদি। এইরূপ কত মতই না আছে! আমরা সেই সকল মতবাদ উপস্থিত করিয়া কুট তর্কের আশ্রয়ে মায়ার বিচার করিতে যাইব না; কারণ, জানি—‘তিনি’ বিচারলভ্য নহেন। আমাদের উদ্দেশ্য তাঁহাকে লাভকরা, আমরা মাতৃস্নেহের অভিলাষী, মায়ের স্বরূপ বিচারে আমাদের কি প্রয়োজন? আমরা যখন গর্ভধারিণী মায়ের নিকট মা বলিয়া দাঁড়াই, তখন স্বরূপ তাঁহার স্বভাবে বিচার করি না, শুধু মা বলিয়া স্নেহের ধারায় অভিষিক্ত হই, সেইরূপ চল আমরা আমাদের একান্ত আশ্রয়স্বরূপা মহামায়া জগৎ-জন্মনীর সম্মুখে মা বলিয়া দাঁড়াই—দেখি তিনি কি ভাবে আমাদের নিকট আত্ম-স্বরূপ প্রকটিত করেন, কি ভাবে সন্তানকে আনন্দময় স্নেহধারায় অভিষিক্ত করেন।

আমরা দেখি—মহামায়াই সত্য। মহামায়া ছাড়া কোথাও কিছু নাই, মহামায়াই জীবের জননী। আমরা তাঁহারই গর্ভসঞ্জাত, তাঁহারই বক্ষে সংস্থিত, তাঁহারই স্নেহময় জ্ঞান-সুখে পরিপুষ্ট হইতেছি; আবার তাঁহারই কৃপায় মাতা-পুত্র-স্বজনগণ এক অবিভীষিত স্থির নিরঞ্জন সত্য উপনীত হইব। অর্থাৎ আমি সম্যকভাবে মহামায়ার মিলাইয়া যাইব। আমরা জানি—মহামায়াই জীব, মহামায়াই ঈশ্বর এবং

## দেবীমাহাত্ম্য

মহামায়াই ব্রহ্ম । যেখানে মায়্যা নাই, সেখানে সজ্জও নাই, মিথ্যাও নাই । যতক্ষণ মায়্যা আছে, ততক্ষণ সত্য ও মিথ্যা উভয়ই আছে ; যতক্ষণ বাক্য মন ইন্দ্রিয় আছে, সৎ চিং আনন্দ আছে, ততক্ষণ মায়্যা আছে । নিগুণ চৈতন্যে যখন বহুভাবে ব্যক্ত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ পায়, তখন তিনি—  
 ঐ চৈতন্যই মায়্যারূপে অভিব্যক্ত হন । এই বহু ভাবের বীজ গর্ভে ধারণ করেন বলিয়াই তিনি জননী ; আবার জগৎরূপে প্রকটিত হইয়া অর্থাৎ অব্যক্ত বীজসমূহকে প্রসব করিয়া, পুনরায় নিগুণত্বে উপনীত করিবার জন্ত স্বয়ং মহতী ক্রিয়াশক্তিরূপে প্রকটিত হইয়া থাকেন, এবং স্বীয় অঙ্কুশে জীবজগৎকে পুনরায় একত্রে ব্রহ্মত্বে প্রলীন করিয়া থাকেন ; তাই, মহামায়া স্থিতিস্থিতিপ্রলয়ের একমাত্র অধীশ্বরী—জগদবিধাত্রী জগৎ-পালয়ত্রী জগৎ-সংহত্রী মোক্ষপ্রদায়িনী জননী ।

এই মহামায়ার অনুকূল ইচ্ছা—কৃপা হইলে অর্থাৎ তাঁহার স্নেহের উপলব্ধি করিতে পারিলেই, জীব মনুষ্যস্তরের অধিপতি হয় । সাধক ! তুমি কি ইহাকে জানিতে চাও ? এই মহামায়ার স্বরূপের অন্ততঃ আংশিকভাবে উপলব্ধি করিতে না পারিলে, চণ্ডীতন্ত্র বুঝিতে পারিবে না ; তাই, খুলিয়া বলিতেছি—মাতৃ-অঙ্কে প্রতিপালিত হইয়া, মাতৃ-স্তন্যে পরিপুষ্ট হইয়া, যে সন্তান আপন গর্ভ-ধারিণীকে জানে না, সে পুত্র যতই না কেন অভ্যুদয়সম্পন্ন হউক, যতই না কেন জ্ঞানের উচ্চতম শিখরে আরোহণ করুক, জগতে সে যতই সম্মানিত হউক, বাস্তবিক সে যেরূপ স্বগার পাত্র ; সেইরূপ, মানুষ হইয়া যদি মহামায়াকে মা বলিয়া চিনিতে না পারে, তাহার মনুষ্য-জন্মই বৃথা । সাধক ! তুমি আমার মাকে দেখিবে ? তবে ঐ দেখ,—যিনি তোমার ক্ষুদ্র নিখাসটি হইতে আরম্ভ করিয়া নির্বিবকল্প সমাধি পর্য্যন্ত ক্রিয়া-শক্তিরূপে সঙ্কল্প-বিকল্প-আকারে মনোরূপে, কামক্রোধাদি-আকারে বুদ্ধিরূপে, বালা যৌবন বার্দ্ধক্যাদি-আকারে অবস্থারূপে এবং জন্ম মৃত্যুরূপে মহা-পরিবর্তনের আকারে তোমার নিকট আত্মপ্রকাশ করিতেছেন, ঐ উনিই যে তিনি মহামায়া মা আমার । বাঁহাকে তুমি সাধনার

## সাধন-সময়

অনন্ত অন্তরায় মনে করিয়া স্বর্ণাব্যঞ্জক কুটিল কটাক্ষে পরিহার করিতে উদ্ভত হও, ষাঁহাকে তুমি মায়া বলিয়া, মিথ্যা বলিয়া, বন্ধন বলিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিতে চেষ্টা কর—ঐ উনিই যে তিনি গো ! উর্কে নিম্নে, পূর্বে পশ্চিমে উত্তরে দক্ষিণে যাহা কিছু দেখিতে পাও—ঐ উনিই যে মহামায়া মা আমার । এই যে স্নেহময় পুত্রের কমনীয় মূর্তিখানি দেখিয়া মুগ্ধ হইলে, উহা আর কেহ নয়—মহামায়া মা ; ঐ যে কামিনীর কমনীয় অঙ্গস্পর্শে আত্মহার্য হইলে, উহা আর কেহ নয়—মহামায়া মা ; ঐ যে কাঞ্চনের লোভে তৃষ্ণার্ত হরিণের মত ছুটিতেছ, উহা আর কেহ নয়—মহামায়া মা ; ঐ যে কুসুম সৌরভে ভ্রাগেন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত করিতেছ, উহা আর কেহ নয়—মহামায়া মা ; ঐ যে নামাবিধ ভোজ্য-সম্ভারে রসনার তৃপ্তিসাধন করিতেছ, উহা আর কেহ নয়—মহামায়া মা । তোমার স্থলদেহের প্রত্যেক পরমাণু—মহামায়া মা । তোমার ক্রুধা তৃষ্ণা মা, কাম ক্রোধ মা, স্নেহ দুঃখ মা, পাপপুণ্য মা, জন্ম মৃত্যু মা, দীনতা মা, স্বর্গ নরক মা, অজ্ঞানতা মা ; মা ছাড়া কোথাও কিছু নাই ; তোমার অন্তরে বাহিরে একমাত্র মা-ই পূর্ণভাবে প্রকটিত । ষাঁহাকে তুমি চাও, ষাঁহাকে তুমি অন্বেষণ কর, ঐ যে তিনি—মহামায়া মা আমার তোমাকে স্নেহময় আলিঙ্গনে বক্ষে জড়াইয়া ধরিয়া, অনন্ত জন্মমৃত্যু-প্রবাহের ভিতর দিয়া, উন্মাদিনীবশে আলু-লায়িত কেশে, 'পুত্র ! আয় আয়' বলিয়া ছুটিয়া চলিয়াছেন । বড় আদরে—অতি যত্নে তোমায় জড় পরমাণু হইতে জীবশ্রেষ্ঠ মানবকূলে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন । এতদিন মহামায়াকে—মাকে আমার চিনিতে পার নাই ক্ষতি নাই ; কিন্তু এখন মানুষ তুমি—মাকে চিনিবে না ! মাকে দেখিবে না ! ইহা কি মানুষের কাজ ! মা আমার তোমার মুখে আধ আধ ক্ষত-আহ্বান শুনিতেই বড়ই উৎসুক । তাই, তিনি প্রতিনিয়ত নিজে মা বলিয়া, তোমাকে মা বলা শিখাইতেছেন ; তবু তুমি মা বলিবে না ।

ঐ দেখ, তুমি যাহা চাহিতেছ, জানে বা অজ্ঞানে যাহা যখন

চাহিতেছ, উৎকর্ষাৎ মা আমার সেইরূপে—তোমার ভোগ্যরূপে সম্মুখে উপস্থিত হইতেছেন। তুমি বহুদেব, আনন্দকীড়া করিতে চাহিয়াছিলে—সুদেব, পরিণামিহের অভিনয় করিতে চাহিয়াছিলে—দেখ, স্নেহময়ী স্নেহাননা মা অমনি তোমার প্রকৃতিরূপে অবস্থান করিয়া, অনুগতা পরিচারিকার স্থায় তোমার অভিলাষ মিটাইতেছেন। তুমি ফল চাহিলে, ফুল চাহিলে, অমনি মা আমার ফলের আকারে ফুলের আকারে তোমার নিকট উপস্থিত হইলেন। হায়! তুমি মাকে চিনিলে না! সুধু ফল ফুলই চিনিলে! কে তোমার নিকট ফল ফুলের আকারে—কাম কাঞ্চনের আকারে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহা চাহিয়া দেখিলে না! সুধু নাম-রূপে মুগ্ধ হইলে! ঐ নাম ও রূপ কাহার! কে ঐ বহু নামে, বহু রূপে আত্মপ্রকাশ করিতেছে, তাহা একবার দেখিলে না! বড় বড় দার্শনিকের ভাবাগুলি মুখস্থ করিয়া উহাকে মিথ্যা বলিয়া, ভ্রান্তি বলিয়া, উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিতেছ? উনি মিথ্যা নহেন, ভ্রান্তি নহেন, স্বপ্ন নহেন, অধ্যাস নহেন, জড় নহেন, উনি সত্য, উনি ব্রহ্ম, উনি অন্তর্য, উনি অমৃত, উনি আত্মা, উনি আর কেহ নহেন, উনি মহামায়া মা—‘আমি’।

ধার্মিক! তুমি যে ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া জগতে ধার্মিক বলিয়া পরিচিত হইয়াছ! ঐ যে তোমার প্রকৃতি ধর্মরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে! উনি কে? উনিই যে মহামায়া মা। অধার্মিক! তুমি প্রতিদ্বন্দ্বিতা কাহার ইজিতে, পাপের পঙ্কিল অভিনয় করিতেছ? কাহার তৃপ্তি-সাধন করিবার জন্ত পাপপূর্ণ পথে বিচরণ করিতেছ? কে তোমার নির্দোষ-প্রকৃতিরূপে মলিনতার ছিন্ন বসন পরিয়া, তোমাকে কোলে করিয়া বলিয়া আছে? একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ কি? ঐ উনিই মহামায়া মা। হিংসা-দ্বेष-নিষ্ঠুরতারূপে কিংবা দয়া-কম্প উদারতারূপে, নিজে তত্ত্বা আলস্যরূপে কিংবা উৎসাহ উত্তম অধ্যবসায়-রূপে, বিশ্বাসভোগরূপে কিংবা সন্তোষরূপে বিশ্ব-বিশেষের আকারে,

অধোপার্জন, পরিবার-প্রতিপালন কিংবা জপ ধ্যান-যোগ-পুজাদি উপাসনারূপে, কে তোমার নিকট আত্মপ্রকাশ করিতেছে ?

ঐ দেখ—তোমার দেহাত্মবুদ্ধিরূপে মা ! ঐ দেখ—চক্ষুশ্রবণমহা-  
রূপে মা ! ঐ দেখ—স্বচ্ছন্দ্রের স্তোত্র প্রাণরূপে মা ! ঐ দেখ—শুদ্ধ  
বোধরূপে মা ! ঐ দেখ—বুদ্ধিরূপে মা ! ঐ দেখ—মুক্তিরূপে মা ! ওরে !  
এত নিকটে এত অন্তরে আর কে আছে রে ! এত আত্মীয়তা, এত  
স্নেহ আর কোথায় আছে ! এত স্নিগ্ধ মধুর আলিঙ্গনে আর কে মুগ্ধ  
করিবে ? তোমরা জগতে প্রিয়তমা ভার্যার সোহাগপূর্ণ আলিঙ্গনে মুগ্ধ  
হও, আত্মহারা হও ; সে আলিঙ্গন যতই ঘনিষ্ঠ হউক না কেন, তাহাতে  
দেহের ব্যবধান থাকে, সমাক্ মিলাইয়া যাইতে পারা যায় না ; কিন্তু  
—তঁাহার—মহামায়া মায়ের আমার আত্মহারা-আলিঙ্গনে কিছুই ব্যবধান  
থাকে না । তিনি সর্ববতোভাবে আপনাকে হারাইয়া আত্মাতে মিলিয়া  
গিয়াছেন ! তাঁহার এই স্নেহের আত্মহারা, আনন্দের নিগূঢ় আলিঙ্গন  
উপলব্ধি কর, উঁহারই চরণে তোমার কৃতজ্ঞতার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান  
কর । যিনি তোমার প্রকৃতি সাজিয়া, দীনতার নিম্নস্তর সোপানে  
অবতরণ করিয়া, মলিন পরিচ্ছদে জীবনের অভিনয় করিতেছেন ; ঐ  
মহামায়া মায়ের, ঐ পরমাত্মরূপিণী মায়ের, ঐ জগৎরূপে প্রকাশশীলা  
মায়ের সম্মুখে একবার মা বলিয়া দাঁড়াও । তিনি যেমন বহুরূপে  
বহু মূর্তিতে তোমায় মুগ্ধ করিয়া ‘আয় আয়’ বলিয়া ডাকিতেছেন,  
তুমিও ‘বাই মা, বাই মা’ বলিয়া ছুটিয়া চল । মহামায়া মায়ের  
আমার বড় সাধ—তঁাহার মনুজ পুত্রকে মনুহে অধিরোহণ করাইবেন,  
অকমল করিবেন, মনুস্তরের আধিপত্য দিবেন । আমরা রাজরাজেশ্বরের  
সন্তান ! মা কি আমাদের দীনতা দেখিতে পারেন ! আমাদের দীনতা  
দীনতা দেখিয়া যে মায়ের চক্ষু কাটিয়া অশ্রু নির্গত হয় । আমাদের  
ক্লেশ দূর করিবার জন্ত—পরিণামিহ অপনয়ন করিবার জন্ত—অশ্রু-  
মুক্ত-বাতনা চিরদিনের জন্ত বিদূরিত করিবার জন্ত তিনি রাজরাজেশ্বরের  
হইয়াও দীনবেশে আমাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছেন । চল আমরা

একবার মা বলিয়া দাঁড়াই। আর কিছুই করিতে হইবে না—চল কোটি কণ্ঠে একবার মা বলিয়া ডাকি। তাহাভেই তিনি প্রীত হইবেন, আনন্দে আত্মহারা হইবেন, মনঃস্বরের আধিপত্য দিবেন। আমরা মহাভাগ হইব—সৌভাগ্যবান হইব। আমরা সূর্য্যতনয় হইব। অনন্ত জগৎপ্রসবিনী সর্বগা মায়েয় পুত্র বলিয়া আপনাদিগকে বুঝিতে পারিব। মনু হইব—মুক্তিলাভ করিব।

বিশুদ্ধ চৈতন্য যখন বহুভাবে আত্মপ্রকাশ করে, তখন উহাই মায়া নামে অভিহিত হয়। মাতৃক্রোড়স্থ শিশুর ন্যায় জগতের প্রত্যেক পদার্থই মহামায়ার অঙ্কুরিত। মনে কর—একটি বৃক্ষ দেখিতেছ, ‘বৃক্ষ আছে’ বলিয়া একটি বোধ প্রকাশ পাইল। ঐ বোধের যে অংশটি ‘আছে’ অর্থাৎ অস্তিত্বরূপে প্রতিভাত, সেই অস্তিত্বই বৃক্ষরূপ বিশেষণযুক্ত হইয়া প্রতীতিগোচর হইয়াছে। বৃক্ষ—একটি শক্তি-মাত্র। বহির্দৃষ্টিতে যদিও বৃক্ষকে শক্তিরূপে অনুভব করা যায় না, তথাপি একটু ধীরচিন্তে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যায়—স্থিরভাবে দণ্ডায়মান বৃক্ষটি বাস্তবিক স্থির নহে, উহা একটি শক্তিপ্রবাহমাত্র। একটি শক্তি পরমাণুগুলিকে দৃঢ়ভাবে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে, প্রতি-ক্ষণে অকস্মণ্য পরমাণুগুলি বহির্নিষ্কৃত হইতেছে, অভিনব পরমাণু সংযোজিত হইতেছে, অস্তুর্নিহিত রসপ্রবাহ শাখা প্রশাখা পত্র পুষ্পাদিতে পরিচালিত হইতেছে, পৃথিবীস্থ মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া, আপনি দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এইরূপ বহু ক্রিয়াশক্তি বৃক্ষের ভিতরে রহিয়াছে; অতএব কতকগুলি শক্তিপ্রবাহ একস্থানে ‘বৃক্ষ’ এই নামে পরিচিত হইতেছে। ঐ শক্তিপ্রবাহগুলিকে তিনভাগে বিভক্ত করা যায়—একটি বৃক্ষকে গঠন করিতেছে, একটি স্থির রাখিতে চেষ্টা করিতেছে এবং তৃতীয়টি বিনাশ করিতেছে। এই ত্রিবিধ স্থিতি প্রলয়শক্তিরই সাধারণ নাম জগৎ বা পদার্থ। প্রাত পদার্থে প্রতিক্ষণে এই ত্রিশক্তির সম্মিলনমাত্র পরিলক্ষিত হয়। পূর্বে বলিয়াছি—অস্তিত্বটি বিশেষণযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়। ঐ বিশেষণই

হইতেছে শক্তি। ‘জগৎ আছে’ এই যে প্রতীতি ; এই যে জগৎবিশিষ্ট একটি সত্তা-জ্ঞান, উহা হইতে ‘জগৎ’ অংশ বা ‘বিশেষণ’ অংশ দূরীভূত হইলে, সাধারণতঃ ঐ সত্তা-অংশটি এখন আমাদের প্রতীতিযোগ্যই হয় না। আবার জগৎ-সত্তার প্রতীতি না হইলে, আত্ম-সত্তা অর্থাৎ ‘আমি আছি’ এই জ্ঞানও থাকে না। ঐ সত্তা বা অস্তিত্ব-অংশ সর্বদা শক্তির অঙ্কেই অবস্থিত ; সুতরাং জগৎ বলিলে আমরা বুঝি—একটি শক্তি এবং একটি সত্তা। তন্মধ্যে শক্তি-অংশটি প্রতিনিয়ত আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া স্কুলভাবে প্রকাশ পাইতেছে। এই অংশের সাধারণ সংজ্ঞা—নাম ও রূপ। অপর অংশটি অর্থাৎ সত্তাটি আমাদের স্কুল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য না হইলেও অপ্ৰত্যক্ষ নহে। এই শক্তি ও সত্তা বস্তুতঃ অভিন্ন। শক্তির সত্তা অথবা সত্তারই শক্তি। শক্তি ও শক্তিমানে কোনও ভেদ নাই। যতক্ষণ ভেদ-প্রতীতি থাকে, ততক্ষণ দেখা যায়, শক্তি যেন সত্তাকে ধরিয়া রাখিয়াছে। এই শক্তিটি জড় নহে, চিৎ বা চৈতন্যমাত্র। ইহারই নাম মহামায়া। তাই, পূর্বে বলিয়াছি—জীব-জগৎ মহামায়ারই অঙ্কস্থিত সন্তানমাত্র।

এই শক্তি বা মায়া মিথ্যা নহে, ভ্রান্তি নহে—সত্য। ব্রহ্মের আবরক নহে—প্রকাশক। স্বপ্রকাশ ব্রহ্মের বিশিষ্ট প্রকাশই—শক্তি বা মায়া। আমরা জানি—মায়া সগুণব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছু নহে। এই মহামায়া মা আমার যখন আর বহুত্বের স্পন্দনে অভিষ্পন্দিত না হইয়া, বহুভাবে বিরাজিত প্রকাশশক্তিকে উপসংহৃত করিয়া, স্থিররূপে উপনীত হয়েন, তখনই তিনি ব্রহ্ম নিরঞ্জন নিগুণ নির্বিকল্প ইত্যাদি সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন। উহা বাক্য এবং মনের অতীত। যতক্ষণ জীবজগৎ, যতক্ষণ উপাসনা সাধনা, ততক্ষণ তিনি মহামায়া। যতক্ষণ মাতৃ-লাভ, ততক্ষণ মহামায়ারূপেই তিনি প্রকটিত। এই মহামায়ার স্বেচ্ছাকল্পিত শিশু-চৈতন্যই জীব। যোমপরমাণু হইতে হিরণ্যগর্ভ পর্য্যন্ত সকলেই মহামায়ার অঙ্কস্থিত সন্তানমাত্র ; অথবা মহামায়াই জীবজগৎ-আকারে নিত্য প্রকাশিত। আমি ফুলে ফুল দেখি না, দেখি মা ; ফলে

ফল দেখি মা, দেখি মা ; জলে জল দেখি না, দেখি রসময়ী মা ; বায়ু বায়ু  
নহে, স্পর্শময়ী মা ; চন্দ্রসূর্য্য চন্দ্রসূর্য্য নহে, মাতৃচক্ষু বা মা ; বিদ্যাৎ বিদ্যাৎ  
নহে, মায়ের কটাক্ষ বা মা ; নির্ম্মল আকাশ আকাশ নহে, প্রশান্ত উদার  
মাতৃবক্ষ ; মেঘমালা মায়ের কেশজাল ; এই পরিদৃশ্যমান জগৎই মায়ের  
প্রকট মূর্ত্তি । জগৎ দেখিয়া যার মাকে মনে না পড়ে, সে কিরূপে  
জগদভীতা ভাবভীতা মাকে ধরিবে ! মা আমার দয়া করিয়া গুরুরূপে  
হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া, যাহার অজ্ঞানাক্ষ চক্ষু জ্ঞানাজ্ঞানশলাকা দ্বারা  
উন্মীলিত করিয়া দিয়াছেন, সেই—মাত্র সে-ই বিশ্বের প্রতি অণু-পরমাণুতে  
মাতৃমূর্ত্তি দেখিতে পায় ও নিয়ত আনন্দে আত্মহারা থাকে । চৈতন্যদেব  
বলিতেন—“চারিদিকে হেরি আমি রাই-হেমরূপ ।” যতদিন যাহা দেখে,  
তাহাতেই ইচ্ছাফুরণ না হয়, ততদিন তপস্তা তপস্তামাত্র । একটি  
শ্লোকেও আছে—যাহার অন্তর বাহিরে হরি, তাহার আর তপস্তার  
প্রয়োজন কি ? যাহার অন্তর বাহিরে হরি নাই, তাহার তপস্তায় কি ফল ?  
কিন্তু সে অল্প কথা—

অনুভাব—এই মায়ার অনুভাবে অর্থাৎ অনুকূল ইচ্ছায়—কৃপায়—  
স্নেহের উপলব্ধিতে জীব মনুষ্যের আধিপত্য লাভ করিতে পারে ।  
অনুভাব কি ? অনু পশ্চাৎ ভূয়ত ইতি অনুভাবঃ । মহামায়া চৈতন্যময়ী  
শক্তিস্বরূপা ; সূতরাং দুর্বিজ্ঞেয়া ; কিন্তু অনু অর্থাৎ অব্যবহিত পরেই তিনি  
ভাব-আকারে প্রকটিত হইয়া থাকেন । প্রতিক্ষণে আমাদের অন্তরে যে  
ভাবরাশি ফুটিয়া উঠিতেছে ও মিলাইয়া যাইতেছে, উহাই মহামায়ার  
অনুভাব । কাম ক্রোধাদি বৃত্তি, রূপ রসাদি বিষয়, দয়া ক্রমাদি গুণ,  
এসকল মহামায়ারই অনুভাব । এই ভাবরাশি মহামায়ারই একে সঞ্জাত  
এবং মহামায়াতেই বিলীন হয় । যখন মা আমার অব্যক্ত অবস্থা হইতে  
প্রথম ব্যক্ত অবস্থায় আবির্ভূত হইলেন, তখনই তিনি ভাবের আকারে  
প্রকটিত হইয়া পড়েন । ঐ ভাবরাশি ধনীভূত হইয়াই এই স্থল জগৎ-  
আকারে প্রকাশিত হইয়াছে । ভাবের ধনীভূত অবস্থাই স্থল । বতকণ  
মহামায়া অনুভাবের আকারে থাকেন, ততক্ষণ উহা মাত্র মানসগ্রাহ্য ; উহা



ঘন হইলেই স্থল ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রহণ করা যায়। ভাবই মহামায়ার অনু অর্থাৎ পশ্চাদ্ভর্ত্তী দ্বিতীয় স্বরূপ। মহামায়ার স্বকীয় নির্বিশেষ স্বরূপটি জীবের নিকট অব্যক্তপ্রায় হইলেও, ভাবময়ী অনুভাব-স্বরূপিণী মহামায়া মা প্রতি জীবের নিকট প্রতিমুহূর্ত্তেই প্রকটিত। তিনি প্রতিক্ষণে আমাদের নিকট ভাবের আকারে প্রকটিত হইতেছেন। ভাবই মা ! ভাবে ভাবে ভাবিনী মা আমার সর্বদাই আসিতেছেন ; ইহা যদি আমরা বুঝিতাম, তবে যথার্থ মহামায়ার অনুকূল ইচ্ছা বা মাতৃস্নেহ উপলব্ধি করিয়া আত্মহারা হইতে পারিতাম। সাধক ! তুমি যাহাকে ভাব বলিয়া কল্পনামাত্র বলিয়া উপেক্ষা করিতেছ, উহাই যে ভাবিনী অনুভাবরূপিণী মা আমার ; ইহা যদি বুঝিতে পার, তাহা হইলে তোমার সাধনমার্গ সুগম হইবে। যদি মহামায়াকে চাও, তবে ভাবে ভাবে অগ্রসর হও। ভাবকে মা বল, ভাবের পায়ে পুষ্পাঞ্জলি দাও, ভাবের চরণে প্রণত হও। ভাব উপেক্ষার জিনিষ নহে ; এই জগৎ ভাব ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

এক স্থানে চৈত্র নামক কোন ব্যক্তি তাহার পিতা পুত্রভৃত্য ও জনৈক কামুক বন্ধু সহ উপবিষ্ট। সম্মুখে একটি সন্তোষিত ব্যাঘ্র শৃঙ্খলাবদ্ধ অবস্থায় শায়িত আছে। এই সময়ে চৈত্রের পত্নী কার্যব্যাপদেশে তথায় উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিবা মাত্র চৈত্রের মনে পত্নীভাব, তাহার পিতার মনে পুত্রবধুভাব, পুত্রের মনে মাতৃভাব, ভৃত্যের মনে প্রভুপত্নীভাব, বন্ধুর মনে কামভাব এবং ব্যাঘ্রটির মনে খাচ্ছভাব উদ্ভূত হইল। একটি নারীমূর্ত্তি এতগুলি বিভিন্নভাবের উদ্দীপনা করিয়া দিল। একটু ভাব দেখি ব্যাপারটা কি ? বাস্তবিকই এতগুলি ভাব কি নারীমূর্ত্তিতেই ছিল ? না—উহা প্রত্যেকের স্বগতভাব !

তোমার পায়ে একটি কণ্টক বিদ্ধ হইল, তুমি ব্যথা পাইলে। ঐ ভাবটি কোথায় ছিল ? কণ্টকে, না তোমারই অন্তরে ? এইরূপ বুঝিয়া লও—তুমি আম খাইলে ! মিষ্টিরস আমার মধ্যে ছিল, না উহা তোমার অন্তরস্থিত এক প্রকার ভাব বা অনুভূতি। এইরূপ অগতের সর্বত্র। আমরা দিবারাত্র যে জগদভোগ করি ঐ জগৎ ভাবব্যাক্ত ও

কিছুই নহে। ঐ ভাবসমূহ আমাদেরই অন্তরে অবস্থিত। বাহিরে জগৎ বলিয়া কিছু আছে কি না, তাহা আমাদের জানিবার উপায় নাই। সর্বত্র একমাত্র পরমপদ অবস্থিত। উহারই অর্থরাশি বা ভাবসমূহ প্রতিনিয়ত আমার অন্তর রাজ্যে একটির পর একটি ফুটিয়া উঠিতেছে, আবার প্রয়োজন শেষ হইলে মিলাইয়া যাইতেছে। ঐ পরমপদই মহামায়া এবং ঐ পদের যাহা অর্থ বা পদার্থ, তাহাই ভাব; তাই, ইহাকে মহামায়ার অনুভাব বলা যায়। মহামায়া মহাশক্তিরূপিণী চিন্ময়ী পরা প্রকৃতি মা আমার আমাকে পূর্ণত্বে—ব্রহ্মত্বে উপনীত করিবার জন্ত—পরিচ্ছিন্ন বিষয়জ্ঞান বা অজ্ঞান হইতে বিশুদ্ধ অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানে উপনীত করিবার জন্ত যখন যে ভাবে ভাবুক করা প্রয়োজন মনে করেন, তখন সেইরূপ অনুভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন। পাপ পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম রোগ শোক পরিভাপ ব্যসন হাসি কান্না প্রভৃতির যখন যে ভাবটি আমার পক্ষে অনুকূল—যখন যে ভাবে ভাবুক হইলে আমার আধ্যাত্মিক গতি খরতর হইবে, যখন যে ভাবে ভাবিত হইলে ভাবাতীতা মহামায়াকে মা বলিয়া সহজে চিনিতে পারিব, মা আমার তখন সেইভাবেই প্রকাশ পান। একটু লক্ষ্য করিয়া দেখিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়—ঐ ভাবরাশি যেন কোনও অব্যক্ত ক্ষেত্র হইতে অপর কাহারও ইচ্ছায় আবির্ভূত হয়, আবার কোন অব্যক্ত ক্ষেত্রে অন্তর্হিত হইয়া যায়। উহার আবির্ভাব তিরোভাব যেন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অর্থাৎ জীবভাবীয় জ্ঞানগণ্ডীর সম্পূর্ণ বাহিরে অবস্থিত। যে সাধক এই ভাবরাশির কেন্দ্র-অন্বেষণের জন্ত লালায়িত হয়—ভাবে ভাবে মহামায়ার অনুভাব লক্ষ্য করে—তাবকে মা বলিয়া—আত্মা বলিয়া, ভাবের পশ্চাৎ ধাবিত হয়, সেই সাধক পুঞ্জই মহামায়াকে চিনিতে পারে।

আমরা দেখিতে পাই; জগতে অনেক সাধক আপন আপন ইচ্ছা মূর্ত্তিকে ধ্যান করিতে গিয়া—হৃদয়ে সম্পূর্ণভাবে ইচ্ছদেবকে ফুটাইতে বাইয়া, ত্রিয়ন্দ্রের অগ্রসর হইবার পর যখন দেখিতে পায় যে, ইচ্ছা মূর্ত্তির পরিবর্তে কোন জাগতিক ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে—শিব গড়িতে গিয়া

যানর গড়িয়া ফেলিয়াছে, রাজরাজেশ্বরের আসনে জগতের ধূলি—ধন জন  
 স্ত্রী পুত্র বশ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতির কোন একটিকে বসাইয়া ফেলিয়াছে, তখনই  
 চমকিয়া উঠে ও একটি দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক মনে করে—“হায় !  
 আমার কিছুই হইল না, মাকে ভাবিতে বসিলেই ছাই ভস্ম কত কি ভাবনা  
 পুঞ্জীভূত হইয়া যেন হৃদয়ক্ষেত্র তোলপাড় করিয়া তোলে। আমাদের পক্ষে  
 ভগবৎলাভ একান্ত অসম্ভব। এত চঞ্চল মন নিয়া কি ভগবানের সাধনা  
 হয় ! সাধনা ব্যাপারটি শুধু সংসারভাগী অরণ্যবাসী সাধু মহাপুরুষদের  
 জগত্ই ; উহা আমাদের মত চঞ্চল সংসারী গৃহস্থ লোকের জগত্ নহে।”  
 কিন্তু হায় ! যদি সে জানিতে পারিত যে, ঐ চঞ্চলভাৱে—ঐ জগতের  
 ধন জনাদিরূপে মা-ই আসিয়াছেন—ভাবমাত্রেই যে মা, ইহা যদি বুঝিতে  
 পারিত—যদি সে দেখিতে পাইত—ছলনাময়ী রক্তপ্রিয়া লীলাবিলাসিনী  
 মা আমার যতদিন আনন্দলীলা করিবেন, ততদিন মুহূর্মুহঃ তাঁহার ভাবময়ী  
 মূর্তি রূপান্তরিত হইবেই ! তবে আর হতাশের কারণ কিছুই থাকিত না।  
 ওরে, পুত্র যখন মা বলিয়া ডাকে, পুত্র যখন হৃদয়-সিংহাসনে মাতৃচরণ  
 প্রতিষ্ঠা করিতে উদ্যত হয়, তখন অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে এমন কেহ নাই  
 যে, সে সিংহাসন স্পর্শ করিতে পারে। পুত্র মা বলিয়া ডাকিলে—ব্রহ্মা  
 বিষ্ণু মহেশ্বর-প্রমুখ দেবতাবৃন্দ শশব্যস্তে পথ ছাড়িয়া দাঁড়ায়। আর  
 জগতের ভাবরাশিও কোন তুচ্ছ। মা ছাড়া, মায়ের সিংহাসন স্পর্শ  
 করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

সাধক ! ভগবচ্চিস্তায় নিযুক্ত হইয়া যদি দেখিতে পাও, জাগতিক  
 ভাবরাশি আসিয়া তোমার ইচ্ছাচিন্তার ব্যাঘাত জন্মাইতেছে, তবে, সেই  
 ভাবগুলিকে লক্ষ্য করিয়া সত্যপ্রতিষ্ঠা করিও ! প্রত্যেক ভাবকে  
 ভাঙিবার চেষ্টা না করিয়া, উহাকে ছদ্মবেশী ইচ্ছামূর্তিভ্রমে আদর  
 করিও ; উহাকেই মা বলিয়া প্রণাম করিও। ঐ চঞ্চল ভাবময়ী মায়ের  
 আমার চরণ লক্ষ্য করিয়া তোমার সাধনার শাগিত শরসন্ধান করিও।  
 ভাবচঞ্চল মা আমার অচিরে স্থির হাস্যময়ীমূর্তিতে প্রকটিত হইবেন, চিত্ত  
 স্থির হইবে, মাকে পাইবে, তোমার জন্ম-জীবন সার্থক হইবে।

একটা কথা এখানে বলিয়া রাখি—চিত্ত চঞ্চল বলিয়া সাধনা হইল না, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক কথা। চিত্ত স্থির হইলে তৎসাধনার পরিসমাপ্তি হয়। মাকে পাইবার পূর্বে চিত্ত স্থির কাহারও হয় না ; হইতে পারে না। মা আসিলে চিত্ত আপনি স্থির হয়—সূর্যের উদয় হইলে, অন্ধকার আপনি পলায়ন করে। মাতৃলাভের পূর্বে কোনরূপ হঠক্রিয়া কিংবা বহিঃ-প্রাণায়ামাদি দ্বারা চিত্তের বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, বিশেষ ফল কিছুই হয় বলিয়া মনে হয় না। উহা এক প্রকার নিদ্রাবিশেষ—জড়-সমাধিমাত্র। বাস্তবিক প্রজ্ঞার উন্মেষ হইলে চিত্ত আপনি স্থির হয় ; কোন প্রযত্নের অপেক্ষা করে না। আর যদিই বা তাদৃশ প্রজ্ঞালাভের পূর্বে চিত্ত দৃঢ়-ভূমিক হয়, অর্থাৎ বৃত্তিপ্রবাহ যদি কোন একটি বিষয়-অবলম্বনে দীর্ঘকাল চলিতে থাকে, তবে সংসারী জীবের পক্ষে উহা মহা-অমঙ্গলই আনয়ন করে। কাম ক্রোধাদির উদ্দীপনা কিংবা শোক দুঃখাদির আবির্ভাব হইলে, উহার মানুষকে যতই অভিভূত করুক না কেন, চিত্তের চাঞ্চল্যবশতঃ অচিরকাল মধ্যে আবার তিরোহিত হয় ; কিন্তু সাধারণ অবস্থায় চিত্ত স্থিরভূমিক হইলে, উহাদিগের উৎপীড়নে মানুষের কি দুর্দশা হইত, একবার ভাব দেখি !

সে বাহা হউক, মহামায়ার অনুভাব অথবা অনুভাবরূপিণী মহামায়াই মনুজবৃন্দকে মনুত্বে উপনীত করেন। তখন সাধক এই মনুষ্যদেহে অবস্থান করিয়াই উপনিষদের ঋষির শ্রায় মুক্তকণ্ঠে বলিয়া থাকে—“অহং মনুরত্তবম্ সূর্য্যশ্চ” আমি মনু হইলাম, আমি সূর্য্য হইলাম। ভাবিও না ইহা শব্দের বাক্যরমাত্র। ভাবিও না ইহা ভাবের উচ্ছাসমাত্র। ইহা সম্পূর্ণ সত্য—মানুষের সম্পূর্ণ আয়ত্তযোগ্য। হৃদয়ের অন্তররাজ্যে অহর্নিশ যেষ্টাবসমূহ একটির পর একটি উঠিতেছে, কু হু বিচার না করিয়া, ক্ষুদ্রমহান্ বিচার না করিয়া, প্রত্যেক ভাবটিকে মা বল। ঐ ভাবগুলি কোথায় মিলাইয়া যায়, সেই স্থানে যাইবার জন্য ঐ ভাবরূপিণী মায়ের চরণ ধরিয়া কঁাদ। কাতর ক্রন্দনে আকুল হও, অশ্রুধারায় বদন দ্রাবিত হউক। পুনঃপুনঃ অকৃতকার্য হইবে, পুনঃ পুনঃ বিফলতা

আসিবে ; কিন্তু কাতর প্রার্থনা—মা বলিয়া ডাকা যেন কাস্ত না হয় । ভাবগুলি তোমাকে ফেলিয়া চলিয়া যাইবে ; কিন্তু তুমি বিফলতায় হতাশ হইও না ; পুনঃপুনঃ বিফলতাই সফলতাকে লইয়া আসে । কিছুদিন এইরূপ করিতে থাক, দেখিবে—বুঝিতে পারিবে—তুমি মহামায়া মায়ের অঙ্কে নিত্য অবস্থিত । ভাবরূপিণী মা-ই তোমায় ভাবাতীত ক্ষেত্রে লইয়া যাইবে । যাহা হইতে ভাবরাশির আবির্ভাব ও তিরোভাব ; উহা সেই স্থান । হায় জীব ! কবে তুমি সেই মহান উদার শাস্ত পূর্ণ প্রকাশময় উদাসীন ভাবাতীত মাতৃস্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া ধন্য হইবে ! কিন্তু সে অন্য কথা—

এইবার আমরা সংক্ষেপে একবার মন্ত্রের স্থূল মর্শ্ব আলোচনা করিয়া লইতেছি—ব্রহ্মা অবধি বোম পরমাণু পর্য্যন্ত, সর্বত্রই মহামায়ার প্রকাশ । সচ্চিদানন্দময়ী মহামায়ার অভাব কোথাও নাই । তাঁহার অনুভাব-অবলম্বনে অগ্রসর হইলে অর্থাৎ জাগতিক ভাবসমূহকে মহামায়া বলিয়া বুঝিতে পারিলে, জীব মনস্তরের আধিপত্য লাভ করিতে পারে—শুদ্ধবোধ-রূপে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় । তখন সে বরগীয় ভগ্নশক্তির অঙ্কস্থিত আত্মজ বলিয়া আপনাকে উপলব্ধি করে । তাহার মত সৌভাগ্যবান জীব আর কে আছে ? তাই, মন্ত্রে মহাভাগ-শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে । ( মহান্ ভাগঃ বার্বাং যস্য সঃ ইতি মহাভাগঃ ) । তখন সে অনন্তবীৰ্য্য ও অমিতবিক্রম হয় । অষ্টম অর্থাৎ অষ্টসিদ্ধীশ্বর ও অষ্টপাশবিমুক্ত হইয়া ভগবৎ-সারূপ্য লাভ করে । সমগ্র মানবমণ্ডলীর বোধশক্তি তাহারই ইঙ্গিতে পরিচালিত হয় ।

এইরূপে চণ্ডীর প্রারম্ভেই মা আমার মহাকলের সূচনা করিয়া—পুত্রদিগের চণ্ডীতত্ত্বে প্রবেশের বল পরিবর্ধিত করিয়া, আত্মহারা হইয়া আকুল স্নেহে আকর্ষণ করিতেছেন । যে এই আকর্ষণের গণ্ডীর মধ্যে আসিয়া পড়িবে, সে-ই ধন্য হইবে । অনিচ্ছায়ও তাহাকে যেন অবশ হইয়া শনৈঃ শনৈঃ মাতৃকোড়াভিমুখে অগ্রসর হইতে হইবে । অনেক সময় যেরূপ আমরা অনিচ্ছায়ও জগতে এক একটা ভাল কাজ করিয়া

কেলি ; এই মাতৃ-আকর্ষণগণ্ডীর মধ্যে আসিয়া পড়িলে—সেইরূপ যেন অনিচ্ছায়ই মাতৃমুখী গতি আরম্ভ হয় । মানুষ যখন এই গতি যত্ন যত্ন ভাবে উপলব্ধি করে, তখন হইতেই তাহার অজ্ঞান-অন্ধকার বিদূরিত হইতে থাকে । নিত্য নবীন উৎসাহে, নিত্য নবীন অমুভূতিতে প্রাণ-পরিপূর্ণ হইতে থাকে । তখন জীব পূর্ণ উৎসাহে সাধন-সময়ে অবতীর্ণ হয় ।

স্বারোচিষেহস্তরে পূর্বং চৈত্রবংশ-সমুদ্ভবঃ ।

স্বরথোনাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্রিতিমণ্ডলে ॥২॥

অনুবাদ । পূর্বকালে স্বারোচিষ-মহাস্তরে চৈত্রবংশ-সমুদ্ভূত, সমগ্র ক্রিতিমণ্ডলের অধিপতি স্বরথ নামে এক রাজা ছিলেন ।

ব্যাখ্যা । এই মন্ত্রটি চণ্ডীর উপাখ্যানভাগের বীজস্বরূপ । বিরূপ ক্ষেত্রে উপনীত হইলে—বিরূপ আধ্যাত্মিক বল লাভ করিলে, সাধক-হৃদয়ে চণ্ডী-তত্ত্বের সূচনা হয়, তাহাই এস্থলে প্রতিপাদিত হইয়াছে । এস প্রিয় সাধক ! আমরা মাতৃচরণ স্মরণ করিয়া—বিজ্ঞানময় গুরুর আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া উপাখ্যানভাগের আধ্যাত্মিক রহস্য অবগত হইতে চেষ্টা করি ।

স্বারোচিষেহস্তরে । স্বর—স্বর্গ, রোচিস্—দীপ্তি জ্যোতিঃ । স্বারোচিষ শব্দের অর্থ স্বর্গীয় জ্যোতিঃ । অন্তরদেশ এই দিব্য জ্যোতিঃ দ্বারা উদ্ভাসিত হইলেই জীব স্বরথ হইতে পারে । স্বরথ কে, তাহা পরে বলিতেছি । কি উপায়ে অন্তর দেশ স্বারোচিষ হয় বা ঈশ্বরীয় জ্যোতিঃ দ্বারা উদ্ভাসিত হয়, প্রথমে তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে । সাধক যখন জগতের বাবতীয় পদার্থকে স্নেহময়ী মহামায়াজ্ঞানে সরল প্রাণে গ্রহণ করিতে অভ্যস্ত হয়, যখন সত্য বলিয়া—মা বলিয়া প্রত্যেক ভাবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মাতৃ-অবেগের লৌলুপ দৃষ্টি প্রসারিত করে, যখন ভাবময়ী, নাম ও রূপময়ী মহামায়াকে বুকে ধরিয়া স্বার্থ মাতৃলাভের সত্য সন্বেদনে জীব উল্লসিত হইতে থাকে, সরলপ্রাণ শিশুর ন্যায় মা মা বলিয়া যখন আকুল হইয়া পড়ে, যখন একটু একটু করিয়া প্রাণে প্রাণে মাতৃস্নেহ উপলব্ধি

করিয়া, ক্লান্ততার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে গিয়া আত্মহারা হইয়া পড়ে, তখন সে দেখিতে পায়, তাহার অন্তররাজ্য স্নিগ্ধ শান্ত নির্মল শুভ্র জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়াছে। কেবল অন্তর নহে—অন্তর বাহির পরিপূর্ণ করিয়া সে জ্যোতির সাগর উথলিয়া উঠিতেছে। জাগতিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাবসমূহ মায়ের আমার সে অঙ্গজ্যোতিতে কোথায় মিলাইয়া গিয়াছে। সেই অন্তরবাহুভেদী দিগন্তব্যাপী জ্যোতির্মণ্ডলে অবস্থান করিয়া জীব আপনাকে পরম আনন্দময় পুরুষ বলিয়া উপলব্ধি করে। একমাত্র সত্যপ্রতিষ্ঠা এইরূপ অমুভূতি-লাভের সরল অব্যয় পন্থা। বাহারা গুরুপদিক্ত উপায়ে বুদ্ধিযোগের সাহায্যে সর্বত্র মাতৃদর্শনে অভ্যস্ত হয়, অচিরে তাহাদের অন্তর স্বারোচিষ হইয়া থাকে।

যোগশাস্ত্র ইহাকে শ্বশ্রু-নাড়ী-ভেদ বলে, তন্ত্র ইহাকে কুলকুণ্ডলিনীর জাগরণ বলে, পাতঞ্জল ইহাকে বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী বৃত্তি কহে, আর বেদান্ত ইহাকে চিদাভাস কহে, ইহার প্রত্যেকটি সত্য। যোগিগণ কঠোর যোগচর্য্যায় যে চিদাভাসমাত্র লাভ করিয়া কৃতার্থশ্রম হয়, সন্ন্যাসিগণ কঠোর বৈরাগ্যব্রত অবলম্বনে দুঃসাধ্য নিদিধাসনের ফলে, যে জ্যোতির আভাস দেখিয়া ধন্ত হয়, তান্ত্রিকগণ যে কুলকুণ্ডলিনীর জাগরণ এক প্রকার কাল্পনিক ব্যাপার বলিয়া মনে করেন; যে শ্বশ্রুপ্রবাহের উন্মেষ করিতে গিয়া, রাজযোগিগণ যম নিয়ম আসন প্রাণায়ামাদির অনুশীলন করিয়াই জীবন পাত করিয়া থাকেন, সেই স্বারোচিষ-লাভ সত্যপ্রতিষ্ঠার সাহায্যে অতি সহজে ও অনায়াসে হইয়া থাকে। ইহাতে কোনরূপ কঠোরতার আবশ্যক হয় না, দৃঢ় সংযমের প্রয়োজন হয় না, সন্ন্যাসের দুঃসাধ্য ত্যাগ-মার্গের আবশ্যক নাই, জ্ঞানীর নীরস বিচারপূর্ণ গভীর গবেষণার আবশ্যক নাই, কোনরূপ কল কৌশলের প্রয়োজন হয় না, শুধু সরল বিশ্বাসে বৈদিক যুগের ঋষির দ্বারা জগৎময় ব্রহ্মসত্তা-দর্শনে অভ্যস্ত হইলে—মাতৃহারা শিশুর দ্বারা সর্বত্র মাতৃদর্শনে অভ্যস্ত হইলেই নির্মল চিদাকাশ উদ্ভাসিত হয়। সেই শুভ্র শান্ত মাতৃঅঙ্গের জ্যোতি এত প্রত্যক্ষ, এত ঘন যে, তাহার ঘনীভূত সত্যের জগৎসত্তা

বিলুপ্ত-প্রায় হয়। ইহাই যথার্থ কুণ্ডলিনী-জাগরণ। এবং ইহাই যথার্থ সুষুম্না-প্রবেশ। মেরুদণ্ডের মধ্যে একটা সর্প কল্পনা করিলে কুণ্ডলিনী-জাগরণ হয় না। মেরু মধ্যে একটি সূক্ষ্ম স্নায়ু কল্পনা করিয়া, তাহার মধ্যে কল্পনায় প্রবেশ করিলে সুষুম্না-প্রবাহের উদ্দেশ্য হয় না। বাস্তবিক, এই বিশোকা-জ্যোতি-দর্শনে জীবের সর্ববিধ শোক মোহাদির মূল উন্মূলিত হয়। তখন জীব প্রকৃত আনন্দের আভাস পাইয়া উন্মত্তের মত হইয়া—বংশীলুক মৃগের মত পূর্ণত্বের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। এই জগতে থাকিয়া সাধারণের অদৃশ্য অন্তর্জগতে প্রবেশ-জনিত পরিতৃপ্তি ভোগ করিতে থাকে। সত্য সত্যই তখন ঘনাকারময়ী নিরুক্ত পরিবর্তনশীলা জীবননিশার সুপ্রভাত হয়। সেই 'চৈতন্যময়' জ্যোতিঃসমুদ্রে অবগাহন করিয়া জীব কৃতার্থ হয়। হায় জীব! কবে 'তুমি সে জ্যোতির্ময়ী মাতৃমূর্তির দর্শনে ধন্য হইবে? কিন্তু সে অণু কথা—

কেহ বলেন—সর্বদা জ্যোতির্ময় মূর্তির ধ্যান করিলে, অন্তর দিয়া জ্যোতিতে আলোকিত হয়। কেহ বলেন—মন হৃদয়ে উঠিলেই ঈশ্বরীয় জ্যোতিদর্শন হয়। কেহ বলেন—মনিপুরে নাভিপদ্মে সূর্য্যের ধ্যান করিলে, জ্যোতি-দর্শন হয়। ইহার সকল কথাই সত্য। বাঁহারা মাত্র একটি জড়জ্যোতি-দর্শনে পরিতৃপ্ত হইলেন, তাঁহারা উহার কোন না কোন উপায় অবলম্বন করিলেই সফলকাম হইতে পারেন; কিন্তু উহা মুক্তিপ্রদ হইবে কি? প্রজ্ঞা উন্মেষিত না হইলে—জ্যোতি প্রাণময়, চৈতন্যময় না হইলে কি অজ্ঞান দূর হয়? অন্তরে জ্যোতিদর্শন করিতে হয়; সেই অন্তর জিনিষটা না বুঝিলে যথার্থ স্বারোচিষ-লাভ হয় কি? এই অন্তর দর্শন করিবার শক্তি-লাভ হইলে, মানুষের বহুজন্মসঞ্চিত একটি অজ্ঞান বা ধাঁধা তিরোহিত হয়। ঐ অজ্ঞানটি হইতেছে—অন্তর-বাহির-ভেদপ্রতীতি। সাধারণতঃ, অন্তর বলিলে, আমাদের দেহের অভ্যন্তরস্থিত মনের প্রতি লক্ষ্য পড়ে, আর বাহির বলিলে—দেহ অবধি এই পরিদৃশ্যমান বাহ্য জগতের প্রতি লক্ষ্য হয়; ইহাই একটি নীরাশ্রয় অজ্ঞান। বাস্তবিক, অন্তর-বাহির বলিয়া কোন স্থানভেদ নাই, বরং 'সকলই অন্তর'



ইহা বলা যায়। আমরা যে জগৎ ভোগ করি, উহা আমাদের অন্তরমাত্র। ঐ দূরবর্তী আকাশ, ঐ জ্যোতির্শূর্য সূর্য্য চন্দ্রাদি গ্রহমালা, ঐ বিশাল বারিধি, ঐ স্তুভ্জ পর্বত, সকলই আমার অন্তরমাত্র। ধন জন স্ত্রী পুত্র সকলই আমার অন্তরমাত্র। এই রক্তমাংসনির্মিত স্থল দেহ আমারই অন্তর। ওঃ! আমি কি মহান! এত বড় আমি! এত বিশালতা—এতদূর ব্যাপ্তি আমার! আ—মা'র চরণে কোটি প্রণাম।

কথাটা আর একটু পরিস্কার ভাবে বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক,—দেহের মধ্যে মন নাই—মনের মধ্যে দেহ আছে। মনেরই কতকটা অংশ ঘনীভূত হইয়া এই স্থল দেহের আকার ধরিয়াছে। যেমন, জলের কতক অংশ জমাট বীথিয়া বরফ হয়, ঠিক সেইরূপ। দর্শনশাস্ত্রেও বলে—মনোময়-কোষের মধ্যে প্রাণময় কোষ এবং তাহারই অভ্যন্তরে স্নায়ুময় কোষ বা স্থল দেহ। ইহা শুধু পড়িয়া মুখস্থ রাখিলে বিশেষ কিছুই ফল হয় না; বুঝিতে হয়, অনুভব করিতে হয়, উপলব্ধি করিতে হয়, তবে অন্তর দূর হয়, প্রাণে শান্তি আসে, অমরত্বের আশ্বাদ পাওয়া যায়। পূর্ব মস্তের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি—ভাবই এই জগৎ। দিবারাত্র আমরা বাহ্য ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করি, ভোগ করি, সকলই ভাবমাত্র। ভাব মনের ধর্ম; স্তুতরাং এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সকলই আমার মন বা অন্তরমাত্র। একটি ফুল দেখিলে, উহা বস্তুতঃ বাহিরে নাই, তোমারই মন ফুলের আকারে আকারিত হইয়াছে বলিয়া, তোমার পুষ্পদর্শনরূপ ব্যাপারটি সংঘটিত হইল। এইরূপ সর্বত্র। স্ত্রী পুত্রই বল, আর ধন রত্নই বল, কিংবা দূরবর্তী চন্দ্র সূর্য্যই বল, সকলই তোমার অন্তর বা মনমাত্র। বেদান্তদর্শনও ঠিক এই কথাই বলেন। বিষয়্যাবচ্ছিন্ন চৈতন্য, অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্য এবং প্রমাতৃচৈতন্যের একত্ববাবাই বিষয়জ্ঞান হয়। বাহ্য হউক, আমরা দার্শনিক ভাষায় অবগাহন করিয়া জিনিষটা কঠোর করিব না। তবে, বাহ্যের আয়ত্তাধীন অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাদের মনে একটি সংশয় হইতে পারে। তাঁহারা বলেন—মনের পরিমাণ অসংসার। এত বড় জগৎটাই যদি মন হয়, তবে তাহার স্রষ্টা কি হইবে না?

কথাটা সত্যই,—“অযোগপদ্মাজ্জ্ঞানাত্মং তন্ত্ৰাণুহিমিহোচ্যতে”। এক সময় দুইটি জ্ঞান ধরিত্রী রাখিতে পারে না বলিয়াই মনকে অণু বলা হয়। বস্তুতঃ মন অণু হইতেও অণু অথচ মহৎ হইতেও মহান্। অণু-পরিমাণ হইলেও উহার বিশালত ব্যাপ্তিই সর্বশাস্ত্রসিদ্ধ এবং প্রত্যক্ষ অনুভূত। প্রত্যক্ষ বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিস্প্রয়োজন।

“এই যাহা কিছু দেখিতেছি, যাহা কিছু ইন্দ্রিয়বারা গ্রহণ করিতেছি, যাহাকে আমরা বাহির বলিয়া বুঝি; বস্তুতঃ উহা আমারই অন্তরে অবস্থিত। আমারই অন্তর রাজ্যে আমি দিবারাত্র বিচরণ করি।” এইরূপ অনুভূতি বহুদিন প্রকাশ না পায়, ততদিন জীবের মৃত্যুভয় বিদূরিত হয় না। মাধকগণ ঐরূপ অনুভূতি লাভ করিবার জন্ত এই জগৎকে মায়েস অন্তর বলিয়া ধারণা করিতে চেষ্টা করিবেন। ‘এই জগৎ—আমারই অন্তর’ এইরূপ ধারণা করিতে গেলে, প্রথম প্রথম জীবভাবীয় আমিটির স্মরণ হওয়ায়, ‘উহা অসম্ভব,’ এইরূপ প্রতীতি হয়; এই জন্ত সাধনারাজ্যে ‘আমি’ শব্দের সর্বত্র পরিহার পূর্বক, মা শব্দ অথবা ভগবানের যে কোন নাম ব্যবহার করিতে হয়। ইহাতে সাধনমার্গ সুগম হয়।

প্রতি আছে—‘যথা পূর্বমকল্পয়ৎ’। এ জগৎ মায়েস কল্পনামাত্র। কল্পনা অন্তরেই থাকে; কারণ, উহা মনের ধর্ম; সুতরাং জগৎ দেখিতেছি বলিলেই বুঝিতে হইবে—মায়েস মনটি দেখিতেছি। সূর্য্য সূর্য্য নহে; মায়েস মনের একটি ভাবমাত্র, মা ভাবিতেছেন আমি সূর্য্য। চন্দ্র চন্দ্র নহে; মা ভাবিতেছেন আমি চন্দ্র। বৃক্ষ বৃক্ষ নহে; মা ভাবিতেছেন আমি বৃক্ষ। ভূমি ভূমি নহে; মা ভাবিতেছেন আমি ভূমি। বায়ু বায়ু নহে; মা ভাবিতেছেন আমি বায়ু। কামিনী কামিনী নহে; মা ভাবিতেছেন আমি কামিনী। কাকন কাকন নহে; মা ভাবিতেছেন আমি কাকন। পুত্র পুত্র নহে; মা ভাবিতেছেন আমি পুত্র। এইরূপ সর্বত্র। জগৎটা মায়েস মনের ভাব বা মন। আমাদের মনের ভাবগুলি বড় স্নেহস্বভাবী; কিন্তু মায়েস মন অসীম ও অনন্তবীৰ্য্য। তাই, তাঁর ভাবগুলি এক মন, এত বেশী সময় স্থায়ী যে, আমরা উহাকে সার সার

বলিয়া সহসা ধারণা করিতে পারি না। বস্তুতঃ আমরা মায়েরই অন্তরে জন্মগ্রহণ করি, মায়েরই অন্তরে বিচরণ করি, আবার মায়েরই অন্তরে মরিয়া যাই। আমরা সর্ববাবস্থায় মায়েরই অন্তরে অবস্থিত। যৈরূপ কোন সুসজ্জিত অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া, বহুবিধ দ্রব্য দেখিয়াও একটি গৃহমাত্রের প্রতীতি হয়; সেইরূপ এই জগতে অসংখ্য ভেদ, অসংখ্য নাম রূপ, অসংখ্য পদার্থ দেখিয়াও, সবগুলি যেন একমাত্র মায়ের অন্তররূপ একখানি গৃহে অবস্থিত রহিয়াছে, এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। এইরূপ ধারণার ফলে বহুবুদ্ধি ভেদবুদ্ধি ধীরে ধীরে একত্বের দিকে অগ্রসর হয় এবং অন্তর বলিয়া জিনিষটা ঠিক বুদ্ধিতে পারা যায়। পূর্বে যে মহামায়ার অনুভাব কথাটি বলা হইয়াছে, তাহা এই অন্তরজ্ঞান-সাপেক্ষ।

এখানে আর একটি রহস্য আছে,—যে যাহার অন্তর, সে তাহার আশ্রিত। এই জগৎ মায়ের অন্তর; সুতরাং মায়ের আশ্রিত। আমরা মায়ের অন্তর; সুতরাং সর্বভৌতভাবে মায়ের আশ্রিত। মা আশ্রয়—একমাত্র আশ্রয়—একান্ত আশ্রয়। এইরূপ আশ্রয় আশ্রিততাব সাধনাপথের সর্বপ্রধান অবলম্বন। আমরা অনেক সময় মনে করি, ভগবানকে না পাইলে—মাকে না দেখিলে, আমাদের কি ক্ষতি আছে; ভগবান ব্যতীতও আমাদের তেঁ বেষ চলিয়া যাইতেছে। উহা আমাদের অজ্ঞানতামাত্র। বুদ্ধিস্থিত ফল যদি মনে করে—বুদ্ধ না থাকিলে আমার কি ক্ষতি আছে,—বায়ু যদি মনে করে, আকাশ না থাকিলে আমার কি ক্ষতি আছে,—জল যদি মনে করে, মৃৎস্তিকা না থাকিলে আমার কি ক্ষতি আছে,—দেহ যদি মনে করে, প্রাণ না থাকিলে আমার কি ক্ষতি আছে; তাহা হইলে এইরূপ মনে করাকে যেমন অজ্ঞান-মূলক বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায়, ঠিক সেইরূপ বাহারা ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া আপন-অস্তিত্ব উদ্ধৃত রাখিতে সচেষ্ট, তাহাদিগকে অজ্ঞান নিম্ন ব্যতীত অধিক আর কি বলা যাইতে পারে। অন্তর বাহির ভেদভাষ দূরীকৃত হইলে, সকলে

আমারই অন্তর—এইরূপ অনুভূতি লাভ করিলে, এই আশ্রয়-আশ্রিত-জ্ঞান অবশ্যস্বাভাবী।

যাহা হউক, যখন অন্তরদেশ সর্বত্র স্বর্গীয় জ্যোতিতে—মায়ের লাবণ্যময়ী অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমুদ্ভাসিত বলিয়া প্রতীতি তখনই অন্তর স্বারোচিষ হয়, তখনই জীব সুরথ নামে সমস্ত ক্ষিতি মণ্ডলের অধিপতি হয়। সুরথ এইরূপ স্বারোচিষ-অন্তর-বিশিষ্ট সাধক—জীবাত্মা। কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে,—“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি দেহন্তু রথমেবচ।” আত্মা—রথী; এবং দেহ—রথ। জীবাত্মার এই দেহরথখানি যখন সুন্দরভাবে সজ্জিত হয়, তখনই জীব সুরথ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যতদিন এই স্বারোচিষ-লাভ না হয়; যতদিন স্বর্গীয় জ্যোতিতে হৃদয় আলোকিত না হয়; যতদিন মহামায়ার জগন্মূর্ত্তি বিশ্বাসের সহিত হৃদয়ে ধারণ করিতে না পারে; যতদিন পূর্ণ অস্তিত্ব-জ্ঞানের উজ্জ্বল আলোকে অজ্ঞানকে জীবের হৃদয়রাজ্য উদ্ভাসিত না হয়। ততদিন জীব সুরথ হইতে পারে না। সুরথ না হইতে পারিলে, মমু হইবার আশা থাকে না। কি ভাবে মা তাঁহার স্নেহের সন্তান জীবগণকে এই সুরথ-স্বরূপে সমানীত করেন, তাহা উল্লেখ করিতে গিয়া মহর্ষি মার্কণ্ডেয় বলিলেন—“চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ।” (চৈত্র+বংশ=চৈত্র)। বিচিত্র নানা ধোনি ভ্রমণ করিয়া—জড় পরমাণু হইতে ত্রৈলোক্য গুল্য লতা বৃক্ষ কীট পতঙ্গ পক্ষী পশু বহু অসংখ্য অর্কসভা প্রভৃতি অসংখ্য বোনি, অসংখ্য বংশ ভ্রমণ করিয়া জীব সুরথ হয়—মানুষ হয়।

মহামায়া মা আমার জীব-সন্তানকে স্নেহময় অঙ্কে ধারণ করিয়া এইরূপ অসংখ্য চিত্র বিচিত্র বংশের ভিতর দিয়া, যখন শ্রেষ্ঠবংশ মানবকুলে আনিয়া উপস্থিত করেন; যখন মানুষ সমাক জ্ঞানের সমীপবর্তী হয়; যখন অসংখ্য জগন্মুখ্য হাত প্রতিঘাতে ত্রিবিধ দুঃখে পুনঃপুনঃ প্রতিহত হইয়া ক্ষত-অস্থিরে বিশ্বাসবান হয়; যখন আধ্যাত্মিকাদি দুঃখত্রয়ের একান্ত নির্যাসি এক অজ্ঞান নির্যাসিত উপার-বিষয়ক বথার্থ জিজ্ঞাসা আরম্ভ হয়;

তখনই জীব সুরথ হয়। পক্ষান্তরে, জীব যতদিন ভগবৎসত্তার বিশ্বাসবান্ হইতে না পারে—যতদিন এই অগম্যুত্তিকে মহামায়া বলিয়া বুঝিতে না পারে; ততদিন তাহার দেহ রথমাত্র থাকে; সুরথ হয় না।

মানব! একবার স্বকীয় অতীত জীবনের দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ কর। দেখ—যেদিন তুমি প্রথম আনন্দের উজ্জ্বলে ক্ষুদ্রহের অভিনয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে, যে দিন তুমি অসীম আনন্দময় একত্র হইতে বহুহের আনন্দে লুক হইয়াছিলে, সেইদিন—সেই মুহূর্ত্ত হইতে মহামায়া মা তোমার প্রকৃতিক্রমে অবস্থান করিয়া, তোমাকে বন্ধে ধরিয়া, বিচিত্র নানা যোনিসম্মত বিভিন্ন লীলা সম্পাদন করাইয়া, জীবশ্রেষ্ঠ মানবকূলে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন। তোমাকে সুরথ করিবেন বলিয়া—তোমার দেহরথখানি সর্ববৈদ্রিয়-সামঞ্জস্যপূর্ণ অসীম জ্ঞানের আধার করিবেন বলিয়া, প্রতিমুহূর্ত্তে গতিরূপে উন্মাদিনীর ন্যায় তোমাকে অন্ধে ধরিয়া ছুটিয়াছেন। যতদিন তুমি তির্যাক্জাতিতে প্রযতিমাত্র-পরিচালিত হইয়া অগ্রসর হইতেছিলে, ততদিন মাকে চিনিতে পার নাই, ক্ষতি নাই। এখন মা তোমাকে প্রযুতি নিবৃতি উভয় হস্তদ্বারা আলিঙ্গনাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তোমার দেহরথখানি সুসজ্জিত করিয়াছেন, অল্পময় কোষের কার্য সুসম্পন্ন হইয়াছে, তুমি সুরথ হইয়াছ। সমস্ত ক্ষতিমণ্ডলের উপর আধিপত্য লাভ করিয়াছ—জড়ের উপর প্রভুত্ব করবার অধিকার পাইয়াছ, এখনও মাকে ভুলিয়া থাকিবে? এখনও মাকে দেখিবে না?

যিনি আমাকে জড় পরমাণু হইতে জ্ঞানের পূর্ববিকাশক্ষেত্রে মানব-কূলে উপনীত করিয়াছেন, যিনি আমার অন্তরদেশ স্বারোচিষ করিয়া দিয়াছেন, বাঁহার স্বর্গীয় অজল্যোভিতে আমার হৃদয়রাজ্য আলোকিত হইয়াছে, পাছে আমার অহং-কর্তৃত্বাভিमानে বিন্দুমাত্র আবৃত্তি লগ্নে; তাই, যিনি আমার সকল কার্য স্বহস্তে সম্পাদন করিয়াও, তাঁহার নিজ কর্তৃত্ব আমার নিকট লুকায়িত রাখিতেছেন; যিনি অন্তরাল হইতে অসীম স্নেহ-প্রকাশে ধস্ত করিতেছেন অস্তর আদি ভাববসিত

গোলেই অস্তুর্হিত হন ; হায় ! একদিনের জন্মও তাঁহাকে মা বলিয়া ডাকিতে পারিলাম না ! একদিনের জন্মও সরলতাপূর্ণ হৃদয়ে পুত্রের মত তাঁহার স্নেহ, তাঁহার আদর অনুভব করিতে পারিলাম না ! যিনি আমার জন্মমরণের সাথী, যিনি আমার সুখদুঃখের সখা, যিনি আমার অনন্তবাতার অধিতীয় সহচর, যিনি আমার দেহরত্নের একমাত্র সারথি, বাঁহার মঙ্গলময়ী ইচ্ছায় আমরা মানুষ হইয়াছি, সুরথ হইয়াছি, সেই স্নেহময়ী মহামায়া মায়ে'র দিকে মুখ ফিরাইয়া একটিমাত্র কৃতজ্ঞতার দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না ! ধিক্ আমাদের মানব-জীবনে ! ধিক্ আমাদের কৃতয়তায় ! কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ত দূরের কথা । যিনি ছাড়া আর কিছুই নাই, বাঁহার অস্তিত্বে আমার অস্তিত্ব, তাঁহার অস্তিত্বে আজ পর্য্যন্ত সম্যক্ বিশ্বাসবান্ হইতে পারিলাম না ! সরল প্রাণে তাঁহার সন্তা চাহিয়া দেখিলাম না ! হায় ! তবু মা আমাদের কত আদর, কত স্নেহ করেন ! জানি, তিনি যে মা, তিনি তাঁহার অনুপম স্নেহের প্রতিদান-আকাঙ্ক্ষা করেন না । তাঁহার কার্য—স্নেহস্তুত্ব-দান । তাহা তিনি প্রতিনিয়ত করিতেছেন, করিবেন । আমি কৃতজ্ঞ, আমি অকৃতজ্ঞ সন্তান বলিয়া, তিনি আমায় স্থগার চকুতে দেখিতে পারেন না, বরং অযত্নময় স্নেহের সঞ্জীবনী ধারায় সর্বদাই অভিভূত করিতেছেন, করিবেন । হায় ! এ স্নেহ, এ মাতৃহ কি ভাষায় ব্যক্ত করা যায় ! কিন্তু সে অগ্ৰ কথা—

যাহা হউক, জীব যখন চৈত্রবংশ সমুদ্ভূত হয় অর্থাৎ বিচিত্র নানা যোনি—নানা বংশ ভ্রমণ করিয়া মনুষ্যকূলে অবতীর্ণ হয়, যখন অন্তর-রাজ্য স্বর্গীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়—জ্ঞানের নির্যল আলোকে আলোকিত হয়, তখনই জীব সুরথ হইয়া থাকে ; এবং সুরথ হইলেই সমস্ত ক্ষিত্রিমণ্ডলের অধিপতি হয় । ক্ষিত্রিমণ্ডল-শব্দে পার্শ্বিক বস্ত-সমূহ বুঝা যায় । সুরথ হইলেই পার্শ্বিক পদার্থের উপর আধিপত্য করিবার ক্ষমতা জন্মে । অরময় কোষ বা স্থূল দেহ তখন অনন্ত আনন্দবিকাশের উপযুক্ত ক্ষেত্র হয় । সকল ইন্দ্রিয় সামর্থ্যপূর্ণ হয়,

বুদ্ধির বিকাশ-কেন্দ্র উন্মোচিত হয়, স্থূল সূক্ষ্মের ভেদ প্রতীতিবোধ হয়, সর্ব প্রধান কথা—ঈশ্বরে বিশ্বাস হয়।

এস্থলে সাধনার আভাস দিয়া রাখিতেছি—ক্ষিতিমণ্ডল-শব্দের অর্থ মূলধার-চক্র। গাঢ় রক্তবর্ণ ত্রিপুরকেন্দ্রের বহির্দেশে অষ্টশূলে আবৃত চতুষ্কোণ ধরা বা ক্ষিতিমণ্ডল অবস্থিত। ইহা অব্যক্তা প্রকৃতির চরম পরিণতি। গন্ধ ইহার তত্ত্ব। মেরুদণ্ডের নিম্নভাগে ইহার স্থান। ঐ চক্রের মধ্যভাগে লং এই ক্ষিতিবীজ অবস্থিত, মন্ত্রচৈতন্য করিয়া গুরুপদার্থ উপায়ে উক্ত বীজের ধ্যান করিলে অথবা ঐ কেন্দ্রে সত্যপ্রতিষ্ঠা এবং প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলে, বিশিষ্ট বিশিষ্ট দর্শন বা অনুভূতি-লাভ হয়। কিছুদিন এইরূপ অভ্যাসের ফলে ইচ্ছামাত্রে মনকে এই ক্ষিতিমণ্ডলে লইয়া গিয়া নিরুদ্ধ করিয়া রাখা যায়। যোগে আরোহণকারী সাধকগণের প্রথম প্রথম যে অঙ্গমেজয় বা অঙ্গবিক্ষেপ স্বভাবতঃ উপস্থিত হয়, তাহা এই মূলধারের বিশিষ্ট ক্রিয়ায় দূরীভূত হয়। পার্শ্ব দেহ স্থিরভাবে অবস্থান করে। এতদ্বিষয় দুই একটি সিদ্ধিও লাভ হয়। ইহাই ক্ষিতিমণ্ডলের আধিপত্য।

তস্য গালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ পুত্রানিবোরমান্।

ঋতুবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলাবিশ্বং সিনন্তথা ॥৩॥

অনুবাদ। তিনি গুরুস পুত্রের স্থায় প্রজাবৃন্দকে পালন করিতেন। কিন্তু তাহারাই তাঁহার শত্রু হইয়া, স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্বক কোলা-নামক রাজধানী বিশ্বস্ত করিতে উচ্চত হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। প্রকর্ষণ জায়ন্তে আবির্ভবন্তি বা ইতি প্রজাঃ ভাবাঃ। প্রজা শব্দের অর্থ—বৃন্তি বা ভাব। নানাবিধ যোনি ভ্রমণ করিয়া, জীব যখন সুরথ হয়, যখন পার্শ্ব দেহ বা স্থূল পদার্থসমূহের উপর আধিপত্য লাভ করে, অর্থাৎ যখন জীবন্তাবীর অহংজ্ঞানের শেষ সীমায় উপনীত হয়, তখন সে সমুদয় মনোবৃন্তি বা ভাবসমূহকে গুরুস

পুত্রের স্থায় আত্মজবোধে প্রতিপালন করিতে থাকে। কি অন্তরে, কি বাহিরে যত রকম ভাব ফুটিয়া উঠে, “সবই ত আমার ভাব, সবই ত আমার আত্মজ, সবই ত আমি হইতে উদ্ভূত; সুতরাং ইহাদিগকে আমারই পোষণ করা একান্ত কর্তব্য” এইরূপ কর্তব্যবোধে পুরুষকারের—অহংকারের সূক্ষ্ম কাম্যক-হস্তে, ভাববৃন্দের পরিপোষণে যত্নবান হয়; কারণ, জীব তখনও বৃদ্ধিতে পারে না যে, ভাবমাত্রই মহামায়ার অন্তর্ভাব। যখন বৃদ্ধিতে পারিবে, তখন ত সে মনু হইবে।

সাধারণতঃ এই ভাবসমষ্টির নামই আমি। যেরূপ বৃক্ষ বলিলে—তাহার শাখা প্রশাখা পত্র পুষ্প ফল ও তদধিষ্ঠিত পক্ষী প্রভৃতি সমস্ত নিয়া একটি বৃক্ষ বুঝায়, সেইরূপ আমি বলিলে—আমিহের সহিত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে বাহ্য কিছু দাঁড়ায়, সে সকলই ভাবমাত্র। সাধারণতঃ আমি বলিলে—অনাদি-জন্মসংযুক্ত সংস্কাররাশি-বিশিষ্ট একটি আমিকে বৃদ্ধিতে পারি। প্রথমতঃ মন বুদ্ধি প্রভৃতি অন্তঃকরণ, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, সপ্তধাতুবিশিষ্ট শূল দেহ, অতঃপর—স্ত্রী পুত্র ধন বিত্তা বশ ইত্যাদি, তারপর—সুখ দুঃখ পাপ পুণ্য দয়া ক্রমা হিংসা ঘেৰ প্রভৃতি; এরূপ যত কিছু, সবই যেন আমার সহিত জড়াইয়া গিয়াছে, অথবা এখন আমরা এই সকলকেই আমি বলিয়া বৃদ্ধিয়া থাকি। এই সকল ভাব পরিত্যাগ করিলেও যে, “আমি” থাকিতে পারে, ইহা আমরা প্রথমতঃ বৃদ্ধিতেই পারি না; সুতরাং আমির তৃপ্তিবিধান করিতে গিয়া ভাববৃন্দের পরিপোষণ করিয়া থাকি। ইহাই সুরথের অপত্যনির্ব্বিশেষে প্রজাপালন।

ঔরস পুত্র সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয়তম। আমারই আত্মার—আমারই পরম প্রেমাস্পদ প্রিয়তমের অংশ বলিয়া, জগতের সর্ব্ব বস্তু অপেক্ষা আত্মজ এত প্রিয় হয়। জাগতিক ভাবসমূহও আমার প্রিয়তমের সহিত অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া পড়িয়াছে; তাই, বাধ্য হইয়াই ইহাদিগকে ঔরস পুত্রের স্থায় প্রতিপালন করিতে হয়; কিন্তু অবশেষে ইহারাই শত্রু হইয়া পড়ে। কিরূপে আমরা ভাবসমূহের পরিপোষণ করি, এবং কিরূপে ইহার শত্রু হয়, তাহা আর একটু খুলিয়া বলিতেছি—দেখ,



অধিকাংশ মানুষই ত্রীপুত্র ধন যশ এবং দেহাদির পরিপোষণে ক্রিয়ত । ( এই গুলিও যে ভাবমাত্র, তাহা পূর্বের বিশেষভাবে বলা হইয়াছে ) উহাদের জন্য জীব আপনাকে পর্যাস্ত বিস্মৃত হয় । “কিরূপে আমার পরিজন সুখে থাকিবে, কিরূপে আমার প্রচুর ধন হইবে, কিরূপে আমার দেহটি সুন্দর ও সুস্থ হইবে, কিরূপে আমি যশস্বী হইব, কিরূপে আমি জগতের উপকার করিব,” ইত্যাদি ভাবরাশিকে বহু দিবস ধরিয়া পরিপুষ্ট করিয়াও যখন প্রাণের যথার্থ পরিতৃপ্তি হয় না, তখন দেখিতে পায়,—সেই দিন জীবজীবনের প্রথম শুভদিন—যেদিন দেখিতে পায়—আমি যাহাদের পরিপোষণে নিয়ত বিব্রত, বস্তৃতঃ তাহারা আমার আত্মীয় নহে—শত্রু । এবং তাহারাই ত দেখিতেছি ‘ভূপ’ অর্থাৎ রাজা হইয়া বসিয়াছে ; কারণ এখন ত ভাবসমূহদ্বারাই আমি পরিচালিত হইতেছি । তাহাদের ইচ্ছাতে—তাহাদের ইচ্ছায় আমি চলিতেছি, তাহাদের আদেশ ব্যতীত আমার একপদও অগ্রসর হইবার উপায় নাই । এইরূপে যত চক্ষু খুলিতে থাকে, ততই দেখিতে পায়, কি সর্বনাশ ! ভাবসমূহ যে আমাকে আত্মরাজ্য হইতে বিচ্যুত করিতে উদ্যত হইয়াছে । পূর্বের আমি ভাবের প্রতিপালক—রাজা ছিলাম । এখন দেখিতেছি ভাবসমূহই আমার রাজা । উহারা কোলানামক রাজধানীতে—চিত্রক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া, সমূলে বিধ্বস্ত করিতে আরম্ভ করিয়াছে । হায় ! যে প্রজাবৃন্দের সুখ-স্বচ্ছন্দতার জন্য আমি সর্বস্ব স্নেহ করিয়াছিলাম, প্রাণপাত করিয়াও যাহাদের তৃপ্তিসাধনে রত থাকিতাম, যে জাগতিক ভাবরাশিকে পূর্ণত্বে উপনীত করিবার জন্য অনন্ত জীবন ধরিয়া চেষ্টা করিতেছি, এখন তাহারাই আমার শত্রু ! এখন তাহারাই আমার পরিচালক ।

প্রভাত অবধি সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যা হইতে পুনঃ প্রভাত পর্যাস্ত এইরূপ আমরা ভাবরাশিদ্বারা পরিচালিত হইতেছি । ক্ষুধা তৃষ্ণা মিত্রা প্রভৃতি দৈহিক, ত্রীপুত্রাদি সংসারিক, ধন যশঃ প্রভৃতি পার্থিব এবং দয়া কমা সন্ধ্যা বন্দনা উপাসনা প্রভৃতি পারমার্থিক ভাবরাশি প্রতিনিয়ত আমাদেরিকে বিচক্ষণ করিয়া রাখিয়াছে । এ অবস্থাটি যাহার চক্ষুতে পড়ে, যে এই

চর পরাধীনতা প্রত্যক্ষ করে, সে কি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে ? এই ভাবচাকলা বা প্রজাবর্গের বিরোধিতা গুরুত্বপূর্ণ লাহার হৃদয়ে বিস্ফালা বিস্তার করে, সে-ই প্রকৃত বিবাদযোগী। গীতার বিবাদভোগ দেবীমাহাত্ম্যে চরমে উপস্থিত হইরাছে। পরবর্তী শ্লোকে ইহা পরিব্যক্ত হইবে।

জীব ! একবার চাহিয়া দেখ—তোমার চারিদিকে দশদিকে, অন্তরে বাহিরে, একবার ভাল করিয়া নিরীক্ষণ কর। তোমার সংসার-সংস্কার-শ্রেণী তোমায় কি ভাবে পরিচালিত করিতেছে ! কি ভাবে তোমাকে দিবারাত্রি গর্দভের মতন ভার বহন করাইতেছে ! তোমারই যত্নে, তোমারই আদরে প্রতিপালিত—পরিপুষ্ট, তোমারই স্বেচ্ছাকৃত অকিঞ্চিৎকর বিষয়-বাসনা, তোমার আনন্দলীলার সহচর স্ত্রী পুত্রাদি, তোমায় কিরূপভাবে আয়ত্ত—শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে। তোমায় উঠিতে বলিলে উঠিতে হয়, বসিতে বলিলে বসিতে হয়, মরিতে বলিলে মরিতে হয়, এমনি তুমি ভাবের অধীন হইয়া পড়িয়াছ। এই অবস্থাটি বেশ উপলব্ধি করিতে চেষ্টা কর। হও না কেন অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী, হও না কেন পার্থিব সর্ববিধ সুখে সুখী, তুমি একবার আপনার চিত্তক্ষেত্রের—স্বীয় রাজধানীর দুরবস্থা দেখ—একটির পর একটি ভাব আসিয়া বাত্যাবিমুক্ত সাগর-তরঙ্গের স্থায় তোমার শাস্তির উপকূলকে নিয়ন্ত্রণ করিতেছে। বড় আদরে—বড় সোহাগে প্রিয়তম শিশু পুত্রকে বুকে ধরিয়া চুষন দিতেছ, স্নেহের অমিয়ধারায় আত্মহারা হইতেছ ; কিন্তু ঐ এক মুহূর্তেই আবার অগ্নি ভাব আসিয়া তোমার চিত্তক্ষেত্র অধিকার করিল, তোমাকে সে আনন্দ হইতে বিচ্যুত করিয়া দিল। আহা করিতে বসিলে—ভাল, তাই কর। জগতের সর্বপ্রধান ভোগ—আহার। মা তোমায় খাইবার সুযোগ দিয়াছেন, নানাবিধ ভোজ্যসম্ভার তোমায় সম্মুখে, উদরেও তীব্র ক্ষুধা, বেশ স্থির হইয়া আহারজনিত তৃপ্তি ভোগ কর ; কিন্তু হায় ! তাহাও ত পার না, দুইবার মুখে দিতে না দিতে, কত চিন্তা, কত ব্যস্ততা, কত উৎকর্ষা আসিয়া তোমার ভোগের ব্যাঘাত জন্মাইতেছে, তখন আর আহার নাই, তৃপ্তি নাই, একটা নিভা অভ্যস্ত কাজ করিতে হয়, তাই কর। এইরূপ সর্বত্র—

একটি পূর্ণ হইতে না হইতে আর একটি আসিয়া উপস্থিত ! ভাবরাশি প্রতিক্ষণে আমাদের কাণে ধরিয়া ওঠ বস করাইতেছে, কাণ ছিঁড়িয়া গেল—ক্ষতি নাই, তাহাদের আদেশ পালন করিতেই হইবে ! না পারি উঠিতে, না পারি বসিতে । উঠিতে উঠিতেই বসিবার হুকুম, আবার বসিবার উদ্যোগ করিতেই উঠিবার হুকুম ; ইহা অপেক্ষা জীবের আর কি দুঃবস্থা হইতে পারে ?

আচ্ছা, দেখা যাউক—যাহারা এরূপ করিয়া আমার স্থিরত্বের ব্যাঘাত জন্মাইতেছে, যাহারা আমার নিত্য শান্তিলাভের পথে অন্তরায়, তাহাদের সহিত আমার কি সম্বন্ধ ? অহো ! এ যে রাজা প্রজা সম্বন্ধ ! আমিই ত রাজা, আমিই ত প্রতিপালক ! আর আজ—তাহারাই আমার ‘শত্রুবো ভূপাঃ’ । কেবল শত্রু ও স্বাধীন হইয়াই নিরস্ত হয় নাই, আমার রাজধানী কোলা-নগরী অর্থাৎ চিন্তাক্ষেত্রটি পর্য্যন্ত বিধ্বস্ত করিতেছে । হায় ! সুরথের কি দুর্দশা ! সাধক ! যদি সুরথ হইয়া থাক, তবে তুমিও এইরূপ প্রজাবৃন্দের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইতেছে, সন্দেহ নাই ।

তস্ম তৈরভবদ্ যুদ্ধমতি প্রবলদণ্ডিনঃ ।

ন্যূনৈরপি স তৈরুদ্বৈ কোলাবিন্ধংসিভিজিতঃ ॥৫॥

অনুবাদ । তখন অতিপ্রবল দণ্ডধারী রাজা সুরথের সহিত তাহাদিগের যুদ্ধ হইয়াছিল । সুরথ অপেক্ষা হীনবল হইলেও কোলাবিন্ধংসি-গণ কর্তৃক এই যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইলেন ।

ব্যাখ্যা । জীব যখন ভাবরাশি দ্বারা স্বকীয় চরণ পূর্ণভাবে শৃঙ্খলিত দেখিতে পায়, তখন স্বাধীনতা লাভের জন্য একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে । ‘ভাববৃন্দের অত্যাচার হইতে কিরূপে নিষ্কৃতি লাভ করিব,’ এই চিন্তা প্রবলভাবে আসিতে থাকে । তখন সে একবার উভয় পক্ষের বলাবল নিরূপণ করিতে প্রয়াস পায় । প্রথমতঃ, আত্মবল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আপনাকে অতি প্রবল দণ্ডধারী বলিয়া মনে হয় ; কারণ, প্রজাবৃন্দ বা

## সেবীমাহাত্ম্য

ভাবরাশি ত আমার ইচ্ছায় সঞ্জাত, আমারই যত্নে পরিপুষ্ট, আমারই বলে বলীয়ান! আমি যদি ইহাদের বিকৃত দাঁড়াই, আমি যদি ইহাদিগকে গুরু দণ্ডে দণ্ডিত করি অর্থাৎ চিত্তক্ষেত্র হইতে ভাবরাশিকে বহিস্কৃত করিরা দেই, অথবা যুক্তিসমূহের নিরোধপূর্বক, ভাববিকাশের সুযোগ না দিয়া একেবারে উন্মূলিত করিয়া ফেলি; তাহা হইলে অগ্নায়াসেই ত আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে। তারপর, বিপক্ষের বল পর্যবেক্ষণ করিতে গিয়া দেখিতে পায়—ভাবপক্ষ আমাপেক্ষা ন্যূন—হীনবল; কারণ, আমারই সত্য সত্যবান, উহারা আমাকে যেরূপ পরিচালিত করে, আমি ইচ্ছা করিয়াই ত সেইরূপ আচরণ করি। আমি যদি উহাদিগকে সুযোগ না দেই, তবে আর ভাবপক্ষের প্রবলতা কোথায় থাকে? এইরূপে উভয় পক্ষের বল পর্যালোচনা করিয়া, যখন আত্মপক্ষ প্রবল এবং বিরুদ্ধপক্ষ দুর্বল দেখিতে পায়, তখন বিপুল আয়োজনে সমর-উত্তম হইতে থাকে। নানারূপ যোগ, হঠক্রিয়া, প্রাণায়াম, জ্যোতির্ধারণা, নিরামিষাহার, ব্রহ্মচর্য্য, সংসারত্যাগ, সন্ন্যাস-অবলম্বন ইত্যাদি কত কি আয়োজন উদ্বোধে ভাববৃন্দকে নির্মূল করিতে উদ্বৃত্ত হয়; সকলই প্রায় বৃথা হয়। হায়! মুখ জীব তখনও বুঝিতে পারে না যে, ভাবরাশি মহামায়ারই অমুভাবমাত্র। মহামায়ার কৃপা ব্যতীত এই ভীষণ ভাব-সমরে বিজয়ী হওয়া যায় না।

আমিও একদিন এইরূপ আয়োজনে ভাব-সমরে বিজয়ী হইয়া, আত্মরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলাম। কত চেষ্টা, কত উদ্বম, কত কি; কিন্তু সকলই নিষ্ফলপ্রায়। একবার মনে হয়—এইবার আমি ভাব-সমরে জয়ী হইলাম। আহা! পরক্ষণেই দেখিতে পাই—ভাববৃন্দকর্তৃক আমার সর্বস্ব লুপ্তিত। এই ভাবচাকল্য যে কি ভীষণ কষ্ট-শত্রু, তাহা যিনি অনুভব করিয়াছেন, মাত্র তিনি বুঝিতে পারেন। তাহা অশ্রুকে ভাষায় ঠিক বুদ্ধান যায় না।

স্বকীয় জীবনের একটি ঘটনা সংক্ষেপে না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। তখন সবেমাত্র বিবাহ হইয়াছে। অধ্যয়ন-কাণ্ড শেষ করিয়া, অর্থোপার্জন আরম্ভ করিয়া উদ্বাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছি। একদিন গভীর

রাত্রে শয়ন করিতে গিয়া দেখি—নবোচা বধু নিমিত্তা। তখনই স্বকীয় বন্ধনদশা-বিষয়ক একটু গভীর চিন্তা আসিল। জীবনের ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান অবস্থার বিষয় ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়িলাম, কি তপ্তাগ্রস্ত হইলাম, কি জাগিয়া ছিলাম, জানিনা। হঠাৎ দেখিতে পাইলাম—সম্মুখে অপূর্ব জ্যোতির্শ্রয়ী মাতৃমূর্তি, ঈষৎ হান্তবিকশিত-মুখে দণ্ডায়মান। তিনি হাসিতে হাসিতে আমাকে বলিলেন—‘দেখেছিস্ তোকে কেমন ক’রে বেঁধে ফেলেছি’। সে হাসি ও কণ্ঠস্বর স্নেহকরুণা-বাক্যক, অথচ বিক্রপাত্মক। আমি দেখিলাম, সত্য সত্যই আমি দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ, সে বন্ধনের অবস্থা কি ভীষণ! পদদ্বয় জামুদ্বয় কটিদেশ উন্নত বক্ষ কণ্ঠ হস্তদ্বয় বাহুদ্বয় এবং মস্তক, প্রত্যেক অবয়ব পৃথক পৃথক ভাবে দৃঢ় রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ। স্তম্ভ তাহা নহে—সেই রজ্জুসমূহের প্রত্যেক অপরিগ্রাস্ত দৃঢ় কীলকে আবদ্ধ হইয়া গভীরভাবে মস্তিকামধ্যে প্রোথিত। আমার একটুও নড়িবার উপায় নাই, কোনও অঙ্গ বিন্দুমাত্র সঞ্চালিত করিবার শক্তি নাই। এমনই ভাবে আমি আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছি। আমার এরূপ অবস্থায়ও কোনরূপ ভীতি বা যন্ত্রণা উপস্থিত হয় নাই, বরং একটু একটু হাসিতেছিলাম; কারণ, সম্মুখে করুণাময়ী দেবীমূর্তি-দর্শনে এমন একটা আনন্দ হইয়াছিল যে, বন্ধন-যন্ত্রণাই বোধগম্য হইতেছিল না। আবার সেই কণ্ঠস্বর, সেই স্নেহ করুণা বিক্রপমাখা কণ্ঠ হইতে ধ্বনিত হইল—‘দেখেছিস্ তোকে কেমন ক’রে বেঁধে ফেলেছি’। আমি হাসিতে হাসিতে বলিলাম—‘হাঁ দেখেছি; কিন্তু এ আর বেশী বন্ধন কি! ইচ্ছা করিলে এখনই ছিঁড়িয়া ফেলিতে পারি’। সত্যই যেন আমার মনে হইতেছিল—আমি ইচ্ছা করিয়া বন্ধন লইয়াছি, একবার বল-প্রয়োগ করিলেই ইহা ছিন্ন করিতে পারি। তিনি হাসিয়া বলিলেন—‘ইঃ এত ক্ষমতা! ছেঁড় তু দেখি! আমি যদি ছিঁড়িয়া না দেই, তবে কিছুতেই পারিবেনা’। আমি আবার বলিলাম—‘এ আর বেশী কথা কি! এই দেখ—এখনই সব বাঁধন ছিঁড়িতেছি’। এই বলিয়া যেইমাত্র বলপ্রয়োগ করিতে উদ্যত হইলাম, অমনি আমার কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, শ্বাস বন্ধ হইয়া গেল, বন্ধন

আরও সুদৃঢ় হইল, অব্যক্ত যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পড়িলাম ; বড় ভয় হইল । কাতরতাব্যঞ্জক গোঁ গোঁ শব্দ এত অধিক হইতে লাগিল যে, পার্শ্বস্থিত গৃহে নিদ্রিতা মাতাঠাকুরাণীর নিদ্রাভঙ্গ হইল । তিনি ছুটিয়া আসিয়া আমাকে ধরিলেন । তখন আর কিছুই নাই, দেবীমূর্ত্তি হাসিতে হাসিতে 'অদৃশ্য' হইলেন, বন্ধনের চিহ্নমাত্র নাই ; কিন্তু ভয়ে ও যাতনায় আমার কণ্ঠ শুষ্ক হইয়াছিল । অনেকদিন পরে সুস্থ হইলাম ।

এইরূপই হয়—আমরা প্রথমে আত্মবলের প্রাধান্ত দেখিয়া, অহংকর্তৃত্বের গর্বে স্ফীত হইয়া, ভাবরাশির সুদৃঢ় বন্ধন ছিন্ন করিতে উদ্বৃত্ত হই ; কিন্তু তখনও বুঝি না যে, ভাবিনী মা আমার স্বয়ং অসিহস্তে সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ না হইলে, এই ভাবাসুর-নিকর বিশ্বস্ত হয় না । যতদিন রোগ শোক দারিদ্র্য অত্যাচার উৎপীড়ন বিষয়চাক্ষু্য জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি ভাবরাশির দিকে সাধকের দৃষ্টি থাকে, সে যতদিন সমুদ্রে না দেখিয়া তরঙ্গশ্রেণীমাত্র নিরীক্ষণ করে, যতদিন ভবানীকে না দেখিয়া ভাবমাত্র দর্শন করে, ততদিন মা আমার ইচ্ছা করিয়াই এই ভাববিদ্রোহ উপস্থিত করাইয়া থাকেন । ভাবরাজ্যে এরূপ বিদ্রোহবহি প্রজ্বালিত না করিলে যে, জীব চিরদিন ক্ষুদ্রত্বে—জগতের ধূলিতে মুগ্ধ থাকিত । আত্মশক্তি আত্মরাজ্য আত্মমহত্ত্ব অমৃতত্ব বিস্মৃত হইত । মহামায়া মা পুত্রকে কখনই অপূর্ণ রাখিতে দিবে না, তিনি শুধু অপেক্ষায় আছেন—কিরূপে আমাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইচ্ছাগুলির মধ্যদিয়া—এই পরিচ্ছন্ন ভাবাধীনতার মধ্যদিয়া তাঁহার মহতী আকর্ষণী শক্তি প্রবাহিত করিবেন । কি করিলে আমি সত্য সত্যই সরলপ্রাণ শিশুর মত মা বলিয়া কাদিয়া উঠিব । কিরূপে আমাকে পূর্ণ স্বাধীনতার ক্ষেত্রে—মুক্তির হিরণ্ময় মন্দিরে স্থান দিবে । তাই, ভাবরূপিণী মা আমার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া স্পষ্টভাবে বুঝাইয়া দিতেছেন—আমার হস্ত পদ অজস্র শৃঙ্খলাবদ্ধ । ইহা প্রজাবিদ্রোহ নহে—মায়ের মঙ্গলময়ী মহতী ইচ্ছার পূর্ববর্তী ত্বর আয়োজনমাত্র ।

মা হস্তধকে—আমাদিগকে বিশেষ ভাবে ধরিয়া ধরিয়া বুঝাইয়া

দেন,—আমরা কিরূপ চেষ্টা নিগড়ে চির আবদ্ধ রহিয়াছি। নিজেদের অস্বতন্ত্রতার যে পরিমাণে বোধ হইতে থাকিবে, সেই পরিমাণে আমরা জীবন হইতে মুক্ত হইবার জন্ত—স্বাধীন হইবার জন্ত লালায়িত হইব। এ জগতে পূর্ণ স্বাধীনতা অসম্ভব। এমন আত্মীয়, এমন বন্ধু কেহ নাই, বাহার নিকট সবটা প্রাণ খুলিয়া দিয়া স্বাধীন ব্যবহারে পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারি। স্ত্রী পুত্র পিতা মাতা বন্ধু যে কেহ হউক না কেন, তাহাদের সহিত ব্যবহার করিতে গিয়া, আমাদিগকে অনেকাংশে তাঁহাদেরই অভিপ্রায়-অনুসারে চলিতে হয়। আমাদের প্রাণের একদিক সঙ্কুচিত রাখিয়া দিতে হয়। দেখ—স্ত্রীর সহিত মাতার মতন ব্যবহার চলে না। পিতার সহিত বন্ধুর মতন ব্যবহার চলে না। বন্ধুর সহিত পুত্রের স্থায় ব্যবহার চলে না। এইরূপ জগতের সর্বত্র। এমন কেহ নাই—যাহার সহিত আমি আমার সর্বভাবের আদান প্রদান করিতে পারি; কিন্তু যেখানে আমি স্বাধীন, যেখানে আমার প্রাণের বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ উপস্থিত হয় না, সেই একস্থান—মা আমার। আমার পূর্ণ স্বাধীনতার ক্ষেত্র। সে যে আমার পিতা, সে যে আমার মাতা, সে যে আমার সখা, সে যে আমার বন্ধু, সে যে আমার গুরু, সে যে আমার প্রভু, সে যে আমার পুত্র, সে যে আমার কন্যা, সে যে আমার ভাৰ্য্যা, সে যে আমার পরিচারিকা, সে যে আমার সখী, সে যে আমার আত্মীয়, সে যে আমার প্রাণ, সে যে আমার আত্মা, আমার সর্বস্ব সে, আমার সর্ব সে। প্রাণের সমস্ত কবচ খুলিয়া অসঙ্কোচে কথা বলিবার, অসঙ্কোচ ব্যবহার করিবার একমাত্র স্থান—মহামায়া যু। আমি যেমনটি করিলে তৃপ্তিলাভ করি, মা আমার তৎক্ষণাৎ সেই ভাবে আমার সহিত ব্যবহার করেন। তাঁহার নিত্যের যে, কোনও বিশিষ্ট ভাব নাই। তিনি ভাবাতীতা। শুধু পুত্রস্নেহে আত্মহার্য হইয়া, ভাবে ভাবে আমার পরিতৃপ্তি-সাধনে নিয়ত নিরতা থাকিয়া, ভাবাধীনতার হস্ত হইতে আমাকে চিরমুক্ত করিয়া লইবার জন্ত ধীরে ধীরে অজ্ঞাতসারে এই জীব-বিদ্যোহের আয়োজন করিয়াছেন।

## সেবীমাহাঙ্গ্য

মা কেন আমায় মুক্ত করিবেন—জান কি ? মুক্ত না হইলে যে মা আমায় বুক ভরিয়া ভালবাসিতে পারেন না । মুক্ত না হইলে যে প্রাণভরিয়া আদর করিতে পারেন না । মুক্ত না হইলে অত স্নেহ-ভোগ করিবার যে স্থান পাই না । আমার এতটুকু বুক ; কি করিয়া সে উদার অসীম স্নেহ ভালবাসা ধরিয়া রাখিব । যে ভালবাসার অফুরন্ত প্রবাহের এক বিন্দু ধরিতে গিয়া, অনন্তদেব সহস্রশীর্ষ হইয়াছেন, যে ভালবাসার এক বিন্দু পাইয়া সূর্য্যদেব সহস্রকিরণে প্রাণশক্তি বিতরণ করিতেছেন, যুগ-যুগান্তর ধরিয়া “আপোজ্যোতী-রসোহমৃতম্”রূপ স্নেহধারা ঢালিয়া জীববৃন্দকে সঞ্জীবিত করিতেছেন । যে ভালবাসার এক বিন্দু পাইয়া বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের অগণন জীববৃন্দের প্রাণে ভালবাসা নামে একটা অমর-সম্বেদন ফুটিয়া উঠিয়াছে, যে ভালবাসার একবিন্দুর সহস্রাংশ পাইয়া আমাদের গর্ভধারিণী মাভা পুত্রস্নেহে আকুল হইয়া পড়েন, যিনি সেই ভালবাসার কেন্দ্র, যিনি এই সমষ্টি-ভালবাসার একমাত্র আধার, সেই মহামায়া মায়ের ভালবাসা ভোগ করিব, সে আধার কই ! সে পাত্র কই ! ওরে ! আমার বুক যে এতটুকু ! একবিন্দুতেই ভরিয়া যায় ; সে অনন্ত প্রেমসিন্ধু কিরূপে ধরিয়া রাখিব ! তাই, মা আমায় মুক্ত করিবেন । আমায় বিশাল—অনন্ত করিয়া লইবেন । আমার সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া অমৃতের স্নেহধারা অনন্তকাল পান করাইবেন বলিয়াই এই ভাব-বিস্রোহ—এই কঠোর আয়োজন ।

জানি মা—এই ভাববিস্রোহরূপ মর্ষ্যস্তদ অশান্তির অন্তরালে অনন্ত শান্তি লুকায়িত, জানি মা—এমন করিয়া বন্ধন-ঘাতনা অমুভব করাইয়া মুক্তির দিকে টানিয়া লইতেছ ; জানি মা—বন্ধনজ্ঞান পূর্ণ মাত্রায় প্রকাশ না পাইলে, মুক্তিরূপ স্তবর্ণ-কমল প্রস্ফুটিত হয় না ; জানি মা—আমারই মহামঞ্জলের জন্ত তুমি আমার প্রজাবৃন্দকে আমারই বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া অসীম বীর্ঘবানু করিয়াছ । সবই জানি মা—তবু আর মুহূর্ত্ত বিলম্বও যে যুগান্তর বলিয়া বোধ হয়



লয়—আত্মশক্তি আত্মরাজ্য আত্মস্মৃতি পর্য্যন্ত বিস্মৃত হয়, তখন জীব আবার ধীরে ধীরে সেই লুপ্ত স্মৃতির পুনরুদ্ধোধনের জন্ত যত্নবান হয়। তখন একবার ভাববৃন্দের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত স্বপূরে আশ্রয় লয়। “আমি কে” তাহা স্মরণ করিবার জন্ত একবার চেষ্টা করে।

সংসারক্ষেত্রেও দেখিতে পাই—পুনঃপুনঃ পুরুষকারের নিশ্ফলতা দেখিয়া, পুনঃপুনঃ আশাতপ্ত ও অচিন্তিত ঘটনার উৎপীড়নে উৎপীড়িত হইয়া, পুনঃপুনঃ জন্মমৃত্যুর কশাঘাতে ব্যথিত হইয়া, জীব ভগবৎমুখী হয়—ঈশ্বরে বিশ্বাসবান হয়। ঈশ্বরে বিশ্বাসবান হওয়া ও আপনাকে অন্বেষণ করা একই কথা। আত্মস্মৃতি উদ্‌বোধিত হইলেই জীব স্বপূরে প্রবেশ করিতে উত্তত হয়—স্বকীয় মহান্ স্বরূপটি পুনরায় লাভ করিবার জন্ত সচেষ্ট হয়। সর্ববিধ ভাবচাক্ষুস্যের হাত হইতে নিকৃতিলাভের জন্ত লালায়িত হইয়া, জীব যখন স্বস্থানে—অন্যতঃ কেন্দ্রে আত্মসংস্থ হইতে উত্তত হয়, তখনও দেখিতে পায়—প্রবল শত্রুগণ এখানে আসিয়াও আক্রমণ করিতেছে। দুস্ত্যজ সংসার-সংস্কারশ্রেণীর আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্ত এতদূর আসিয়াও যখন আত্মসংস্থ হইতে পারে না, তখন জীব হতাশের নিম্নতম সোপানে অবতরণ করে। হায়! এইরূপ ক্ষেত্রে আসিয়া কত সাধক স্থলিতচরণ হইয়া পড়ে, কত সাধক অবসাদের গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, কত সাধক এইখানে আসিয়াই “ভগবৎ-লাভ” অতি দূর হু ব্যাপার বলিয়া ঘোষণা করে।

অধিকাংশ সাধক স্বকীয় হৃদয়পথে ইষ্টমূর্ত্তিকে ধ্যানের সাহায্যে বসাইতে গিয়া, চিন্তাচাক্ষুস্য বশতঃ অকৃতকার্য হইয়া পড়েন। বাঁহারা ইহাতে কৃতকার্য হইয়াছেন, তাঁহারাও কণকালের মধ্যে বড় সাধের বড় আদরের ঐশ্বর্য্যটি হারাইয়া হতাশ হইয়া পড়েন। বাঁহারা বিশিষ্ট মূর্ত্তির ধাঁধা অতিক্রম করিয়া আত্মস্বরূপে অবস্থিত হইবার প্রয়াসী, তাঁহারাও নির্মল প্রাণজুড়ান বুদ্ধিজ্যেতির পরপারে

অবস্থিত সেই মহান্ চৈতন্যসমুদ্রে অবগাহন করিতে গিয়া মুহূর্তমধ্যে বিষয়াকারে ব্যুথিত হইয়া পড়েন। যাঁহারা সে চিংসমুদ্রে অবগাহন করিবার সামর্থ্যলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদেরও সমাধি হইতে ব্যুথিত হইতে হয়। এইরূপ সর্বত্র ভাবরাশি বা প্রজাবৃক্ষের অত্যাচারকাহিনী সাধকগণের মুখে বিঘোষিত হয়। এই অত্যাচার, এই ভাবচাকল্য নিবারণের জন্য আবার কতরূপ আয়োজন উদ্ভোগের বিধান আছে। বৃত্তিনিরোধ হঠযোগ প্রাণায়াম প্রত্যাহার প্রভৃতি কত কি উপায় শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। বিভিন্ন রুচির সাধকগণ এই পর্য্যন্ত আসিয়া—স্বপ্নে আশ্রয় নিয়াও যখন সংস্কার-শ্রেণীদ্বারা উৎপীড়িত হইতে থাকেন, তখন স্ব স্ব রুচি অনুসারে এক একটি কৌশল অবলম্বন করিয়া, বাধানিবারণে উদ্ধৃত হয়েন। হয়ত সেই কৌশলটি শিক্ষা করিতে—ভাববৃক্ষের অত্যাচার প্রতিহত করিতে—দুই তিনটি জন্ম অতিবাহিত হইয়া যায়। উদ্ধানের বেড়া দিতেই জীবন অতিবাহিত হইলে, কুমুম-স্বাস কবে গ্রহণ করিবে? বাধা নিবারণ করিতে গিয়া যদি জীবনের অধিকাংশ কাল অতিবাহিত হয়, তবে আর মাতৃলাভ কবে করিবে?

কিন্তু—তুমি মাতৃ-অশ্বেষি-শিশু ! তুমি অমৃতপিপাসু জীব ! তুমি ওসকল বাধাবিঘ্নের দিকে কেন দৃকপাত করিবে? তীর্থযাত্রী যখন সুদূর পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া হিরণ্য তীর্থমন্দিরের উচ্চ পতাকা দূর হইতে দেখিতে পায়, তখন কি আর পথশ্রমের দিকে কিংবা পদে কণ্টকবেধজনিত যাতনার দিকে লক্ষ্য করে? যদি লক্ষ্য পড়ে এবং উহার প্রতীকার করিতে উদ্ধৃত হয়, তবে তাহার তীর্থদর্শনে বিলম্ব অবশ্যস্বাভাবী। যাঁহাদের ঐরূপ অত্যাচার আক্রমণ আসিতে থাকে, তাঁহারা বাহাতে হতাশ হইয়া না পড়েন অথবা বাধা নিবারণের উদ্দেশে সমস্ত অধ্যবসায় পরিব্যয়িত না করেন, তৎসম্বন্ধে মহর্ষি উচ্চকণ্ঠে আশঙ্কিত মোহনবাণী শুনাইতেছেন। ঐ শোন, “আক্রান্ত স হ্রাসাশ্রয়ঃ”—রেবেতু তিনি (স্বরথ) মহাসৌভাগ্যবান, সেইজন্যই

স্বপ্নেও শত্রুর আক্রমণ। এইরূপ ভাবে শত্রুকর্ষক স্বপ্নে আক্রান্ত জীব অভিযয় ভাগ্যবান। সাধকমাত্রেরই এইরূপ ভাবরাশি দ্বারা শেষ পর্য্যন্ত আক্রান্ত হইতেই হইবে এবং এই আক্রমণই সৌভাগ্যের সূচনা করিয়া দেয়। কই, ঋষি ত মহারাজ সুরথকে দুর্ভাগ্য বলিয়া ঘোষণা করেন নাই। সাধারণ দৃষ্টিতে কিন্তু দেখা যায়—সুরথ অতি ভাগ্যহীন ; কারণ, রাজ্যভ্রষ্ট, শত্রুর অত্যাচারে উপদ্রুত ; স্বপ্নেও স্ত্রী হইয়া থাকিবার উপায় নাই, সেখানেও অপতানির্বিবশেষে প্রতিপালিত প্রজাগণের অযথা আক্রমণ ; ইহা অপেক্ষা দুর্ভাগ্য আর কি থাকিতে পারে ? কিন্তু তথাপি সুরথকে “মহাভাগ” বলা হইয়াছে।

সাধকমাত্রেরই এইরূপ একটা অবস্থা আসে। একটু ভগবৎমুখী হইলে, প্রাণে স্বার্থ ই মাতৃ-অঘেষণের ভাব একটু ফুটিয়া উঠিলে, তাহার নানা দিক্ হইতে নানারূপ উপদ্রব আসিয়া উপস্থিত হয়। রোগ শোক দারিদ্র্য বন্ধুবিচ্ছেদ প্রভৃতি ঘটনারাশি আসিয়া সাধককে চঞ্চল করিয়া তোলে। ঐ সকল চঞ্চলতা অতিক্রম করিয়া সাধক যখন ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া, একটু একটু করিয়া ভগবৎরসের আনন্দ পাইতে থাকে, তখন আরও বিধম সমস্যা—একদিকে জগদ্ভাবগুলি আর ভাল লাগে না ; কে যেন জগদ্ভোগের উপর তিস্ত ওষধ মাখাইয়া দিয়াছে ; সুতরাং নিতান্ত অনিচ্ছায় জগতের ভোগগুলি গ্রহণ করিতে হয় ; অথচ অল্পদিকে ভগবৎমুখী গতিও বিশেষ খরতর মনে হয় না। একদিকে যেমন মাকে পায় না, অল্পদিকে তেমন সংসারও ভাল লাগে না। এই উভয় দিক্ হইতে আক্রান্ত হইয়া মর্দ্দাস্থান যেন শতধা বিচ্ছিন্ন হইতে থাকে। এইরূপ ক্ষেত্রে উপনীত নিরাশ-হৃদয় সাধকের মনে পূর্ণ সাহস ও আশা-সংকারের জন্মই মনে “মহাভাগ” শব্দটি উল্লিখিত হইয়াছে।

বাহার মাতৃমুখী হইয়াছে, বাহার মাতৃলাভই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া স্থির করিয়াছে, তাহার এরূপ সমস্তাপূর্ণ ক্ষেত্রে আসিয়া হতাশ হইতে না। তুমি মহা সৌভাগ্যবান বলিয়াই না তোমার প্রতিকূল বৈদ্যনরূপে

ভাবরাশির আক্রমণ উপস্থিত করিয়াছেন। আর একটি কথা—এ আক্রমণ-প্রতিরোধের জন্য মাতৃচরণ স্পৃহাজ্ঞাবে ধারণ করা ব্যতীত অন্য কোন উপায় অবলম্বন করিয়া, নিজের আধ্যাত্মিক গতি শ্লথ করিও না। বাধা বিঘ্ন অত্যাচার উৎপীড়ন ও সকল আসিবেই; যে বাহার কার্য্য করিবে। প্রজ্ঞা বিদ্রোহাচরণ করিবেই; সেজন্ম তুমি মাকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিও না। তুমি শাণিত অসিহস্তে বাধা-নিবারণে উদ্যত হইয়া মাকে ভুলিও না। উদ্দেশ্য মাতৃলাভ, বিঘ্ননিবারণ উপায়মাত্র। তুমি উদ্দেশ্য ভুলিয়া, উপায়কেই উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিও না। কোনরূপ হঠক্রমের সাহায্যে চিন্তের বৃত্তিনিরোধের চেষ্টায় জীবনের যে অংশটা অতিবাহিত করিবে, সেই সময়টা মাতৃউদ্দেশ্যে কাতরপ্রাণে কাঁদিতে থাক। অত্যাচারে বিব্রত হইয়া তুমি ইচ্ছাস্বরূপ—মাতৃচিন্তা হইতে বিমুখ হইয়া পড়িয়াছ বলিয়া, মাকে জ্ঞানিও। আমাদের সকল আবেদন, সকল দুঃখ জানাইবার এমন বিশ্বস্ত স্থান আর কোথায় আছে! আপনাকে অশক্ত দুর্বল উৎপীড়িত জানিয়া নিত্য-আশ্রয় মাতৃচরণে শরণ লও। প্রত্যেক বিঘ্নকে মায়ের মঙ্গলময় আশ্রয় বলিয়া গ্রহণ কর। প্রত্যেক ভাবকে ছদ্মবেশিনী মা বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর। বিভিন্ন মনোভাবগুলিকে মহামায়ারই অনুভাব বলিয়া আদর কর। হার চরণে মা বলিয়া অশ্রুসিক্ত পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর। মায়ের এই সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সংসার-ভাবময়ী মূর্তি সংহরণ করিয়া মহতী মূর্তিতে প্রকটিত হইবার জন্য প্রার্থনা কর। দেখিবে, অচিরকাল মধ্যে তোমার ভাব-বিদ্রোহ প্রশমিত হইয়াছে। সাধক! হাতের হাওয়া দিয়া প্রকলিত বহ্নিশিখাকে নির্বাপিত করিতে যাইও না। হাত পুড়িয়া যাইবে, আগুন নিভিবে না। বৃত্তিনিরোধে সমস্ত অধাবসায় নিষ্কৃত করিলে বৃত্তিনিরোধ হইতে পারে; কিন্তু মাতৃলাভ হইবে না; কারণ, তুমি মাকে চাওনা, চাও—চিন্তাচাকলা দূর করা। বাহা চাইবে, তাহাই পাইবে। মনের চকলতা-নিবৃত্তি জীবনের উদ্দেশ্য নহে। নিবৃত্ত অবস্থায় ত উহা অনায়াসলভ্য হয়; কিন্তু মাতৃলাভ হয় কি? চিন্তকে চিৎসমুদ্র দেখাও, মনকে মা দেখাও, ভাববৃত্তকে জাবিনীমূর্তি দেখাও, আগনি শান্ত হইবে; তুমি ধন্য হইবে।

পূর্বের বলিয়াছি জীব ভগবৎমুখী হইলে নানাবিধ বাধাবিঘ্ন উপস্থিত হয়। কেন হয় ? এরূপ প্রশ্ন অনেকেরই মনে আসিয়া থাকে। কেহ বলেন—মায়ের পরীক্ষা। আমরা কতটা প্রাণ দিয়া মাকে চাই, তাহা দেখিবার জন্ত মা আমাদেরকে নানারূপ উৎপীড়িত করেন। কেহ বলেন—কৰ্মফল-ভোগ। আমরা কিন্তু বুঝিয়াছি—জীব মাতৃমুখী হইলেই, তাহার পূর্ব পূর্ব জন্মসঞ্চিত সংস্কারগুলি পুঞ্জীভূত হইতে থাকে। যে সকল সংস্কার ক্ষয় করিবার জন্ত বহুজন্ম স্বীকার করিতে, হইত, মা আমার দয়া করিয়া সেই সংস্কারগুলি দুই এক জন্মেই ক্ষয় করিয়া দিয়া থাকেন। তাই, অনেক-জন্ম-বিনাশ কৰ্মগুলি একেবারে ফলোন্মুখ হইয়া পড়ে। লক্ষ জীবনের কৰ্মফল এক জীবনে ভোগ করিতে গেলে, যুগপৎ বহু বাধাবিঘ্ন সম্মুখ করিতেই হইবে। মাকে ডাকিলে—মাতৃস্নেহ অনুভব করিলে জন্মশ্রোত ত্রাস অথবা বন্ধ হইয়া যায়। ইহাই সাধকের প্রতি মায়ের বিশেষ অনুগ্রহ।

অমাত্যৈবলিভিহুঁষ্টৈ দুর্বলসু ছুরাত্তিভিঃ ।

কোষৌবলং চাপহতং তত্রাপি স্বপুরে ততঃ ॥৭॥

অনুবাদ। অনন্তর সেই স্বপু্রেও বলশালী দুহু ও অসংপ্রকৃষ্টি মস্তিষ্ক সেই ক্ষতরাজ্য দুর্বল সুরথের কোষ এবং বল অপহরণ করিয়াছিল। ব্যাখ্যা। জীব যখন ভাব-সমরে সমাক্ষিত হইয়া স্বপু্রে আশ্রয় গ্রহণ করে, যখন সমস্ত জগৎসংস্কারশ্রেণীকে বিন্ধুতির অতল জলে ডুবাইয়া দিয়া, নিত্যশান্তিময় সৰ্বগুহাশয় গহবরেষ্ঠ পুরাণ পরম পদের সন্ধানে হৃদয়গুহায় প্রবেশ করে; তখন সেখানেও দেখিতে পায়—অত্যাচারের বিরাম নাই। এখানেও প্রবল বিরোধী অমাত্যবর্গ। এই অমাত্যবর্গ কাহার? শাস্ত্রীয় আদেশ সমূহ। যে বিধিনিষেধ-বাক্য সমূহের অনুপালন করিয়া, স্ব স্ব বর্ণোচিত আশ্রমধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া, জীব হৃদয়গুহার সন্ধান পায়; ঐ কৰ্মকাণ্ড—ঐ আনুষ্ঠানিক ধর্মই জীবের আত্মলাভের ঐকল এবং চরম অন্তরায়। কত জন্ম ধরিয়া, কত পুণ্য কত

উপবাসাদি শাস্ত্রোপদিষ্ট আদেশ সমূহের অনুপালন করিবার ফলে, ভাববিক্রোহ উপস্থিত হয়। কত প্রাণপাত তপস্যা, কত কঠোর যোগাভ্যাস প্রভৃতির ফলে আত্মরূপিণী মায়ের অনুসন্ধান জাগিয়া উঠে, সাধক স্বপূরের সন্ধান পায়, তাহার ইয়ত্তা কে করিবে ? যে শাস্ত্রীয় আদেশ সমূহ ধর্মরাজ্য-প্রতিষ্ঠার সময়ে অমুকুল ধীমান্ মন্ত্রীর হ্রায় প্রধান সহায় ও মন্ত্রণা-দাতা হয় ; যাহারা অধর্মগতি হইতে রক্ষা করিয়া জীবকে শান্তির সুনির্মল সলিলে অভিষিক্ত করে : যাহাদের সহায়তায় সুরথ সুবিশাল ধর্মরাজ্য-প্রতিষ্ঠা করিয়া শুভ্র সমুদ্রগুরুপ নির্মল যশ লাভ করে ; ভাববিক্রোহে নির্জিত হইয়া, স্বপূরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, আত্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার সম-সেই সুরথই দেখিতে পায়—তাহারাই প্রতিকূলাচারী প্রবল শত্রু। পূর্বে যাহারা সৎ—হিতকারী ছিল, এখন স্বপূরে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হইয় বুকিতে পারে—উহারও দুর্ঘট এবং দুঃস্বাদ।

বাস্তবিক পক্ষে, জীবের অধর্মগতি রুদ্ধ করিয়া ধর্মপথে অনিয়ন-পক্ষে, কণ্টকের দ্বারা কণ্টক-উদ্ধারের হ্রায় বৈধ কর্মাদিই প্রধান সহায়। শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধগুলি প্রতিপালন করিতে করিতেই মাতৃলাভের—আত্মলাভের প্রবল বাসনা প্রাণে জাগে। মা যে আমার ধর্মের অতীত, অধর্মের অতীত, কর্মের অতীত, অনির্বচনীয় পরমানন্দময় অদ্বিতীয় বস্তু ; ইহা বুকিতে পারে জীব—বহুদিন শাস্ত্রীয় আদেশগুলির অনুষ্ঠান করিতে করিতে তবে। যদি কখনও কাহাকে দেখিতে পাও—সে বৈধকর্মাদির অনুষ্ঠান না করিয়াও ষথার্থ মাতৃ-অন্বেষী হইয়াছে, তবে বুকিবে—পূর্ব পূর্ব জন্মে তাহার কর্মকাণ্ডাদির সম্যক অনুষ্ঠান শেষ হইয়াছে। আগে ধর্মরাজ্য পরে আত্মরাজ্য। আগে ধর্ম, পরে মা। তাই, ধর্মকে মুক্তির সোপান বলা হয়। জীব যে অপরিচ্ছিন্ন, পূর্ণ ও আনন্দময় ! সে কতদিন পরিচ্ছিন্ন অপূর্ণ ক্ষণিক আনন্দদায়ক ধর্মের গণ্ডীর ভিতরে অবস্থান করিবে ? জীব যে নিত্যমুক্ত ! সে কতদিন ধর্মের স্তবর্ণ শৃঙ্খল পায়ে পরিয়া অধীন থাকিবে ? একদিন তাহাকে শাস্ত্রগণ্ডীর বাহিরে—উন্মুক্ত ক্ষেত্রে স্বাধীনতার, মহাপ্রাণের—সমুদ্র মাতৃ-অঙ্কে উপস্থিত হইতেই হইবে।

জীব যে 'স্ব'; সুতরাং স্বৈর বিচরণ ভিন্ন জীবের স্বস্তিলাভ হয় না। তাই, স্বকে লাভ করিবার জন্য একবার সর্বস্বান্ত হইয়া স্বপূরে আশ্রয় গ্রহণ করিবেই। মাকে—আপনাকে পাইবার জন্য একবার হৃদয়ানুভূত চৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করিতে উদ্বৃত্ত হইবেই। ভগবদ-গীতার সেই মহাবাক্য—‘ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশঃ’ জন্ম তিষ্ঠতি ‘তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত’ এই শাস্ত্রিময় অভয় বাণী জীবের প্রাণে প্রাণে ধ্বনিত হইবেই। কিন্তু স্বপূরে প্রবেশ করিতে গিয়া জীব দেখিতে পায়, অমাত্যবর্গ—বৈধকর্ম্মজনিত সংস্কারসমূহ, অতি দূচভাবে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। তাহারা অতি বলী। অধর্ম্মসংস্কার দূর করা তত কষ্টসাধ্য নহে; কিন্তু শাস্ত্রবিধির সংস্কারগুলি দূর করিতে, জীবের সমধিক কষ্ট ভোগ করিতে হয়। মত্তপানকারীর মত্তপানজনিত সংস্কার যত শীঘ্র দূরীভূত করা যায়, একজন ত্রিসন্ধাদ্বিত নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের সন্ধাবন্দনাদির সংস্কার দূরীভূত করা তদপেক্ষা অধিক কষ্টকর। এইরূপ অধর্ম্মসংস্কার অপেক্ষা ধর্ম্মসংস্কার প্রবল ও কষ্ট-শত্রু; ইহাদের গতি অনেক উচ্চে। কিন্তু এমন একটি দিন আসে, স্নাতককরণার এমন একটা প্রবাহ আসে যে, ঐ সকল সংস্কার প্রবল-প্লাবনে তৃণরাশির ন্যায় কোথায় ভাসিয়া যায়। সেই দিন—জীব-জীবনের শুভদিন, সেই দিনই রামপ্রসাদের সুরে সুর মিলাইয়া সাধক বলে—“ধর্ম্মাধর্ম্ম দুইটা অজ্ঞা তুচ্ছ খোঁটায় বেঁধে রাখবি, যদি না মানে বারণ (ওরে মন) জ্ঞান-খড়্গে বলি দিবি।”

বাহা হউক, মন্ত্রে—বলিভিঃ, দুর্ভৈঃ এবং দুরাভিঃ; এই তিনটি বিশেষণপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। ধর্ম্ম কর্ম্মের সংস্কার বড় প্রবল, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। দুর্ভৈ কেন?—‘কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি’; এই ভগবদ্বাক্য যখন জীবহৃদয়ে ষণ্মার্থ প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে, তখন কি আর জীব কাম্যকর্ম্মগুলিকে বা ধর্ম্মসংস্কারগুলিকে দুর্ভৈ না বলিয়া থাকিতে পারে? তারপর দুরাভা—অসং-প্রকৃতি। ইহারা ছাড়িয়াও ছাড়ে না। জানি—ধর্ম্মে আমার আত্মরাজ্য নাই, জানি—

ধর্ম আমার মোক্ষ নাই, জানি—ধর্ম আমার মায়ের কোল নিরবচ্ছিন্ন নাই ? কিন্তু জানিলে কি হয় ! আমি ছাড়িলে কি হয় ! ধর্ম যে আমার ছাড়ে না ! জীবের স্বপূরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিয়া আছে—ঐ দেখ ধর্মসংস্কার। কেবল কি তাই—“কোষাবলম্বাপহৃতম্” জীবের কোষ এবং বল পর্যন্ত অপহরণ করিয়া লইয়াছে—ঐ দেখ ধর্মসংস্কার। আমার আনন্দময় কোষ—মায়ের হিরণ্য মন্দির, আমার চিরবিশ্রামের শান্তিনিকেতন বিলুপ্তি করিয়াছে—ঐ দেখ ধর্মসংস্কার। বৈধকর্মের সংস্কার সমূহ আমার পরিচ্ছিন্ন নশ্বর আনন্দের সহায়মাত্র ; কিন্তু আমার যে নিত্যানন্দ ধাম—যেখানে আরোহণ করিতে পারিলে, মায়ের প্রসারিত বাহুদ্বয় স্বতঃই আসিয়া, আমার টানিয়া কোলে তুলিয়া লইবে ; যেখানে গেলে আমি চিরতরে মাতৃবক্ষে মিলাইয়া যাইতে পারিব ; যেখানে গেলে—আমার সর্ববিধ সম্ভাপ, সকল দুঃখ, সকল জ্বালা চিরতরে বিধ্বস্ত হইবে ; হায় ! আমাদের সেই শান্তিনিকেতন—সেই আনন্দময় কোষ যে বৈধকর্মসংস্কাররূপ মস্তিষ্কগারা বিলুপ্তি।

এস্থলে আধুনিক বেদান্তবাদিগণ বলিতে পারেন—আত্মা যখন আনন্দময় কোষেরও অতীত, তখন আনন্দময় কোষ বিলুপ্তি হইলেই বা ক্ষতি কি ? একটু স্থিরভাবে আলোচনা করিলে এ সংশয় অপনীত হইবে। আত্মা যদিও আনন্দময় কোষেরও অতীত ; এ কথা সর্ববাদিসম্মত ; কিন্তু উপাসনা বা সাধনা বলিয়া একটা ব্যাপার যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণ আনন্দময় কোষেই তাঁহার বিশিষ্ট সাক্ষাৎকার-লাভ হয়। আনন্দময় কোষে আত্মবোধ লইয়া যাওয়াই সাধনা। অন্নময় প্রাণময় প্রভৃতি স্থূলতর কোষগুলিতে যে আত্মবোধ ঘনীভূত হইয়া রহিয়াছে, তাহা হইতে উপসংহত করিয়া আত্মবোধটিকে আনন্দময় কোষে উপনীত করাই সাধনার শেষ। সাধনার সূত্রপাতেই অন্নময় কোষ বা স্থূলদেহ হইতে জীবের আত্মবোধ-উপসংহরণ আরম্ভ হয়। ক্রমে প্রাণ মন এবং বিজ্ঞান অতিক্রম করিয়া, আনন্দময় কোষে উপনীত হয়। “আমি নিত্যানন্দময়



মহান্ চৈতন্যমাত্র-স্বরূপ” এই বোধে উপস্থিত হইলেই সাধনার পরিসমাপ্তি হয়। উপাসনাদ্বারা ঐ পর্য্যন্তই যাওয়া যায়। উহাই হিরণ্যগর্ভ পরমেশ্বর প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত। উহাই অক্ষর পুরুষ—যেখানে জগৎসংস্কার বীজবৎ অবস্থিত। ‘বটকণিকায়ঃ বন্ধ ইব’। এই স্থলে উপনীত হইতে পারিলে আর জগদ্বীজ বা সংস্কাররাশি জীবকে বন্ধ করিতে পারে না। সে নিত্যমুক্ততার আভাস পায়। যেরূপ পরমেশ্বরে অনন্ত কোটি ভুবনের সংস্কার বা বীজ থাকে সত্ত্বেও তিনি বন্ধ নহেন, যেরূপ এই স্থগিষ্ণ্বিতপ্রলয়কার্য্যে নিয়ত নিরত থাকিয়াও তিনি নিত্যমুক্ত; ঠিক সেইরূপই জীব আনন্দময় কোষে অবস্থান করিতে পারিলে, জগদ্বাচ্যে আর বন্ধ হয় না; সংসার তাঁহার স্বাধীন লীলামাত্র হয়। এ অবস্থায় নিয়ত নিত্যানন্দ রসের উপভোগ হইতে থাকে। ইহাই জীবের—সাধনালভ্য—ইহাই জীবের প্রকৃত শান্তিনিকেতন। বৈষ্ণব শাস্ত্রের নিত্য রাসমণ্ডল বা গোলকধাম এই স্থান। ইহার পরপারে যিনি অবস্থিত, তিনি “অবাস্ত্বনসোগোচরঃ” বাক্যের অতীত, মনের অতীত, সাধনার অতীত, সসংবেদ্যমাত্র। আনন্দময় কোষে আরোহণ করিতে পারিলে, ইহার পরবর্তী অবস্থায় অনায়াসে যাওয়া যায়। উহা স্বয়মগত একটি অবস্থা বিশেষ। (অবস্থা বলিলে ঠিক বলা হয় না)। ত্রক্ষলীলার অবগান বা বেদান্তপ্রতিপাদ্য “পরাস্তকাল” উপস্থিত হইলেই উহার লাভ হয়; সুতরাং ‘বেদান্তবাদের সহিত আমাদের কোনও রূপ বিপ্রতিপত্তি নাই।

বাহ্য হউক, জীব স্বপূরে প্রবেশ করিয়াই বুঝিতে পারে, আনন্দময় কোষটি পর্য্যন্ত ধর্ম্মসংস্কারের পরিচ্ছিন্নতায় সীমাবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। আরে! মনে কর—শাস্ত্রে আছে—রক্তজবা দ্বারা বিষ্ণুপূজা করিও না, শিবকে বিষ্ণুপত্রটি বিপরীত ভাবে দিও, দক্ষিণ নাসাপুটে শক্ত করিয়া ধরিও, যেন বায়ু-নির্গম না হয়, বায়ু পদের উপরে দক্ষিণ পদ স্থিরভাবে স্থাপন করিবে, ইত্যাদি সঙ্কল্প সঙ্কল্প আরম্ভ

প্রতিপালনেই জীবন অতিবাহিত হইয়া গেল, মন্দিবর্গের ছকুম তামিল করিতেই সমস্ত অধাবসায় পরিব্যয়িত হইল, আত্মসন্তোষ বা আনন্দময় কোষের সে স্বাধীন লীলা আর কবে ভোগ করিবে ? হায় ! কোমর বাঁধিতে বাঁধিতে জীবন কাটিয়া গেল, মায়ের কৈালে কবে উঠিবে ? এইরূপ অসংখ্য শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ মাতৃলাভের পক্ষে প্রথম প্রথম হিতকর হইলেও, ইহাও ত বন্ধন ! ইহাও ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাবের অধীনতা ! স্বাধীনতাপ্রয়াসী জীব—মাতৃবন্ধুরূপ উন্মুক্তক্ষেত্রে বিচরণশীল সম্ভান কি আর অত ভাবিয়া—অত বিচার করিয়া অগ্রসর হইতে ভালবাসে ! না পারে ! অথচ ওগুলিকে উপেক্ষা করিতেও সাহস হয় না । যতদিন জীব মাতৃস্নেহে বিমুগ্ধ হইতে না পারে, ততদিন বৈধকর্ষের সংস্কার জীবকে বড়ই উৎপীড়িত করে । উহার অনুষ্ঠান করিয়াও যথার্থ আনন্দ পায় না, অথচ ছাড়িতেও পারে না । তাই, ইহারই প্রবল শত্রু—নিত্যানন্দের বিধাতক ।

কেবল তাহাই নহে ; জীবের বাহা “বল”—নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তহ প্রভৃতি বাহা কিছু সামর্থ্য, সকলই অমাত্যগণ কর্তৃক লুপ্তিত ; কারণ, উহারাই জীবকে অনিত্য অশুদ্ধ অজ্ঞান এবং বন্ধ বলিয়া প্রতীতি করাইয়া দেয় । প্রজাগণ রাজ্যমাত্র নিয়াছে ; কিন্তু জীবের সর্বপ্রধান সহায় মন্দিগণ কোষ ও বল পর্যন্ত অপহরণ করিয়া লইয়াছে । জীব যখন বুঝিতে পারে—তাহার প্রকৃত স্বরূপটি কতকগুলি পৌরাণিক উপাখ্যানের গুত্তীর মধ্যে অবস্থিত, তখন উহাদিগকেই প্রবল শত্রু বলিয়া মনে করে । পাতঞ্জল দর্শনেও ঠিক এই কথাটিই আছে—“স্বল্পপ্রতিপক্ষাঃ স্থলাবৃত্তয়ঃ ক্রোধানাং সূক্ষ্মাস্ত মহাপ্রতিপক্ষাঃ” । স্থলবৃত্তিগুলি সাধারণ শত্রু এবং সূক্ষ্মবৃত্তিগুলি প্রবল শত্রু । কাম ক্রোধাদি বৃত্তিগুলি আত্মরাজ্য-লাভের পক্ষে তত অন্তরায় বলিয়া মনে হয় না, যত অন্তরায় এই সূক্ষ্মবৃত্তিগুলি—এই ধর্মসংস্কারগুলি ! এই ধর্মশত্রুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া বড়ই দুর্লভ ব্যাপ্তির ; সর্বত্রই নির্ভীত হইতে হয় । এই স্থানেই জীবের চরম বিবাদভোগ উপস্থিত হয় ; ইহার পর আর কি

হইতে হয় না। গীতায় কুরুক্ষেত্র-সমরে অনাত্মীয়কে আত্মীয়বোধে বিমূঢ় যুদ্ধবিমূখ অর্জুনের বিষাদযোগের পরিসমাপ্তি এইখানে। স্বপূর-প্রবেশে অমাত্য-বিদ্রোহ সুরথের প্রাণে যে বিষাদ উপস্থিত করিয়াছিল, তাহার তীব্রতা অনেক বেশী ; কারণ, সে যুদ্ধ এবং বিষন্নতা মনোময় ক্ষেত্রে ; কিন্তু এই অমাত্য-বিদ্রোহ বিজ্ঞানময় ক্ষেত্রে—অধিক উচ্চে।

জাগতিক সাধারণ দুঃখের সহিত—সাধন-জগতের দুঃখের যে কত প্রভেদ, তাহা মাত্র সাধকগণেরই বোধগম্য। বহুদিনব্যাপী হ্রারোগ্য নিয়ত-যন্ত্রণাদায়ক ব্যাধিনিপীড়িত ব্যক্তির দুঃখ কিংবা গুণবদ-যুবক-পুত্র-বিয়োগবিধুরা মাতার দুঃখ অথবা স্ত্রী পতিবিরহিতা পতিপ্রাণা বালবিধবার দুঃখ, অথবা অনশনক্রিষ্ট অস্থিচর্ম্মাণশিষ্ট মানুষের দুঃখ দেখিলে মনে হয়, ইহাই দুঃখের চরম ; কিন্তু এ সকল দুঃখ সেই দুঃখের সহিত তুলনায় অকিঞ্চিৎকর—যে দুঃখ আনন্দময় কোষে আরুরুক্ষু সাধকের প্রাণে অনুভূত হয়। এবিষয়ে একটি আত্ম-সম্মেদন আছে, যথা—  
“অনোপমামনির্দেশ্যমব্যক্তং নিশ্চলং মহৎ । যথা ব্রহ্ম তথা তস্য বিরহ-বেদনং ভূশম ॥” ভগবান্ যেরূপ অতুলীয় অনির্দেশ্য অব্যক্ত নিশ্চল এবং মহান্, তাহার বিরহ-বেদনাও ঠিক তেমনই অতুলীয় অনির্দেশ্য অব্যক্ত নিশ্চল এবং মহান্। বৈষ্ণব-গ্রন্থে কৃষ্ণ-বিয়োগবিধুরা শ্রীরাধার যে সকল বাহ্য লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, উহার একটি বর্ণও অতিরঞ্জিত নহে ; সত্যই ঐ সকল অবস্থা হয়। যে শ্রীমতী হইয়াছে—আরাধিকা বা রাধিকা হইয়াছে, সে-ই মাত্র কৃষ্ণপ্রেম উপলব্ধি করিতে পারে। যে একবার কৃষ্ণপ্রেমের উপলব্ধি করিয়াছে, তাহারি পক্ষে আবার জগদ্ব্যবহারে বিচরণ বা শ্রীকৃষ্ণস্মরণ যে কত তীব্র, কত দুঃখদায়ক, তাহা সেই শ্রীমতীইমাত্র জানেন ; অথো তাহা কিরূপে বুঝিবে। ভাষায় সেই বিরহবেদন পরিব্যক্ত হয় না। যদিও প্রতি পত্রে, প্রতিবৃক্ষে, প্রতি ধূলি-পরমাণুতে, জগতের সর্বত্র আমার প্রাণের প্রাণ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বিরাজিত, তবু তাহাতে কি পিপাসা মিটে। ওরে। অপরিচ্ছিন্ন কৃষ্ণপ্রেমসিন্দুরীতে যে একবার আধায়াইন করিয়াছে, সে কি আর এই

পরিচ্ছিন্ন প্রেমবিন্দুতে—নামরূপবিশিষ্ট চৈতন্যে পরিতৃপ্ত হইতে পারে !  
হায় ! জীব কবে সেই অগাধ কৃষ্ণপ্রেমসাগরে অবগাহন করিবে !  
কবে ত্রিরাধিকা হইয়া ধন্য হইবে । কিন্তু সে অগ্ন্য কথা—

ততো মৃগয়াব্যাজেন হতস্বাম্যঃ স ভূপতিঃ ।

একাকী হয়মারুহ জগাম গহনং বনম্ ॥৮॥

অনুবাদ । অনন্তর হতরাজ্য সেই ভূপতি মৃগয়াচ্ছলে একাকী  
অগ্ন্যরোহণপূর্বক গহন বনে গমন করিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা । ভাবসমরে পরাজিত জীব স্বপুরে প্রবেশ করিয়াও যখন  
স্থিরহ ও শাস্তি লাভ করিতে পারে না, যখন সে দেখিতে পায়—কেবল  
সংসার-সংস্কার-শ্রেণী তাহার প্রতিকূল নহে, বৈধকর্ম্যজ্ঞান ছরপনয়  
সংস্কারগুলিও প্রধান শত্রু ; উহারা তাহার আনন্দময় কোষ এবং নিত্য-  
শুদ্ধবুদ্ধাদিরূপ বল পর্যাস্ত অপহরণ করিয়াছে ; যখন জীব আপনাকে হত-  
স্বাম্য বলিয়া বুঝিতে পারে—কি দেহরাজ্যে, কি মনোরাজ্যে, কি জ্ঞানময়ক্ষেত্রে,  
কি আনন্দের কেন্দ্রে, কোথাও আর আমার বলিয়া প্রভুত্ব করিবার বিন্দুমাত্র  
সামর্থ্য নাই ; কারণ, দেহ আমার অনিচ্ছায় রুগ্ন হয়, বৃদ্ধ হয়, অকর্ম্মণ্য  
হয় ; মন আমার অনিচ্ছায় প্রতিনিয়ত বিষয়ের দিকে ধাবিত হয় ; জ্ঞান  
আমার জ্ঞেয় বস্তুকে সম্যক প্রকাশিত করে না ; আর আনন্দ—তাহার  
অস্তিত্বই ত খুঁজিয়া পাওয়া যায় না—সকলই আমার, অথচ সকলই বিপক্ষ  
—স্বাধীন, আমার ইচ্ছায় আমার আদেশে দেহের একবিন্দু শোণিত  
পর্যাস্ত পরিচালিত হয় না—সকলেই স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্বক আমার  
আজ্ঞারাজ্য-প্রতিষ্ঠার প্রতিকূলে প্রবলভাবে দণ্ডায়মান—আমার মাতৃ-  
অঙ্কলাভের প্রবল বিরোধী, তখন এইরূপ নিজের শোচনীয় অবস্থা  
পর্বাৎসর্য করিয়া, সে একান্ত বিষাদগ্রস্ত হইয়া পড়ে ।

বদিও মস্ত্রে বিষাদ শব্দটির উল্লেখ নাই, তথাপি 'একাকী হয়মারুহ'  
জগাম গহনং বনম্' এই কথাটিই স্বরূপের চরম বিষাদবোধের সূচনা

করিতেছে। এ বিবাদ বাহিরে দেখাইবার নহে; এরূপ অবস্থাপন্ন জীব ত মহাসৌভাগ্যবান; তাই, পূর্ববই সুরথকে মহাভাগ বলা হইয়াছে। কিন্তু সুরথের প্রাণে যে কি অব্যক্ত যন্ত্রণা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সাধারণ লোকে কিরূপে বুঝিবে? যে ব্যক্তি স্বপূরের সন্ধান পাইয়াছে, সাধারণ লোক তাহাকে দেখিলে, তাহার একবিন্দু চরণধূলার জন্ত লালায়িত হইয়া থাকে। বাস্তবিক, সে একদিকে মহাসৌভাগ্যবান হইলেও অগ্ৰদিকে সে অত্যন্ত দুঃখী; কারণ, জীবভাব এবং জীবত্বের গ্রন্থিগুলি তাহার পক্ষে তখন অসহনীয় যন্ত্রণাময় বলিয়া বোধ হইতে থাকে। যতদিন মাকে প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিতে না পারা যায়, যতদিন সবটা প্রাণ দিয়া মাতৃস্নেহ ভোগ করা না যায়, যতদিন যথার্থ গ্রন্থিভেদ না হয়, অথচ গ্রন্থির যাতনা বেশ বোধে আসিতে থাকে, ততদিন জীবের যে কি কষ্ট, তাহা বাহার গ্রন্থিবোধই হয় নাই, তাহারা কিরূপে বুঝিবে? তাই, এ স্থলে বিবাদ শব্দটি পরিত্যক্ত হইয়াছে। গীতায় বিবাদযোগের বহির্লক্ষণগুলি বেশ উক্ত হইয়াছে—“গান্ধীবং অংসতে হস্তাং, যক্ চৈব পরিদহতে, মুখঞ্চ পরিশূষ্যতি, বেপথুশ্চ শরীরে মে” ইত্যাদি শব্দে ধমু-শ্বলন, গাত্রদাহ, মুখশোষ, হৃৎকম্প প্রভৃতি বিবাদের চিহ্নগুলি অর্জুনের অন্নময় কোষে প্রকাশ পাইয়াছিল; কিন্তু সুরথের বিবাদলক্ষণ সূক্ষ্ম ও কারণদেহে প্রকটিত হওয়ায় বাহিরে বিশেষভাবে প্রকাশ পায় নাই। প্রজাবিদ্রোহ বা ভাববিরোধিতা বিজ্ঞানময় কোষে এবং অমাত্যবিদ্রোহ বা ধর্ম্যকর্মের সংস্কারজন্ত পরিচ্ছিন্নতা আনন্দময় কোষেই প্রকাশ পায়। বাহার জ্ঞান বা অধিকার যত উচ্চে, তাহার বিবাদও তত উচ্চ স্তরের হয়। পুতুলটি ভাঙ্গিয়া গেলে শিশু কাঁদে; কিন্তু জ্ঞানবান ব্যক্তি উপবৃত্ত পুত্রের মৃত্যুতেও বিচলিত হয় না; কিন্তু তাই বলিয়া কি বুঝিতে হইবে—তাহার দুঃখ হয় না। একাকী অস্বারোহণে বনে গমন করাই সুরথের মহাবিবাদের সূচনা করিলেও আমরা কিন্তু দেখিতে পাই—উহা একটা সাধনাবিশেষ; বিবাদের বহির্লক্ষণমাত্র নহে।

একাকী বনে গমন করার মধ্যে কিরূপ সাধনরহস্য সুসঙ্গত আছে,

এইবার আমরা তাহার আলোচনা করিব। প্রথমে মন্ত্র শব্দগুলির অর্থ বুঝিয়া লইতে হইবে। ‘মৃগয়া’ শব্দের অর্থ—অন্বেষণ অর্থাৎ আত্মানুসন্ধান। অন্বেষণার্থক মৃগ ধাতু হইতে মৃগয়াশব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘হয়’ শব্দের অর্থ—ইন্দ্রিয়রূপ অর্থ। কঠোপনিষদে উক্ত আছে—“ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাংহঃ।” ‘গহন বন’ শব্দের অর্থ—বিষয়ারণ্য। রূপরসাদি বিষয়সমূহের সহিত গহন বনের সাদৃশ্য ভাগবতাদি বহু প্রামাণিক গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব সমুদয় মন্ত্রটির অর্থ—ভাবসমরে পরাজিত হইয়া, জীব আত্মানুসন্ধানের ছলে ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বে আরোহণ করিয়া, অতি গহন বিষয়ারণ্যে গমন করিল।

জীব প্রথমতঃ আত্মলাভের জন্ম উদ্ভূত হইয়া, চিত্তবৃত্তিগুলির নিরোধ করিতে যত্নবান্ হয়। বাহ্য বিষয় হইতে চিত্তকে প্রত্যাহত করিয়া, নানাবিধ যোগ-কৌশলাদি উপায়ের অনুষ্ঠান করিতে থাকে; কিন্তু যথার্থ অমরত্বের সন্ধান পায় না। যথার্থ শাস্তির—আনন্দের কেন্দ্র খুঁজিয়া পায় না; সর্বত্রই সংস্কার বা ভাবরাশির দ্বারা উৎপীড়িত হইতে থাকে। তখন স্নেহময়ী মা আমার আদরের সন্তানকে এক সরল পন্থায় লইয়া যান। এতদিন সে মাকে চাহে নাই, চাহিয়াছে সংযম, চাভিয়াছে যোগাধ্যান, চাহিয়াছে সিদ্ধি শক্তি; কাজেই এতদিন এই ঋষিজনসেবিত সরল পন্থাটি চক্ষুতে পড়ে নাই। বার বার প্রতিহত হইয়া, বহুবার বিফলপ্রযত্ন হইয়া, যথার্থ মাতৃ-অন্বেষণ প্রাণে ফুটিয়াছে; তাই, এই ইন্দ্রিয়-অশ্বে আরোহণপূর্বক বিষয়ারণ্যে গমন ও মায়ের সন্ধান আরম্ভ হইয়াছে।

ইহাই বুদ্ধিযোগ। গীতায় এই বুদ্ধিযোগের সূচনা হইয়াছে—“দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে।” যাহা দ্বারা আমাকে—আত্মাকে পাওয়া যায়, সেই বুদ্ধিযোগ জীবকে প্রদান করি। ইহা ভগবানের স্বমুখনির্গত অভয়বাণী। গীতায় যে মোক্ষফলপ্রদ কল্পতরুর বহিরাছে, দেবীমাহাত্ম্যে তাহা কলপুশ্প-সমৃদ্ধ বনস্পতিরূপে পরিকল্পিত জীবকে প্রদত্ত করিতেছে। জীব যখন গুরুকৃপায় বুদ্ধিযোগে

লাভ করে, তখন তাহার অধ্যবসায় কিরূপভাবে কার্য্যকারী হয়, তাহাই বলিতে গিয়া মহর্ষি বলিলেন—মৃগয়াচ্ছলে অরণ্যে প্রবেশ ।

জীব যখন অন্তররাজ্য তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিয়াও মায়ের সন্ধান পায় না, ( কারণ, তখনও অন্তর জিনিষটা ঠিক বুঝিতে পারে না ) তখন অগত্যা আবার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়রাশির সমীপে উপস্থিত হয় । প্রথমতঃ এই বিষয়কে—এই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপরসাদি ভোগ্য বস্তুকে নশ্বর ও মিথ্যা বলিয়া বিষবৎ পরিভ্যাগপূর্ব্বক অন্তর-রাজ্যে প্রবেশ করে । ( বর্তমান যুগের অধিকাংশ সাধক এইরূপ জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইয়াই সাধনাপথে অগ্রসর হয় । ) তারপর অনেক ঘুরিয়া আবার সেই বিষয়-অরণ্যে প্রবেশ করে ; তবে একটু পরিবর্তন হয়,—পূর্ব্ব বিষয়মাত্র-বোধে বিষয়ভোগ করিত, এইবার মৃগয়াচ্ছলে—আত্মানুসন্ধানের ছলে । প্রথমে ছল করিয়া বা নকল করিয়াই বিষয়ে বিষয়ে মাতৃঅনুসন্ধান জাগিয়া উঠে ; কারণ, বুদ্ধিযোগের প্রথম অবস্থায় সাধক মনে করে, বিষয় ত আর যথার্থ মা নহে । বিষয়সমূহ ক্ষুদ্র, মা আমার অনন্ত ; বিষয় ভাবের ঘনীভূত অবস্থা ; মা আমার ভাবাতীতা । বিষয় অজ্ঞান-মাত্র ; মা আমার জ্ঞানময়ী । সুতরাং বিষয়ে বিচরণ করিয়া কি বিষয় হইতে অত্যন্ত বিরুদ্ধ মায়ের সন্ধান পাইবার সম্ভাবনা আছে ? তবে কি করা যায় ! অন্তররাজ্যে যখন অমৃতের সন্ধান পাওয়া গেল না, তখন অগত্যা বাহিররাজ্যে বিষয়ে বিষয়ে অনুসন্ধান করায় ক্ষতি কি ? তাই, যেন ছল করিয়া, নকল করিয়া ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বিষয়ে বিষয়ে মাতৃ-অনুসন্ধান আরম্ভ করে ; কিন্তু কিছুদিন পরে দেখিতে পায়—ছল নহে, যথার্থই অনুসন্ধান । আর একটি কথা এই স্থানে বলিয়া রাখিতেছি—মৃগয়া আত্মানুসন্ধান । ইহা বাহিরে অনুসন্ধানের আকারে প্রকাশ পাইলেও ফলতঃ এইখান হইতেই আত্মলাভ সংস্টিত হয় । যেহেতু স্থূল বিষয়ে মাতৃবোধ হইলেই, যথার্থ মাতৃলাভের আশ্রয় হয় ।

ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়ে বিচরণ করিলে, কিরূপে মাতৃ-অনুসন্ধান বা মাতৃলাভ সংঘটিত হয়, এইবার তাহার আলোচনা করা বাইতেছে ।

কোনও পদার্থ তোমার সম্মুখে উপস্থিত হউক—ইন্দ্রিয়-অথ স্বেচ্ছায় পরিচালিত হইয়া, যে কোনও পদার্থেই সম্মুখে তোমায় উপস্থিত করুক, উহাকেই মা বলিয়া, সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবে। চক্ষু রূপ আনিয়া উপস্থিত করিল, তুমি তাহা মায়েরই রূপ বলিয়া গ্রহণ কর। কর্ণ শব্দের নিকট উপস্থিত করিল, তুমি উহাকে মাতৃ-আহ্বান বা মায়েরই কর্ণস্বরূপে গ্রহণ কর। নাসিকা সৌরভ-সমীপে সমুপনীত করিল, তুমি মাতৃ-অঙ্গ-নিঃসৃত স্নগন্ধরূপে গ্রহণ কর। রসনা বিচিত্র রসের নিকট উপস্থিত করিল, তুমি 'রসো বৈ সঃ' বলিয়া মাতৃ-আশ্বাদনে অমৃতায়মান হও। দৃষ্ণ তোমায় কমনীয় স্পর্শে কণ্টকিত করিল, তুমি স্নেহময় মাতৃ-কর-স্পর্শে পুস্কিত হও। এইরূপ এক সূর্য্যোদয় হইতে পুনঃ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত বাহা কিছু কর, সকলই যেন মাতৃপূজারূপে পর্য্যবসিত হয়। “যৎ করোমি জগন্মাতস্তদেব তব পূজনম্” ইহা মর্মে মর্মে অনুভব কর। শুধু মুখে বলিলে যথার্থ ফল-লাভ হইবে না। তাবের বিরুদ্ধে, বিষয়ের বিরুদ্ধে, সংস্কারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইয়াছ, ক্ষত বিক্ষত হইয়াছ; এইবার অনুকূলে পরিচালিত হও, অথচ তাহারই মধ্যে মাতৃ-সম্মেদনে পুনঃপুনঃ সম্মেদিত হইতে থাক। বহুদিন বহুজন্ম বহুযুগ ধরিয়া জগদ্ভাবে অভ্যস্ত, জগদ্ভাবে পরিচালিত, জগদ্ভাবেই বিমুগ্ধ; তাই, জগদ্ভোগই কর; কিন্তু মা বলিয়া কর। বাহা কিছু দেখিবে, বাহা কিছু করিবে, বাহা কিছু ভাবিবে, সবই যে মহামায়ার বিভিন্ন মূর্ত্তি, এই বুদ্ধিতে উদ্বুদ্ধ হও। এই ত্রিকোণল কণ্ঠই বুদ্ধিবোগ, ইহাই মোক্ষপন্থার আবিষ্কারক। সমস্ত শাস্ত্র, সমস্ত বেদ, সমস্ত দর্শন এই একটি কথাই বলিয়াছে। “ঈশা বাস্তবিকং সর্বং; স এব সর্বং যদ্ব্যতঃ যচ্চ ভাব্যম্; আত্মবেদং সর্বম্; সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম” ইত্যাদি সহস্র সহস্র শাস্ত্রপ্রমাণও আছে। “ভগবান্ সর্বব্যাপী” এ কথাটি মানুষমাত্রেই জানেন, বহুবার শুনিয়াছেন; কিন্তু অতি অল্প লোকেই উহা অনুভব করেন। শিখিবার কিছুই নাই, শিখাইবার কিছু নাই, জানিবার বাকি কিছু নাই, জানিবার বাকি কিছু নাই; শুধু বাহা শিখিয়াছ, বাহা



জানিয়াছ, বাহা শুনিয়াছ, তাহা কার্যে পরিণত কর। উহাই স্বার্থ সাধনা।

এই বুদ্ধিযোগই তোমার চিন্তাচঞ্চলা দূরীভূত করিবার অব্যর্থ অস্ত্র। তোমার মন বলিবে—সম্মুখে বাহা দেখিতেছ, উহা একটি বৃক্ষমাত্র; তোমার বুদ্ধি যেন জোর করিয়া বলে—না, উহা বৃক্ষরূপিণী মা; মা আমার বৃক্ষের ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। প্রথম প্রথম ইহা নকল করা মাত্র মনে হইতে পারে। তাই, ঋষি বলিলেন—‘মৃগয়াব্যাঞ্জন’। বাস্তবিক কিন্তু উহা ছল বা নকল নহে। আমাদের অবিশ্বাসী মন প্রথমতঃ বুঝিতে পারে না, অথবা স্বীকার করিতে চায় না যে, এই পরিদৃশ্যমান জগৎরূপে একমাত্র মহামায়াই নিত্য বিরাজিতা। মনের চাতুরীতে, ইন্দ্রিয়ের ধূর্ততায় তুমি প্রভারিত হইও না। উহাদেরই কুটিল প্ররোচনায় এই বুদ্ধিযোগের উপক্রমটি তোমার নিকট নকল করা রূপে প্রতীয়মান হইলেও ইহার অমুষ্ঠানে বিমুখ হইও না। বুদ্ধিবারা সর্বত্র সত্যের প্রতিষ্ঠা কর—সর্বব্যাপী মাতৃসত্য বিশ্বাসবান্ হও; দেখিবে—ইহার পরিণাম কত মধুময়। গীতা বলেন—“যো মাং পশ্চতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্চতি। তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্চতি।” সর্বত্র সর্বভাবে সত্যদর্শন করিলেই সত্যলাভ হয়।

মাকে তুমি যেমন ভাবে চাও—যে মুক্তিতে, মাকে দর্শন করিবার জন্য তোমার প্রাণ লালায়িত; মনে কর—তোমার সম্মুখেই মা আমার সেইরূপ ভাবে উপস্থিত হইলেন; তখন তুমি মাকে পাইয়া যেরূপ ব্যবহার করিয়া থাক, ঠিক সেইরূপ ব্যবহার প্রত্যেক জড় পদার্থের নিকট করিতে থাক। মিথ্যাবাদী রাখাল বালকের স্থায় মিথ্যা করিয়া বল—“মা! এই আমি তোমায় পাইয়াছি।” ‘মা! এই আমি তোমায় ধরিয়াছি,’ বলিয়া হরত গাছটা মাটিটা পাথরটাকে জড়াইয়া ধরিবে, তাহাতেই আত্মহার্য হইতে চেষ্টা করিবে, মা বলিয়া প্রত্যেক মায়ের নিকট সন্তপ্ত হৃদয়ের যত কিছু আবেদন নিবেদন নির্বিচারে করিতে থাকিবে। এইরূপ নকল ভক্তি নকল মাতৃলাভ, নকল স্বর্গলাভ আরম্ভ কর, অচিরে স্বার্থ ভক্তিতে উপনীত হইতে পারিবে। যদি কোমল

প্রাণে যথার্থ মাতৃলাভের ইচ্ছা আগিয়া থাকে, তবে আর বিচার বিতর্ক, বিজ্ঞানের যুক্তি প্রভৃতির মধ্যে না বাইরা, সরল প্রাণে এই সত্য পথটি অবলম্বন কর। এইখান হইতে এইরূপ ভাবে মাতৃলাভ আরম্ভ হউক। আগে জগদ্রূপিণী মাকে দেখ—জগদ্রূপিণী মায়ের উপভোগ কর; তারপর জগদতীতা মায়ের সন্ধান পাইবে। জগৎ ছাড়িয়া—পঞ্চভূত ছাড়িয়া, ভাবরাশি পরিত্যাগ করিয়া, মাকে বুঝিবার দিন—অনেক দূরে। আগে স্থলে—প্রত্যক্ষ মাকে ধর, তারপর সূক্ষ্ম—অবাক্ত ক্ষেত্রে অগ্রসর হইবে।

দেখ, ভগবান্ বস্তুটি দুর্লভ নহে, পরন্তু অতি সুলভ—দুর্লভ আমরা; কারণ, আমরাই তাঁহাকে চাই না। জগতে অর্থোপার্জন কিংবা কোন একটা বিষয়ের আহরণ করিতে মানুষ যতটা চেষ্টা করে, ভগবান্কে লাভ করিতে ততটা চেষ্টারও আবশ্যক হয় না; এত নিকটে তিনি, এত প্রত্যক্ষ তিনি। সর্বাপেক্ষা সুলভ জিনিষ যদি কিছু থাকে, তবে তাহা মা। বিনা প্রযত্নে লাভ হয়। যাঁহারা বলেন—কঠোর যোগ ধ্যান সন্ন্যাস ইত্যাদি ব্যতীত তাঁহার দর্শন-লাভ ঘটে না, তাঁহারা পুস্তক পড়িয়া বা পরের মুখের উপদেশ শুনিয়া উহা বলিয়া থাকেন। যিনি সর্বব্যাপী, সর্বত্র স্পষ্ট—শুধু যিনিই আছেন, আর কিছু নাই—তাঁহাকে দর্শন করা দুর্লভ হইবে কেন? দুর্লভ—ঐ বিশ্বাসটা; তিনি সর্বত্র বিরাজিত—এই বিশ্বাসই দুর্লভ। যত কিছু আয়োজন, যত কিছু কঠোরতা, ঐ বিশ্বাসটুকু লাভ করিবার জন্ত। “এই তিনি প্রত্যক্ষ রহিয়াছেন” এই বিশ্বাস হইলেই যে বিগত্বাস হওয়া যায়। সেই মুহূর্তে (অতি অল্প সময়ের জন্ত হইলেও) শ্বাসরোধ হইয়া যায়—বিনা চেষ্টায় কুস্তক লিক হয়। বিশ্বাস হইলেই যে, বিশ্বাস হইলেই যেতে না পারিয়া, কত সাধক কত কৌশলের সাহায্যে শ্বাস-রোধ করিয়া, চিত্ত স্থির করিতে চেষ্টা করেন। প্রাণপাত তপস্বী, কঠোর বৈরাগ্য প্রভৃতি অবলম্বনেও যে, মায়ের সন্ধান পাওয়া যায় না, তাহার কারণ—মাকে না চাওয়া। অনেক তপস্বী হইবার জন্ত তপস্বী করেন—মাকে চাহেন না। সাধু হইবার জন্ত ত্যাগ-সর্গ অবলম্বন করেন—মাকে চাহেন না। মা যে আমার কর্তব্য। বাহা

চাহিবে, তাহাই পাইবে। ধোঁগী তপস্বী বিরাগী হইবার অন্ত সাধনা করিলে, তাহাতেই সিদ্ধিলাভ করিবে। কিন্তু সে অন্ত কথা।

আমরা যে সত্যপ্রতিষ্ঠা বা বুদ্ধিবোধের কথা বলিয়াছি, উহাই বৈদিক যুগের ব্রহ্মবিদ্যিগের সরল সত্যসাধনা। ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, —“মনো ব্রহ্ম ইত্যেবমুপাসাত” মনকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিবে। মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করা এবং জগতের প্রত্যেক পদার্থে সত্যপ্রতিষ্ঠা করা, ঠিক একই কথা। মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করা কথাটি সরল ভাষায় সাধারণকে বুঝাইতে গেলে, ঠিক এই সত্যপ্রতিষ্ঠার কথাই বলিতে হয়। পূর্বের বলিয়াছি, জগৎটা মনের ভাব বা মন ; সুতরাং জগতের প্রত্যেক পদার্থে ব্রহ্মদর্শন করিলে, বস্তুতঃ মনকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করা হয়। বাহ্য হউক, আমরা বহু প্রমাণ-প্রয়োগ ও যুক্তি উপস্থিত করিয়া, বিষয়টিকে আরও বিস্তৃত করিতে চাই না। পিপাসু সাধকগণের নিকট যুক্তি প্রমাণের অপেক্ষা থাকে না।

বুদ্ধিধারা ভগবানে যুক্ত হওয়ার নামই বুদ্ধিবোধ। আমাদের অগ্ৰাণ্ত তত্ত্বগুলি অপেক্ষা বুদ্ধিতত্ত্ব সমধিক সূক্ষ্ম ও স্বচ্ছ। বুদ্ধি বা মহৎতত্ত্বেই চৈতন্যের সর্বপ্রথম অভিব্যক্তি ; সুতরাং বুদ্ধিধারা যত সহজে ভগবানে যুক্ত হওয়া যায়, প্রাণ মন কিংবা ইন্দ্রিয়ধারা তত সহজে যুক্ত হওয়া যায় না ; কারণ, উহারা বুদ্ধি অপেক্ষা স্থূল ও সমধিক জড়ধর্মী। সমধর্ম পদার্থদ্বয়ের মিলন যত সহজে নিম্পন্ন হয়, অসমানধর্ম পদার্থদ্বয়ের মিলন তত সহজে হয় না। জল ও মাটির মিশ্রণে যতটুকু যত আবশ্যক, জলের সহিত জলের মিশ্রণ তদপেক্ষা অল্পপ্রয়োজনসাধ্য। জলের সহিত বায়ুর বোধ যত আয়াসসাধ্য, বায়ুর সহিত জলের মিলন তদপেক্ষা অনেক অয়াসসাধ্য। এইরূপ, আকাশের সহিত আকাশের মিলনে কোনরূপ প্রযত্নেরই প্রয়োজন হয় না। ঠিক এইরূপ, বুদ্ধিধারা আত্মার যুক্ত হইয়া থাকা অতি অয়াসসেই সম্পন্ন হয়। আত্মা—মা আমার, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম ; সুতরাং তাঁহার সহিত যুক্ত হইতে হইলে, আমাদেরই যে অংশটি সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম, তাহাধারাই যুক্ত হইতে হইবে। প্রথমটুকু যদি মন

কিংবা ইন্দ্রিয়দ্বারা আমরা মায়ের সহিত যুক্ত হইতে যাই, তবে বিকল-মনোরথ হইতে হইবে; কারণ, মা নিস্ত্র শিরা নির্বিকল্পা, আর মন অতিশয় চঞ্চল ও সঙ্কল্পবিকল্পময়। কিন্তু প্রথমতঃ শিরবুদ্ধিবারাই মাতৃযুক্ত হওয়া অপেক্ষাকৃত সহজ। এইরূপ বুদ্ধি-যোগে অভ্যস্ত হইলে কিছুদিন পরে ধীরে ধীরে প্রাণ মন ইন্দ্রিয়দ্বারাও ক্রমে যুক্ত হওয়া যায়। সাধারণতঃ আমাদের ইন্দ্রিয়ের উপর রূপরসাদি বাহ্য বিষয়গুলির চাপ পড়ে; পরে ঐ বিষয়-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের চাপ পড়ে মনের উপর এবং বিষয়াবচ্ছিন্ন মনের চাপ পড়ে বুদ্ধির উপর। তাই, বুদ্ধি অনবরত বিষয়াকারেই প্রকাশিত হইতে থাকে; কিন্তু ভিতরের দিক হইতে যদি বুদ্ধিটি মাতৃযুক্ত করিয়া রাখা যায়, তবে সেই ভগবদ্ভাবাঘ্রিতা নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির চাপ মনের উপর পড়ে, তাহারই ফলে মনোযোগ আরম্ভ হয় অর্থাৎ মনদ্বারাও ভগবানের সহিত যুক্ত হওয়া যায়। মনোযোগ আরম্ভ হইলে, ইন্দ্রিয়দ্বারা যুক্ত হওয়া আপনা হইতেই নিষ্পন্ন হয়। কিছুদিন চেষ্টা করিলেই ইহা সুসিদ্ধ হইতে পারে। এই বুদ্ধিযোগের ফল অতি চমৎকার। ইহা ঠিক হোমিওপ্যাথিক ঔষধের ন্যায় সূক্ষ্মমাত্রায় প্রযুক্ত হইয়া, জীবনীশক্তির উপর ক্রিয়া প্রকাশ করে; ক্রমে স্থূলে আসিয়া শক্তি-প্রকাশপূর্বক ভবব্যাধি চিরদিনের জন্য উন্মূলিত করিয়া দেয়।

সে বাহা হউক, এই মন্ত্রে আর একটি শব্দ আছে—একাকী। বুদ্ধিযোগের অনুষ্ঠানে দ্বিতীয় কোন সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। বাহিরে কোনরূপ আয়োজন কিংবা অনুষ্ঠান না করিয়া, মানুষমাত্রেরই উন্মিতে বসিতে, খাঙ্কিতে শুইতে, সর্বদা সর্বাবস্থায় আপন মনে একাকী এই সত্য-প্রতিষ্ঠা করিতে পারে। বাহ্যারা সাধক, তাহারা যুগয়াচ্ছলে আত্মানুসন্ধান ব্যপদেশে, একাকীই এই বিষয়ারণো বিচরণ করে। একা না হইলে যে একক-সখাকে পাওয়া যায় না। মা আমার একা। তাই, আমাদেরও একা হইতে হইবে; নতুবা মাকে পাইব কিরূপে? সাধক। যে মুহূর্ত্তে তুমি একাটী হইতে পারিবে, সেই মুহূর্ত্তেই মাকে লাভ করিবে। এক—অদ্বিতীয় মাকে পাইতে হইলে, একাকী হইতেই হইবে। মা-বে আমার

বড় স্বার্থপর! একা না হইলে আসেন না। মায়ের ইচ্ছা, একা আমাকে আদর করিবেন, একা আমাকে স্নেহধারায় অভিষিক্ত করিবেন; কিন্তু আমরা যে একমুহূর্তের জন্তও একা হইতে পারি না। সংসারত্যাগই করি, আর অরণ্যে পর্বতে কিংবা গিরিগুহায়ই বাস করি, যথার্থ একা কিছুতেই হইতে পারি না। আমার সবটা প্রাণ মাকে দিবার জন্ত এক মুহূর্তও একা হইয়া বসিতে পারি না।

সুখ কিন্তু একাকী হইয়াও হইতে পারে নাই; ঐ হয়টি—ইন্দ্রিয়-অশ্রুটি সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে। যখন একা হইতে পারিবে, তখন ত সে মনু হইবে! এইমাত্র তাহার সূচনা। একা হওয়ার জন্তই ত সাধনা। সংসার পরিত্যাগ করিয়া নির্জনে বাস করিলেই একা হওয়া যায় না। যতদিন মন আছে, ততদিন একা হইবার উপায় নাই। অথবা কেন হওয়া যাইবে না! যখন মাকে পাওয়া যায়, যখন মাতে আত্মহারা হওয়া যায়, যখন আমি ও মা, দুইটি পৃথক্ বোধ থাকে না, এক অখণ্ড ঘন সচ্চিদানন্দস্বরূপে অবস্থান করা যায়, তখনই একা হওয়া যায়। না, সে অবস্থায় একত্ববোধও থাকে না। একত্বজ্ঞানও দ্বিত্বাদি বোধকে অপেক্ষা করে, দ্বিতীয় বোধের অভাবে একত্ববোধও থাকে না। সে বাহ্য হউক, ও সব বড় কথায় আমাদের কোনও প্রয়োজন নাই। আমরা জানিব মা, একা আসিয়াছি, একা চলিয়া যাইব। জন্মিবার সময় কেহ সঙ্গে আসে নাই, মৃত্যুর দিনেও কেহ সঙ্গে যাইবে না; তবে কেন মধ্য সময়টায় কতকগুলি উপসর্গ যোগাড় করিয়া দিয়া, আমাকে বহু করিয়া দিলি। মা! প্রতিনিয়ত এই বহুত্বের জ্বালায় জ্বলিয়া মরি, অথচ পরিত্রাণ করিতে পারিতেছি না। মা! তুমি যে একা অধিতীয়া! আমাকেও একা কর! এই বহুত্বের মধ্যে—এই সর্বভাবের মধ্যেও যে, তুমি এক অখণ্ডস্বরূপে বিদ্যমান! আমারও এই বহুত্বের মধ্যে একত্ব—মহাস্বপ্ন প্রতিষ্ঠিত কর। আমিও বহুর মধ্যে একের সন্ধান পাইয়া, একা হই।

বাহার সত্যলভের জন্ত লালায়িত, ভাহার মধ্যে মধ্যে নিজেকে একাকী—নিভান্ত অসহার বলিয়া মনে করিবে। শত শত বছর

পরিবেষ্টিত হইয়া, শত শত আত্মীয়স্বজনের মধ্যে অবস্থান করিয়াও নিজেকে প্রতিমুহূর্ত্তে একাকী বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিবে। যখন ভুলিয়া থাক, ক্ষতি নাই; কিন্তু যখন মায়ের কথা মনে পড়িবে, অমনি সেই মুহূর্ত্তে মন হইতে সব ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিবে। আমার বলিতে কেহ নাই—আমি একা। “একমাত্র একক-সখা—চিরজীবনের অবিভীষী সহচর তুমি মা আমার।” সাধানুসারে এইরূপ চিন্তা করিয়া নিজে একা হইতে চেষ্টা করিবে। একা হইতে হয়—মনে। মনে মনে নিজে সর্বদা একা ভাবিতে অভ্যস্ত হইলেই বিষয়াসক্তি কমিয়া আইসে। পুনঃপুনঃ মৃত্যুচিন্তা ইহার বিশেষ সহায়তা করে। বৃন্দাবনে গোপীগণ সাধানুসারে একা হইতে পারিয়াছিল বলিয়াই, একক-সখা শ্রীকৃষ্ণকে একাকী সন্তোগ করিয়া জীবন ধন্য করিয়াছিল। আর এখানেও দেখিতে পাই—স্বরথ অনেকটা একাকী হইয়াছিল বলিয়াই, মেধসাশ্রমে উপস্থিত হইয়া জীবন ধন্য করিয়াছিল। এস সাধক! আমরাও একা হইতে যথাশক্তি সচেষ্ট হই।

স তত্রাশ্রমমজ্রাকৌদ্ভিজংঘ্যস্য মেধসঃ ।

প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণং মুনিশিষ্যোপশোভিতম্ ॥৯॥

**অনুবাদ।** স্বরথ সেখানে (অরণ্যমধ্যে) দ্বিজবর মেধসের আশ্রম দেখিতে পাইলেন। ঐ আশ্রমটি প্রশান্ত স্থাপদসমূহের দ্বারা আকীর্ণ, এবং মুনিশিষ্যগণ কর্তৃক উপশোভিত।

**ব্যাখ্যা।** পূর্বোক্ত প্রকারে যুগয়াচ্ছলে গহনবনে বিচরণ করিতে করিতে, অর্থাৎ নকল করিয়া বিষয়ে বিষয়ে বুদ্ধিযোগের সাহায্যে আত্মানু-সন্ধানরূপ সত্য-প্রতিষ্ঠা করিতে করিতে মাতৃকৃপায় একদিন সাধক দেখিতে পায়—তাহার সম্মুখে এক অভিনব অদৃষ্টপূর্ব্ব স্নিগ্ধ চৈতন্যময় আকাশ প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ আকাশ এত প্রত্যক্ষ ও জীবন্ত যে, আর নকল বা কল্পনা বলিবার উপায় থাকে না। উহার দর্শনমাত্রে প্রাণ বেশ অস্থির হইয়া যায়, অবিখ্যাসী চকল মন স্থির হয়, সে শুদ্ধ সত্য-

## সাধন-সময়

জ্যোতিতে মুগ্ধ হইয়া পড়ে। হৃদয়ের চিরসঞ্চিত সস্তাপসমূহ যেন মুহূর্ত-মধ্যে কোথায় অন্তর্হিত হইয়া যায়। প্রথমে ঐ চিদাকাশ মলিন ভাবাপন্ন, চঞ্চল ও অতি অল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয়। ক্রমে সত্যপ্রতিষ্ঠায় অভ্যস্ত হইলে, উহা শুভ্র, নিৰ্ম্মল ও বলক্ষণ স্থায়ী হয়, ইচ্ছামাত্রেই দর্শন করা যায়। তখন সাধক বড় আনন্দলাভ করিতে থাকে। সুরালুক মত্তপান-কারীর ন্যায় আকুল আকাজক্ষায় অগ্রসর হইতে থাকে। সমস্ত জগৎ ভুলিয়া, শুধু ঐ জিনিষটী নিয়া অনায়াসে অবস্থান করা যায়, এইরূপ মনে হইতে থাকে। ক্রমে মায়ের রূপায় ঐ আকাশ নানাবর্ণে রঞ্জিত হইয়া সাধকের চিত্ত আকৃষ্ট করিতে থাকে। কখনও গীত, কখনও বা রক্তবর্ণের অতুলন্বল স্নিগ্ধজ্যোতি নয়নপথে সমুদ্ভাসিত হইতে থাকে। ক্রমে ঐ জ্যোতি অতিশয় শুভ্র, শাস্ত ও নিৰ্ম্মল হইয়া অত্যন্ত বিস্মৃতি লাভ করে ও জগৎসত্তা আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে। ইহারই নাম অরণ্যমধ্যে সুরথের মেঘসাশ্রম দর্শন।

মেধস্ শব্দের অর্থ—মেধা বা স্মৃতিশক্তি। বাহ্যতে আত্মস্মৃতি উদ্বুদ্ধ করে, তাহাই মেধস্-পদ-বাচ্য। বুদ্ধিতত্ত্বে আরোহণ করিতে পারিলে, অর্থাৎ বুদ্ধিজ্যোতি উদ্ভাসিত হইলে—আত্মস্মৃতি উপস্থিত হয়; তাই, ইহাকে বুদ্ধির স্থান বলা হইয়া থাকে। দ্বিজবর্ষা শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য, তিন বর্ণই দ্বিজশব্দ-প্রতিপাত্ত। এই তিন বর্ণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, তিনি দ্বিজবর্ষা। নীতিশাস্ত্রেও উক্ত আছে—‘বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ’।

ধী বা বুদ্ধিতত্ত্বই ব্রাহ্মণ। ধী এবং মেধা প্রায় অভিন্ন। এই ধী যখন প্রথম উন্মেষিত হইতে থাকে, তখন উহা স্মৃতির আকারেই প্রকাশ পায়। তাই, এস্থলে বুদ্ধি বা ধী না বলিয়া মেধস্ বলা হইয়াছে। বুদ্ধিতত্ত্বেই ব্রহ্মের বা নিষ্ঠুর চৈতন্যের সর্বপ্রথম অভিযুক্তি। জীব এই বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে আত্মবোধ উপসংহত করিতে পারিলেই, ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হইতে পারে। তাই, ধীকেই ব্রাহ্মণ বলা হয়। জগতের ব্রাহ্মণ-বর্ণও এই বীশক্তি লাভ করিয়াই জগৎপূজ্য। প্রতিদিন ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রীমন্ত্রে এই বীশক্তির

প্রার্থনা করেন, এবং উহা জগৎসর ছড়াইয়া দিয়া, ধীরে ধীরে সর্ববজীবের হৃদয়ে ব্রহ্মজ্ঞানের বীজ বপন করিয়া, জীবসংঘকে মহাসীতোর দিকে আকর্ষণ করেন। তাই, ব্রাহ্মণ এত পূজ্য ; তাই, কৌন্তভ-লাঞ্ছিত বিষ্ণুবন্ধে ব্রাহ্মণের পদচিহ্ন স্পৃশোভিত। ব্রাহ্মণ মাতৃ-অকস্থিত নগ্নশিশু। জগদ্ব্যঙ্গলই ব্রাহ্মণের ব্রত। ব্রাহ্মণের আসন যে কত উচ্রে, ব্রাহ্মণগণ যে আমাদের কি উপকার করেন, তাহা আমরা ধারণাই করিতে পারি না। ব্রহ্ম অপ্তের অগম্য ; কিন্তু ব্রাহ্মণ নিত্যশ্রয়। ব্রাহ্মণরূপ মহাকেন্দ্র স্থির আছে বলিয়াই জীবসংঘ—সৃষ্টিচক্র স্থির আছে ; নতুবা কক্ষচ্যুত গ্রহমালার আয় কোথায় অদৃশ্য হইয়া যাইত। আচার্য্যগণ যে ভক্তের আসন ভগবানেরও উচ্রে দিয়াছেন, ইহা স্তুতিবাদ নহে। ভক্ত-হৃদয়েই ভগবান্ নিত্য বিরাজিত। ভক্তই সাকার ভগবান্। ভক্ত-দর্শন হইলেই ভগবদর্শন হয়। এই ভক্তই ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মণই ভক্ত। ব্রহ্মজ্ঞান এবং পরাভক্তি বা প্রেম একই কথা। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষই যথার্থ ভক্ত বা প্রেমিক। কিন্তু সে অগ্ন্য কথা :—

আমরা মেধার স্থান বা বুদ্ধিময় ক্ষেত্রকেই মেধাসের আশ্রম বলিয়া বুঝিব। এই স্থানেই ব্রহ্মজ্ঞানের উন্মুক্ত দ্বার। সুষুম্না-প্রবাহ উন্মেষিত হইলেই এই ক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়া সহজসাধ্য হয়। সাংখ্য-দর্শনের ভাষায় এই স্থানকে মহত্ত্ব বলা হয়। এই মহত্ত্ব-সাক্ষাৎকার-লাভ হইলেই জীবের অজ্ঞান-গ্রাস্তি সম্পূর্ণ শিথিল হইয়া যায়। তান্ত্রিকগণের কুলকুণ্ডলিনী-জাগরণের ইহাই লক্ষণ।

এই মেধাসাশ্রমের দুইটি বিশেষণ আছে ; একটা ‘প্রশান্ত্যাপদাকীর্ণ’ এবং অপরটা ‘মুনিশিষ্টোপশোভিত।’ সেখানে শাপদ জন্তুগণ পরস্পর হিংসা ভুলিয়া প্রশান্ত ভাবে অবস্থান করিতেছে। শাদীল মৃগ, ময়ূর ভুলজ, অহি নকুল প্রভৃতি প্রাণিগণ স্বভাব-বৈরতা পরিহারপূর্বক মিত্রভাবে অবস্থান করিতেছে। চতুর্দিকে মুনি—মৌনভাবাপন্ন শিষ্যগণ ব্রহ্মধ্যানে নিরত রহিয়াছেন। কখনও বা শিষ্যবৃন্দের মৌনভাব বিদূরিত হইয়াছে, তাঁহাদের পুষ্পল গৌরব বিকসিত করিতেছে। কখনও বা



ভাঁহাদের আত্মতি-সকল অগ্নিতে অর্পিত হইয়া, পুত-হব্যগন্ধে সর্ববতঃ সৌরভ বিস্তারপূর্বক দূরস্থিত জনগণের প্রাণেও পবিত্র সাস্বিকভাব আনয়ন করিতেছে। হায়! একরূপ আশ্রম কি আর আমরা দেখিতে পাইব! যেখানে গেলে স্বর্গকেও অকিঞ্চিৎকর বলিয়া মনে হইবে! যেখানে প্রতি বৃক্ষ প্রাণময়—সত্যভাবে সম্বুদ্ধ! যেখানে মৃত্তিকা নিয়ত সত্য-সম্বোধনে সঞ্জীবিত! যে আশ্রমের বায়ু সত্যভাবমাত্র বহন করে! যেখানে ব্যোমমণ্ডল সত্যনাদের সত্যকম্পনে নিত্য তরঙ্গায়িত! একরূপ ঋষির আশ্রম আবার দেখিতে পাইব কি? ভারত যাহাতে গৌরবান্বিত, স্বাপনের শেষ হইতে সে গৌরবের চিহ্ন পর্য্যন্ত যেন ভারত-বন্ধ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে। পুতনামা ঋষিবৃন্দের পুতচরণেণু-স্পর্শে পুত ভারত-বন্ধে ভগবান্ আবার ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইবেন? বাঁহারা গৃহী কি সন্ন্যাসী, আশ্রমী কি দণ্ডী, কিছুই বলা যায় না; বাঁহাদের স্ত্রী পুত্র ধাত্য পশু সবই ছিল; অথচ কিছুই ছিল না; বাঁহারা এই সকলের মধ্যে অবস্থান করিয়াও বিশ্বের কল্যাণ-সাধনে নিরত থাকিতেন। এখনও চারিদিকে কত অবতারের নাম শুনিতে পাই, কত স্থানে মঠ দেখিতে পাই! কিন্তু কই, একরূপ ঋষির আশ্রম ত একটীও দেখি না! মা, কবে তুমি ব্রহ্মর্ষিরূপে আবার আবির্ভূত হইবে? কবে আবার সত্যধর্ম্ম জগতে প্রতিষ্ঠিত হইবে?

সে যাহা হউক, আধ্যাত্মিক ভাবে ঐ দুইটা বিশেষণের রহস্য অবগত হইতে চেষ্টা করা যাউক। বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে বা মহত্ত্বের উপনীত হইলে দেখিতে পাওয়া যায়—পরম্পর বিরুদ্ধ ভাবসমূহ স্থিরীভাব অবলম্বন করিয়াছে। পূর্বের ভাবরাশি একটীর পর একটী অনাহত ভাবে উপস্থিত হইয়া, সাধককে উত্ত্যক্ত করিয়া তুলিয়াছিল, এখন সাক্ষিমাৎস্বরূপ উদাসীন বুদ্ধি-জ্যোতির বিকাশে সাধক দেখিতে পায়, উহার যেন সম্পূর্ণ স্থিরভাবে দর্পণ-দৃশ্যমূহ নগরীর দ্বায় অবস্থান করিতেছে। বৃত্তিগুলির সেই পাশবিক চঞ্চলতা যেন কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে। বাঁহারা পূর্বের প্রতিনিয়ত সাধককে চঞ্চল করিয়া রাখিয়াছিল, এখন বুদ্ধি-জ্যোতির

ভলদেশে পড়িয়া, তাহারা স্থির ও প্রশান্তভাবে যেন ছায়ার স্থায় অবস্থান করিতেছে। এইরূপ উপলব্ধি হইতে থাকে। ইহাই প্রশান্ত স্থাপদাকীর্ণ অবস্থা। কাম ক্রোধাদি বৃত্তিগুলি স্থাপদ-স্থানীয়। বুদ্ধিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে ইহারা প্রশান্ত ভাবে অবস্থান করে।

কেবল ইহাই নহে, সেই স্থানটী মৌনভাবাপন্ন শাসনযোগ্য শিষ্য-বৃন্দ দ্বারা উপশোভিত। পূর্বে বলিয়াছি—বুদ্ধিজ্যোতির প্রকাশে ভাব বা বৃত্তিগুলি প্রশান্ত হয়। সেই ভাবসমূহের মূল কোথায়? শব্দে ; —শব্দশূন্য ভাব হয় না। তুমি বৃক্ষ চিন্তা করিতেছ, একটু স্থির ভাবে মনের দিকে লক্ষ্য কর—দেখিবে, তোমার মনের মধ্যে “বৃক্ষ বৃক্ষ বৃক্ষ,” এইরূপ একটি শব্দ হইতেছে। অথবা গান শুনিতেছ—সেই সময় ধীর ভাবে আপন মনের দিকে লক্ষ্য কর, দেখিতে পাইবে—তোমারই মনের ভিতরে গান হইতেছে। এইরূপ সর্বত্র। বেদান্তের ভাষায় ভাবের সংজ্ঞা—নাম ও রূপ। শব্দ নাই অথচ নাম আছে ; ইহা হয় না। আমাদের মনে যখন যে কোন ভাবই জাগুক না কেন, উহা কতকগুলি শব্দ-সমষ্টিমাত্র। শব্দ হইতেই ভাবের উৎপত্তি। ঐ শব্দগুলি যদিও ধ্বনির আকারে বাহিরে আসে না, তথাপি উহা যে নীরবতার শব্দ তব্বিশয়ে কোন সংশয় নাই। প্রত্যেকেই ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

যাহা হউক, ভাব স্থির হইলেই, তদুৎপাদক শব্দরাশিও স্বতঃ স্থির হইয়া যায়। সেই জগৎ মস্ত্রেও মূনি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমাদের মনটা দিবারাত্র যেন পাগলের মত কেবল বকে ; তাই, আমরা এত চঞ্চল। বুদ্ধিতত্ত্বের সাক্ষাৎকারে ঐ বকুনিটা থামিয়া যায়। মনে আর কোনরূপ শব্দ কিংবা চঞ্চলতা পরিলক্ষিত হয় না। শিষ্য শব্দের অর্থ শাসন-যোগ্য। ভাবসমূহ স্থির হওয়াতে তদুৎপাদক শব্দসমূহ আর শুনিতে পাওয়া যায় না, এবং উহার, যেন আমার সম্পূর্ণ শাসনযোগ্য অর্থাৎ আরম্ভের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে, এমনই বোধ হয়। জীব পূর্বে এই বৃত্তিসমূহদ্বারা—এই ভাবরাশিদ্বারা কতই না উৎপীড়িত হইয়াছে

কিন্তু এখন ভাব-সময়ে নির্জিত হইয়া সে যুগয়া-চ্ছলে গহমায়ণ্যে প্রবেশপূর্বক মেধসাত্মমে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইল—ভাববৃন্দ সর্ববিধ চঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়াছে এবং আমারই ইচ্ছায় যেন উহারা পরিচালিত হইবার মতন অবস্থায় আসিয়াছে। এমনই মনোরম সেই বুদ্ধিময় ক্ষেত্র বা মেধসাত্মম। মরি! মরি! কি প্রাণ-জুড়ান, কি লোভনীয় সে চিন্ময় জ্যোতির্মণ্ডল! যেখানে সর্ববিধ চঞ্চলতা, সর্ববিধ বহিঃশব্দ সম্পূর্ণ দূরীভূত। জীব! কবে তুমি সে মহতী ধীরূপিণী জ্যোতির্ময়ী মায়ের স্নেহময় বক্ষে স্থান লাভ করিয়া সর্ববিধ চঞ্চলতা হইতে মুক্ত হইবে?

আর একটু খুলিয়া বলি—নকল করিয়া জগৎময় সত্যপ্রতিষ্ঠা করিতে করিতে—প্রত্যেক পদার্থে সত্যবোধ ঘনীভূত হইয়া আসিবে। তারপর একদিন দেখিতে পাইবে—একটি শুভ্র প্রাণময় জীবন্ত জ্যোতি চারিদিকে প্রসৃত হইয়া রহিয়াছে। উহা এত স্থির যে, সেখানে ষাবতীয় ভাব-চঞ্চলতার কিছুমাত্র উপলব্ধি হয় না। এইটা অমুক, এইটা অমুক, এইরূপ বিশিষ্ট শব্দে আর ভাবসমূহ উদ্বেলিত হইতেছে না। একটা জীবন্ত স্থির সত্তার মধ্যে যেন জগৎটা ছায়ার মত অবস্থান করিতেছে। ইহা এত প্রত্যক্ষ, এত ঘন যে, আর কল্পনা বলিতে পারিবে না। জগতের অস্তিত্বে বরং সন্দেহ হইতে পারে; কিন্তু এ সত্তায় কোন সংশয় থাকিবে না। পুনঃপুনঃ ইহাতে অবস্থান করা অভ্যাস করিয়া লইলে, শেষে ইচ্ছামাত্রেই এই মহৎতত্ত্ব পর্য্যন্ত একেবারে ষাওয়া যায়। ইহাই স্থরথের মেধসাত্মমে অবস্থিতি।

এই দর্শনকে মেধসাত্মম বলিবার তাৎপর্য্য কি? গীতাতোষ্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মাহমস্মি ইতি স্মৃতিরেব মেধা” “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ যে স্মৃতি, তাহারই নাম মেধা। বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে উপনীত হইলেই জীব-ব্রহ্মের অভেদ-বোধক স্মৃতি উৎপন্ন হয়। বাঁহারা পুস্তক পড়িয়া বা উপদেশ শুনিয়া “অহং ব্রহ্মাস্মি” বলেন, তাঁহারা মাত্র বাক্যই উহা উচ্চারণ করেন—শিক্ষিত পক্ষীর

মত শব্দ-আবৃত্তিমাত্র। মহৎতত্ত্বে উপস্থিত হওয়ার পূর্ব্বে জীবব্রহ্মের অভেদ-বিষয়ক পরোক্ষ জ্ঞানও হয় না। এই পরোক্ষ জ্ঞানই সাধন-সাপেক্ষ। অপরোক্ষানুভূতি সাধনার চরম ফলরূপে স্বয়ং উপনীত হয়। অথবা উহা সাধনার ফল নহে,—মা আমার দয়া করিয়া, স্নেহে মুগ্ধ হইয়া, আপনিই আসেন।

জীবনের লক্ষ্য স্থির করিয়া, সত্যপ্রতিষ্ঠারূপ সরল পন্থা অবলম্বনে শ্রীগুরুপদ্যিষ্ট উপায়ে অগ্রসর হইলে, অনায়াসে এই আশ্রমে উপস্থিত হওয়া যায়। এইখানে উপস্থিত হইয়া জীব বুঝিতে পারে—যাঁহার সাধনা করিতেছি, যাঁহাকে পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়াছি, সে যে আমি রে! এত দিন এই সহজ কথাটা বুঝিতে পারি নাই! এ যে আমারই অনুসন্ধানের আমি ছুটিতেছি। এই যে বুঝা, এই যে অনুভব, ইহারই নাম মেধা এবং যেখানে উপস্থিত হইলে এইরূপ স্মৃতি জাগিয়া উঠে, সেই স্থানের নাম মেধসাশ্রম। ইহাই বুদ্ধির ক্ষেত্র বা মহন্তত্ব। বুদ্ধিবোগ-অবলম্বনের ইহাই অমৃতময় ফল। এই বুদ্ধিবোগের মহত্ব কীর্ত্তন করিতে গিয়া অকাদশাধ্যায় গীতা পরিসমাপ্ত হইয়াছে। এই স্থানে উহার ফল আরম্ভ হইয়াছে। তাই, প্রথমেই বলিয়াছি—গীতা ভিত্তি এবং চণ্ডী তদুপস্থিত অতুলনীয় প্রাসাদ। গীতা—সাধনা; চণ্ডী—সিদ্ধি।

তস্মৌ কক্ষিৎ স কালঞ্চ মুনিনা তেন সংকৃতঃ ।

ইতশ্চেতশ্চ বিচরন্তুগ্মিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥

সোহ্চিন্তয়ন্তদা তত্র মমত্বাকৃচ্চেতনঃ ॥১০॥

অনুবাদ। হে মুনিবর! রাজা সুরথ সেই আশ্রমে মেধস কর্তৃক সংকৃত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণপূর্ব্বক, কিছু কাল অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎকালে তিনি সেখানে মমতায় আকৃচ্চিত্ত হইয়া (বক্ষ্যমাণ) নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। জীব বুদ্ধিবোগের সাহায্যে সত্যপ্রতিষ্ঠার ফলে একবার

বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে বা মেধসাত্মমে উপনীত হইলে, কিছুকাল তথায় অবস্থান করিতে বাধ্য হয় ; কারণ, মেধসূ তাহাকে সংকৃত করে—সংস্করণের স্মৃতি উদ্‌বোধিত করিয়া দেয়। পূর্বে এই “সং”-বোধটি থাকিয়াও যেন ছিল না ; কিন্তু এখানে বুদ্ধিজ্যোতির আলোকে—ঐক্যস্মৃতিরূপ মেধসের কৃপায় জীব বুঝিতে পারে “আমি তিন কালেই সং বা সত্য”। তাই, মন্ত্রস্থ “সংকৃতঃ” পদটিতে অভূততত্ত্বাব-অর্থে লুপ্ত চি, প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইয়াছে।

মা যখন জীবহৃদয়ে ‘ব্রহ্মাহমস্মি’ আমিই ব্রহ্ম, এইরূপ ঐক্য স্মৃতির উদ্‌বোধ করিয়া দেন, তখন জীব এত আনন্দলাভ করে যে, তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। মাত্র ঐ স্মরণটিও অত্যন্ত লোভনীয়—পরিহার করিতে ইচ্ছা হয় না। বহুজন্মবাপী জীবহৃ-ভারবহন এবং পরিচ্ছিন্ন বিষয়ানন্দ ভোগ করিবার পর যখন জীব এই আশ্রমে—এই ব্রহ্মাত্মবোধরূপ স্মৃতির নিকটে উপস্থিত হয়, যেখানে বোধে জীবহৃ নাই, জ্ঞানে ক্ষুদ্রত্ব নাই, আনন্দে সীমা নাই, মৃত্যু নামে ভয় নাই, প্রিয়বিরহ নামে শোক নাই, অনিষ্টপ্রাপ্তি নামে দুঃখ নাই, আছে শুধু সত্য, আছে শুধু জ্ঞান, আছে শুধু আনন্দ, আর আছে—অখণ্ড পূর্ণ আত্মবোধ। সেইখানে যদি জীব কোনও প্রকারে একবার আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে, তবে কি আর কেহ স্থান শীঘ্র পরিভাগ করিতে তাহার ইচ্ছা হয় ? স্মরণের কিন্তু এখন পূর্ণাঙ্গ ঠিক এই অবস্থা উপস্থিত হয় নাই। এই অবস্থার একটা স্মৃতিমাত্র ঈরাদ্বন্দ্বকারাচ্ছন্ন চিন্তাকাশে মুহূর্তের জন্য নক্ষত্রালোকের স্থায় ফুটিয়াছে। সে বাহ্য হউক, এই লুপ্তময়ী স্মৃতিটি জীবকে কিছুকাল আনন্দমুগ্ধ করিয়া রাখে। তাই, মন্ত্রে ‘কক্ষিৎ কালং তন্ত্ৰৌ’ বলা হইয়াছে।

জীব এখানে আসিলে কেন এত মুগ্ধ হয় ? কেন মেধসাত্মম সহসা পরিভাগ করিতে পারে না ? জীব যে এখানে সংকৃত হয় ! এইখানে জীব বুঝিতে পারে—আমি ‘সং’ হইতে সজ্জাত, ‘সং’এ নিত্য অবস্থিত, এবং ‘সং’ই আমার অবস্থানস্থান। আমি তিন কালেই

## দেবীমাহাত্মা

নিত্য বর্তমান সংস্করণে অবস্থান করিতেছি। প্রথমে যে সত্যপ্রাপ্ততা বা সৎ-উপলব্ধির জন্ম জীব চেষ্টা করে, (যাহ্য আমরা যুগযুগান্তে অস্বাভাবিক বনগমন কথাটির মধ্যে পাইয়াছি) উহা সাধনার প্রথম সূত্রপাত—নকল করিয়া সৎএর অনুসন্ধানমাত্র। ঐ নকল সত্যানু-সন্ধানই আজ সাধককে ধ্রুবস্থিতির নিকট উপস্থিত করিয়াছে। এইখানেই সাধকের এইরূপ উপলব্ধি হয় যে, “আমি যত জন্মমৃত্যু ও পরিবর্তনে ভিতর দিয়াই যাতায়াত করি না কেন, আমার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থসমূহ আমাকে যতই বিনাশশীলতার বিভীষিকা প্রদর্শন করাউক না কেন, আমি এক অখণ্ড নিত্য স্থির সত্যের অধিষ্ঠিত”। সৎ-বস্তুটা যে সর্ববিধ পরিবর্তনের ভিতর নিত্য অপরিবর্তনীয় অবস্থায় অনুসৃত রহিয়াছে, ইহার উপলব্ধি বা প্রত্যক্ষতা লাভ হয় জীবের এইখানে—এই মেধসাত্মকে। এই সৎএর অভিজ্ঞানের নামই মায়ের কোল। পূর্বের আমরা অনেক স্থানে ‘মাতৃঅঙ্কুরিত শিশু’ শব্দটির ব্যবহার করিয়া আসিয়াছি; তাহার তাৎপর্য এইখানে সাধকগণ বুঝিতে পারিবেন। যত দিন “সৎকৃতঃ” না হওয়া যায়, তত দিন অন্তর মাতৃ-অঙ্কের সন্ধান পাওয়া যায় না।

হৃদয়ের ভাগ্য পরিবর্তিত হইয়াছে—জীবন-অবস্থানের সময় আসিয়াছে; তাই, মাতৃলাভের আকুল আকাঙ্ক্ষা প্রাণে জাগিয়াছে। ভাববিরোধিতা—প্রজাবিরোধ ও অমাত্যবিরোধিতা সে আকাঙ্ক্ষাকে আরও তীব্রতরু করিয়া তুলিয়াছে। সে আকুলপ্রাণে মাতৃলাভের আশায় ছুটিয়াছে। তাই, আজ মেধসাত্মকে উপস্থিত হইয়া, নিত্য সত্যের সন্ধান-লাভরূপ ‘সৎকৃত’ হইয়া ধন্য হইয়াছে। মা আমার ধ্রুবস্থিতিরূপে উদ্বুদ্ধ হইয়া বলিয়া দিলেন—তুই যে সৎ। আমি সচ্চিদানন্দময়ী মা—আর তুই জীবরূপী আমারই স্নেহের দুলাল পুত্র। যখন জ্ঞানে বা অভ্যাসে একবার মা বলিয়া ডাকিয়াছ, আর কি তোমার অসৎ রাখিতে পারি! পুত্র! চাহিয়া দেখ—তুমি আমার অঙ্কে—নিত্যসত্যে চির অধিষ্ঠিত। তোমার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, বাল্য নাই, যৌবন নাই, বার্দ্ধক্য নাই, জাতি নাই, বর্ণ নাই, অধর্ম নাই, ধর্ম নাই, কোনও পল্লিধর্ম, কোনও বিবর্ত,

কোনও বিকীর, কোনও ভ্রান্তি তোমাতে নাই। আমি সচ্চিদানন্দময়ী মা তোমার! তুমি সচ্চিদানন্দময় পুত্র আমার! আজ আমার মাত্র সৎ-স্বরূপটির উপলব্ধি কর। ক্রমে তোমার পিপাসার তীব্রতা-অনুসারে চিৎ ও আনন্দস্বরূপ তোমার প্রতীতিযোগ্য করিয়া দিব, আমাতে চিরতরে মিলাইয়া যাইবে, আমার স্নেহময় বক্ষে চিরতরে আশ্রয়লাভ করিবে, চিরতরে তোমার জীবনবোধ দূরীভূত হইবে, মুক্তিরূপ আমারই স্নেহাঞ্চলের অন্তরে চিরতরে নির্বিশেষে অবস্থান করিবে। আর আপনাদিগকে ক্ষুদ্র ভাবিল্ল, অসৎ মনে করিয়া, পরিণামী দেখিয়া অবসাদগ্রস্ত হইও না। দেখ, আমি—মা তোমার সকল অবসাদ দূর করিবার জন্য তোমাকে বক্ষে ধরিয়া রাখিয়াছি।

সত্যপ্রতিষ্ঠার প্রথম সূত্রপাতে যাহা কল্পনামাত্র বলিয়া প্রতীত হইত, এখান হইতে তাহা যথার্থ সত্যরূপেই অনুভূত হইতে থাকে। মেহেতু, এই সৎ-জিনিষটি প্রত্যক্ষ। ইহা কোনরূপ অনুমান বা কল্পনার সাহায্যে বুঝিতে হয় না। ইহা এত স্থূল, এত ঘন যে, জাগতিক পদার্থনিচয়ের স্থূলতা যেন এই নিশ্চল সত্তার নিকট ছায়ামাত্র বলিয়া বোধ হয়। সাধনাজগতে অনুমান বা অপ্রত্যক্ষ যত দিন থাকে, বুঝিতে হইবে—তত দিন যথার্থ সাধনার সূত্রপাত হয় নাই। ইহার প্রতিপদক্ষেপে কিছু না কিছু প্রত্যক্ষ, কিছু না কিছু লাভ হইবেই। যখন এইরূপ প্রত্যক্ষতা আসিতে থাকে, তখনই সাধনা সরস ও মধুময় হয়। তখন হইতে আর ইহাকে নীরস ও কষ্টসাধ্য কর্মবিশেষমাত্র মনে হয় না। তখন হইতেই সাধকগণ দ্বিগুণ উৎসাহে আগ্রসর হইতে থাকে ও অচিরে আত্মলাভে ধন্য হয়।

যাহারা সাধনা করিতেছে, অথচ এ পর্য্যন্ত কিছু প্রত্যক্ষ করিতে পার নাই, তাহারা বুঝিবে—মৃতকর্মের অনুষ্ঠান হইতেছে। কর্মকে চৈতন্যময় করিয়া লও, দেখিবে—সকলই মধুময়, সকলই সরস। মৃত সাধনা যে একেবারেই ফলপ্রসূ হয় না, এ কথা আমরা কখনই বলি না; কারণ, জীবমাত্রই সাধক, কর্মমাত্রই সাধনা এবং সাধনানুরূপ সিদ্ধিলাভও অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু সাধক! যদি তুমি অচিরে অর্থাৎ এই জীবনেই অমৃতের

সন্ধান বা আশ্বাদ পাইতে চাও, তবে সাধনাকে সজীব করিতে হইবে—  
 প্রাণময় করিতে হইবে। সৌর গাণপত্য বৈষ্ণব শৈব শাক্ত জৈন বৌদ্ধ  
 যবন স্বেচ্ছ প্রভৃতি সর্ববিধ সাধক-সম্প্রদায়ই স্বার্থ অমৃতের সন্ধান পাইতে  
 পারে। স্ব স্ব সাধনার প্রণালীগুলিকে যদি সত্যের ভিত্তির উপরে  
 প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তবে অচিরকাল মধ্যেই উহা আশাতীত ফল আনয়ন  
 করিয়া থাকে। যিনি যে সম্প্রদায়ভুক্তই হউন না কেন, সেই সাম্প্রদায়িক  
 সাধনাই এক অদ্বিতীয় কষ্ট-লাভের পক্ষে পর্যাপ্ত, যদি তাহার মধ্যে সাধক  
 প্রাণের সন্ধান করিয়া লইতে পারেন। প্রাণ না দিলে প্রাণের সন্ধান  
 পাওয়া যায় না। প্রাণ না পাইলে মৃত্যুভয় বিদূরিত হয় না। বাঁহার  
 সাধনা যত প্রাণময়, তাঁহার সাধনা তত শীঘ্র ফলপ্রসূ। প্রাণহীন সাধনা  
 শবদেহমাত্র। শবদেহকে যতই বসন ভূষণদ্বারা সুসজ্জিত করা হউক না  
 কেন, সে যেমন কিছুতেই সৌন্দর্য্য-বিকাশ করিতে পারে না ; বরং একটা  
 মলিন ছায়ায় আরণ্যক করিয়া তোলে, সেইরূপ প্রাণহীন কতকগুলি  
 বাহ্য আচার অনুষ্ঠানরূপ সাধনা কখনও পরমাত্মপ্রকাশে সমর্থ হয় না ;  
 বরং অজ্ঞানতার ঘনাকারকে আরও যেন নিবিড়তর করিয়া তোলে।  
 বৃক্ষের শাখা উপশাখা কাণ্ড মূল ফুল ফল পত্রাদিরূপ বহুবিধ ভেদ,  
 বহুবিধ নাম ও রূপের বিভিন্নতা থাকিলেও যে রসপ্রবাহটি বৃক্ষে  
 সঞ্চারিত রাখিয়াছে, তাহা যে রূপ বৃক্ষের সর্বাবয়বে তুলারূপে অনুসৃত,  
 সাধনাক্ষেত্রেও ঠিক সেইরূপ বুঝিবে। সম্প্রদায়গত, নামগত, আকারগত,  
 আচারগত, অনুষ্ঠানগত, অসংখ্যভেদ ও বহু বৈচিত্র্য থাকিতে পারে, এবং  
 থাকাও উচিত ; ( কেন, তাহা পরে বলিব ) কিন্তু ঐ বহু বিভিন্নতার মধ্যে  
 একটি অখণ্ড রসপ্রবাহ—সৎ, চিত্ত এবং আনন্দস্বরূপ প্রাণ সর্বত্র  
 ওতপ্রোতভাবে অনুসৃত রহিয়াছে। ঐ রসপ্রবাহটীর দিকে লক্ষ্য রাখিলে  
 সকল সাধনাই অভিন্ন ফলপ্রদ বলিয়া প্রতীত হয়। সুধু এই সত্য  
 জিনিষটাকে বাদ দিয়াই সাধকগণের মধ্যে নানারূপ সাম্প্রদায়িকতা, স্বমতের  
 প্রাধান্যস্থাপন, পরমত-খণ্ডনে প্রয়াস প্রভৃতি সঙ্গীর্ণতা প্রকাশ পায়।

চারিটি বালক বিভিন্ন গ্রন্থকার-প্রণীত চারিখানি বর্ণপরিচয় পাঠ



করিচ্ছে। কোন পুস্তকে “অ” বর্ণটির ধারে একটি অশ্ব চিত্রিত  
রহিয়াছে, কোন পুস্তকে অজগর সর্প চিত্রিত আছে, কোন পুস্তকে  
অলাবুর ছবি আছে, আবার কোন পুস্তকে একটি অজার ছবি আছে।  
বালকগণ ছবি দেখিয়া “অ” বর্ণটি শিক্ষা করিবে, অকারের আকৃতিটি মনে  
রাখিবে,—ইহাই গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য ; কিন্তু বালকগণ ঐ ‘অকার’ বর্ণটি  
ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছে, অথবা কালীদিয়া অদৃশ্য করিয়া তুলিয়াছে।  
তার পর চারি জনে মহাবগড়া। এক জন বলে—আমার বই ভাল, ইহাতে  
ঘোড়ার ছবি আছে, দেখ ত কেমন সুন্দর ! আর একজন বলে—না না  
আমার বইখানা ভাল ; এই দেখ কেমন অজগরের ছবি আছে। আর  
এক জন বলে—ওরে তা নয়, আমার বইতে আছে অলাবু ! অলাবু কি  
জান—লাউ ! কেমন উৎকৃষ্ট তরকারি ! আর এক জন বলে—যা যা  
তোদের সবার চাইতে আমার বইখানা বেশী ভাল—কেমন ছবিটি ! এই  
দেখ, অজার ছবি আছে। অজা কি তা জান ? অজা মানে ছাগী।  
আমাদের ধর্মবিষয়ে সাম্প্রদায়িক বিরোধিতাও ঠিক এইরূপ। যেটি  
উদ্দেশ্য—বাহা লক্ষ্য, তাহাকে আমরা ভুলিয়া গিয়াছি। শুধু বাহিরের  
আবরণ নিয়া পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষভাব পরিপুষ্ট হইতেছে।

সাধনার বা জীবের লক্ষ্য—সচ্চিদানন্দ-লাভ। সচ্চিদানন্দই জীবের  
স্বরূপ। যে কোনও কারণেই হউক, আমরা অসৎ, অচিৎ এবং নিরানন্দ  
হইয়া পড়িয়াছি। সর্বদা মৃত্যুভয়ে শঙ্কিত,—পৃথ্বে আমার অস্তিত্ব-  
লোপ হয়, এই আশঙ্কা জীবমাত্রেরই আছে ; সুতরাং অসৎ। আমাদের  
জ্ঞান এত সঙ্কীর্ণ যে, সমস্ত জ্ঞেয় বস্তুকে প্রকাশ করিতে পারে না ; সুতরাং  
অচিৎ। আমরা যে আনন্দভোগ করি, উহা দুঃখমিশ্রিত ; সুতরাং  
নিরানন্দ। জীবমাত্রেরই এই ত্রিবিধ অবস্থা হইতে মুক্ত হইয়া, সচ্চিদানন্দ-  
স্বরূপের উপলব্ধিতে বাইতে হইবে, ইহাই সাধনার উদ্দেশ্য। ঐ স্বরূপটি  
অপর কোনও স্থান হইতে ধার করিয়া বা চাহিয়া আনিতে হয় না, উহা  
প্রত্যেকেরই অন্তরে যেন লুকায়িত আছে। সেই অপ্রকট ব্রহ্মতাবকে  
প্রকাশিত করার নাম সাধনা। সকল জীবই জানে বা অজ্ঞানে এই সাধনাই

করিতেছে। যেহেতু, সকলেই চায়—আমার অস্তিত্ব যেন লোপ না পায়—  
আমি যেন অনন্ত কাল থাকি ; ইহারই নাম সৎএর উপাসনা। তার পর  
এমন অস্তিত্ব আমরা চাই না, যে অস্তিত্ব জানিতে পারিব না। যদি  
কেহ বলে—“তুমি চিরকাল থাকিবে ; কিন্তু তুমি বুঝিতে পারিবে না যে,  
তুমি আছ”, তবে আমরা তেমন থাকাটি চাই না। আমরা চাই—“আমি  
চিরকাল থাকিব এবং বুঝিতে পারিব যে আমি আছি।” ইহার নাম  
চিৎএর সাধনা। তার পর সেই থাকাটি যদি নিরবচ্ছিন্ন দুঃখময় হয়, তবে  
সেইরূপ থাকাও চাই না ; সুতরাং আমরা চাই—“আমি থাকিব,” আমি  
বুঝিব যে, “আমি আছি,” এবং আমার থাকাটি “আনন্দময়” হইবে।  
এইরূপে প্রত্যেক জীবই সচ্চিদানন্দের অন্বেষী। কেহ মত্তপান করিয়া,  
কেহ দম্ভাবৃত্তি করিয়া, কেহ নিষ্ঠুরতা করিয়া, ঐ সচ্চিদানন্দের অন্বেষণ  
বা সেবা করিতেছে ; আবার কেহ বা দয়া ক্ষমা উদারতা ভগবৎপ্রীতি  
কিংবা সাধনভজনদ্বারা সচ্চিদানন্দের সেবা করিতেছে ; সুতরাং  
জীবমাত্রই সাধক এবং কর্ম্যমাত্রই সাধনা। ইহা পূর্বেও বলিয়াছি।  
যত দিন ইহা না জানিয়া কর্ম্য করে, তত দিন মানুষ সাধারণ জীবমাত্র ;  
আর যখন ইহা বুঝিয়া কর্ম্য করিতে থাকে, তখন সে সাধক নামে  
অভিহিত হয়। সাধারণ জীব ও সাধকে এই প্রভেদ। যে ব্যক্তি  
আপনাকে সাধক বলিয়া মনে করেন, অথচ জ্ঞানতঃ সচ্চিদানন্দের  
অন্বেষণ করেন না, তাঁহার সেই সাধনাকে সাধারণ জাগতিক  
কার্য্য অপেক্ষা উন্নত আর্সন দেওয়া যায় কি ? তাই বলিতেছিলাম—  
সর্ববিধ সাধনার অন্তর্নিহিত ঐ সচ্চিদানন্দরূপ রসপ্রবাহটির দিকে লক্ষ্য  
রাখিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। হয়ত কেহ কঠোর তপস্তাদির অনুষ্ঠান  
করিতেছেন, অথচ এই সচ্চিদানন্দের সন্ধান পান নাই—আপন অমরত্ব,  
নিত্যত্ব, আনন্দময়ত্বের উপলব্ধি করিতে পারেন নাই ; যদি এরূপ আমরা  
দেখিতে পাই, তবে বুঝিব—তিনি লক্ষ্যহীন হইয়া বা উদ্দেশ্য ভুলিয়া, মাত্র  
তপস্তার জন্ত বা সিদ্ধিলাভের জন্ত তপস্তা করিতেছেন।

জীব যখন জানিয়া শুনিয়া সাধনার প্রাণ এই সচ্চিদানন্দস্বরূপের

সন্ধানে আকুল হইয়া ছুটিতে থাকে, তখন সর্বপ্রথম সংস্করণটি প্রতীতিযোগ্য হইতে থাকে। এই প্রথম স্বরূপটির উপলব্ধিতে জীব একটি অখণ্ড নিত্য সত্যের সন্ধান পায়। ইহাই মস্তে 'সংকৃত' শব্দটিদ্বারা প্রতীপাদিত হইয়াছে। যে কোন সম্প্রদায়ের সাধক তাহার সাধনার প্রণালীকে সত্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, প্রাণময় বা রসময় করিয়া লইলেই, এই অখণ্ড সং-বস্তুটির সন্ধান পাইতে পারেন। আচারভেদে ও অনুষ্ঠানভেদে সাধনার যে বিভিন্ন প্রকার ফলোৎপত্তি হইয়া থাকে ; উহা অজ্ঞানমূলক। এই স্থলে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধনার ক্রমগুলি উল্লেখ করিয়া, তাহার মধ্যে সত্যপ্রতিষ্ঠার উপায় দেখাইয়া দিতে গেলে, পুস্তকের আকার অতি বৃহৎ হইয়া পড়ে ; তাই, নিরস্ত হইতে হইল। অথবা পুস্তক পাঠ করিয়া কেহ কখনও সাধনার রহস্য পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিতে পারেন নাই, এবং পারিবেনও না। বিনীত ভাবে যথোচিত শ্রদ্ধার সহিত গুরুমুখ হইতে উহা শ্রবণ করিতে হয় ; এবং গুরু যদি কৃপাপরবশ হইয়া স্বকীয় আধ্যাত্মিক শক্তি শিষ্যদ্বয়ে সঞ্চারিত করিয়া দেন, তবেই সাধনা আশামুরূপ ফলবতী হয়। নচেৎ মৌখিক জ্ঞানের আলোচনার কেহ কোন দিন প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাই। সকল কথা পুস্তকে লিখিয়া প্রকাশ করায় কোন বিশেষ ফল হয় না বলিয়াই, অনেক স্থলে নিরস্ত হইতে হয়। কিঞ্চিৎ—ফললাভ ত হয়ই না বরং অপাত্রে প্রযুক্ত হইয়া গুরু ও বেদান্তবাক্যের অবমাননা হয়। সেই জন্যই পূজাপাদ ঋষিগণ ভূয়োভূয়ঃ অধিকারভেদে সাধন-রহস্য আলোচনার ব্যবস্থা পৃথক করিয়া দিয়াছেন। যিনি এই অধিকারগত বিভিন্নতা লক্ষ্য করিতে অর্থাৎ প্রত্যেক জীবের সূক্ষ্ম দেহটি পর্য্যন্ত পরিদর্শন করিতে সমর্থ, তিনিই যথার্থ উপদেষ্টা, তিনিই যথার্থ সদগুরু।

যাহা হউক, আমরা সাধনার অবাস্তব কথা নিয়া বহু দূরে আসিয়া পড়িয়াছি—পুনরায় প্রস্তাবিত বিষয়ের সমীপস্থ হওয়া বাউক। মেধস্কর্ভক সংকৃত হইয়া, স্মরণ কিছু কাল সেই আশ্রমে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্থলে ঐ "কথিতকাল" কথাটির মধ্যে একটু

জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। বহু সৌভাগ্যের ফলে, বহু প্রাণপাত তপস্যার বলে জীব মহত্ত্বের সন্ধান পায়, সংকৃত হয়, অষ্টাশুভকরস-সত্তার সন্ধান পায়। তবে এমন ক্ষেত্রে আসিয়াও ‘কথিৎ কালং’ কেন? চিরকাল এখানে কেন থাকে না? না—তাহা কেহই পারে না। যত দিন দেহ থাকে, তত দিন সে ক্ষেত্রে কেহই নিরবচ্ছিন্ন অবস্থান করিতে পারে না। বহু জন্মসঞ্চিত সংস্কারবশে আবার দেহাত্মবুদ্ধিতে প্রত্যাবর্তন করিতেই হয়; কিন্তু অতি অল্প ক্ষণের জন্মও বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে আত্মবোধ উপসংহত হইলে, যে অমরত্বের স্মৃতি, যে অপরিসীম আনন্দের আভাস পাওয়া যায়, তাহাতেই জীব ধন্য হয়। সেই তিলান্বিতকাল-মাত্র-ভোগ্য সচ্চিদানন্দের সুখময়ী স্মৃতিটুকুও মানুষকে আনন্দে বিভোর করিয়া রাখে। তখন হইতেই সাধকের জীবন উৎসাহময় এবং কর্মসমূহ মধুময় হয়। কিছুদিন অভ্যাসের ফলে এই সূক্ষ্মতত্ত্বে অবস্থানকালের মাত্রা পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। তখন ইচ্ছামাত্রেই অনতিপ্রযত্নে এই মেধসাত্ত্বমে উপস্থিত হইতে পারে এবং ‘ব্রহ্মাহমস্মি’ এই স্মৃতি ঘনীভূত হওয়ায়, সাধকজীবনে দেবভাবীয় লক্ষণসমূহ প্রকাশ পাইতে থাকে।

ইচ্ছাশেচতশ্চ বিচরন্—মেধসাত্ত্বমে উপস্থিত হইয়াও সুরথ এ দিক ও দিক বিচরণ করিতেন। মহত্তত্ত্বে উপনীত হইয়া, সেই শুভ্র শাস্ত্র নির্মল উদাসীন বুদ্ধিজ্যোতিতে অবগাহন করিয়াও জীব প্রারব্ধবশে সে স্থান হইতে মনোময় ক্ষেত্রে কিংবা অল্পময় কোষে অবতরণ করিতে বাধ্য হয়। বেশী সময় অতি সূক্ষ্মক্ষেত্রে অবস্থান করিতে না পারার হেতু—স্থূলভিমানিতা। বহু জন্মজন্মান্তর ধরিয়া আমরা স্থূল বিষয়ের অবলম্বনে আত্মবোধ উদ্দীপ্ত করিয়া রাখিতে অভ্যস্ত হইয়াছি। যদি কোন দিন এই নামরূপবিশিষ্ট স্থূলভাবগুলি পরিত্যাগ করিয়া, অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মতর স্তরে আরোহণ করিতে হয়, তবে প্রথম প্রথম যেন একটা অস্বস্তিভাব আসিয়া উপস্থিত হয়। যত ক্ষণ না আবার স্থূলের আশ্রয় গ্রহণ করা যায়, তত ক্ষণ যেন দম আটকাইয়া যায় বলিয়া মনে হয়। তাই, এক এক বার সূক্ষ্মতত্ত্বে আরোহণ করিলেও,

পুনঃপুনঃ স্থূল কোষগুলিতে বিচরণ করিতে হয়। ইহাই স্তুরথের ইতস্ততঃ বিচরণ।

বুদ্ধিযোগের সাহায্যে প্রত্যেক স্থূল পদার্থে মাতৃসত্তা-দর্শনের ফলে হঠাৎ একদিন বুদ্ধিময় জ্যোতির প্রকাশ হইয়া পড়ে। সাধক সে জ্যোতিতে প্রথম প্রথম দীর্ঘকাল অবস্থান করিতে না পারিয়া, আবার দেহবুদ্ধিতে নামিয়া পড়ে; কারণ, নীচের দিকে যে এক মন ভার বাঁধা রহিয়াছে। ভগবানের ওজন—এক মন। সম্পূর্ণ মনটি ভগবানের চরণে অর্পণ করিতে পারিলেই জীবনের অবসান হয়। যত দিন উহা পরিসমাপ্ত না হয়, তত দিন একটু একটু করিয়া বিষয় হইতে মনকে তুলিয়া লইয়া, তাহার শ্রীচরণে অর্পণ করিতে হয়। পূর্ণভাবে মনটিকে গ্রাস করিবার জন্মই মা আমার স্নেহের সন্তানকে লইয়া এইরূপ দোলখেলা করিয়া থাকেন। একবার বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে আরোহণ, আবার পরক্ষণেই দেহাত্মবুদ্ধিতে অবরোহণ। যখন জীব এই আরোহণ-অবরোহণরূপ মায়ে়র আনন্দক্ৰীড়ার অনুভব করিতে থাকে, তখনই তাহার প্রকৃত সাধনা আরম্ভ হয়। সাধক ! মনে কর—তুমি এক এক বার আকুল প্রাণে মা মা বলিয়া মায়ে়র কোলে উঠিতেছ, জীবভাবীয় সঙ্কীর্ণতা বিস্মৃত হইয়া, অসীম আনন্দ-জলধি স্পর্শ করিতে উদ্ভত হইয়াছ; আবার পর ক্ষণেই জীবত্ববোধে নামিয়া পড়িয়াছ। এক বার মনে হইতেছে, তুমি স্বর্গেরও উচ্চে উঠিয়াছ, আবার হয়ত পর ক্ষণেই নিজের নীচতা, হীনতা দেখিয়া, আপনাকে নরকের জীব বলিয়া মনে করিতেছ। এইরূপ সমস্তাপূর্ণ অবস্থার নামই মেঘসের আশ্রমে স্তুরথের ইতস্ততঃ বিচরণ। পরবর্তী মন্ত্রে ইহা আরও বিশদভাবে বলা হইবে। বাহা হউক, সাধক যখন এইরূপ অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন তাহার মর্মান্বন যেন শতধা বিদীর্ণ হইতে থাকে। যত দিন অন্ধকারে থাকে, ততদিন আলোকের আনন্দ বুদ্ধিতে পারে না; কিন্তু একবার আলো দেখিয়া, আবার অন্ধকারে যাওয়া বড়ই কষ্টকর। আলো যত উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইতে থাকে, অন্ধকারও যেন ততই অধিক গাঢ় হয়। যত মাকে পাইতে থাকে, ততই যেন না পাওয়াটা ভীষণতর হয়।

বোধে আসিতে থাকে ; তখনই অসহ্য যাতনা উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় আসিয়া সাধকগণ কখন কখন একেবারে হতাশ হইয়া পড়েন ; কিন্তু ইহাতে হতাশের কোন কারণ নাই ; ইহা মাতা পুত্রের আনন্দ-লীলা । একবার মা তোমার হাত ধরিয়া দাঁড়া করিয়া দিলেন । মা যে তোমাকে—আপন পায়ে চলিতে শিখাইবেন ; তাই, হঠাৎ হাতখানা সরাইয়া লইলেন—তুমি পড়িয়া গেলে, আছাড় খাইলে, বাথা পাইলে । আবার মা আসিয়া হাসিতে হাসিতে হাত ধরিয়া তুলিলেন, তুমি আনন্দে বিভোর হইলে ; মা আবার হাতখানি সরাইয়া লইলেন । এইরূপ মাতা-পুত্রের আনন্দ-লীলা যে কত মধুময় এবং সমকালীন কত বিষাদময়, তাহা সাধকমাত্রেরই অবগত আছেন । মাকে বাহারা সর্ব ভাবে সর্ব রূপে দেখিতে অভ্যস্ত হইয়াছে, তাহাদের নিকট মা এইরূপ আনন্দ-লীলা করিবার জন্ম প্রায়ই উপস্থিত হইয়া থাকেন । কি উপায়ে সহজে মেধসাশ্রমে উপস্থিত হইয়া, এই মাতা-পুত্রের আনন্দক্রীড়া সম্ভোগ করা যায়, তাহা মা-ই গুরুরূপে আবির্ভূত হইয়া, জীবকে বুঝাইয়া দেন ।

‘সোহচিন্তয়ৎ—পুনঃপুনঃ অভ্যাসের বলে যখন জীবের এমন একটা অবস্থা আসে যে, কিছু কাল সেই বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে অবস্থান করিবার সামর্থ্য হয় ; তখনও আবার মমত্ববোধে আকৃষ্ট হইয়া—প্রারব্ধ সংস্কারের প্রবল আকর্ষণে বাধ্য হইয়া, নানারূপ স্থূল বিষয়ক চিন্তা আসিতে থাকে । বিষয়ের স্মৃতিদ্বারা উৎপীড়িত হইতে হয় । প্রথমে বুদ্ধিতত্ত্বে আরোহণ করিয়া, বিষয় ভুলিয়া, সেই মোহন বুদ্ধিজ্যোতিতে মুগ্ধ হইয়া পড়ে ; ক্রমে সূক্ষ্ম তত্ত্বে অবস্থানের কাল যত দীর্ঘ হইতে থাকে, ততই সেখানে থাকিয়াও স্থূল দেহাদি-বিষয়ক চিন্তা যেন আপনা হইতে উপস্থিত হইতে থাকে । বহু দিন পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গম যদি সহসা মুক্ত আকাশমার্গে বিচরণ করিবার সুযোগ পায়, তথাপি যেরূপ সে বেশী দূরে না গিয়া, আবার সেই চিরাজান্ত বাসস্থান—পিঞ্জরটিতে ফিরিয়া আসে, সেইরূপ বহু দিন দেহাত্ম্যবোধে আবদ্ধ জীব যদি মাতিত্বপায় সূক্ষ্মতত্ত্বসমূহের সন্ধান পায়, তথাপি তাহাতে সে বেশী দূর থাকিতে পারে না । চিরচঞ্চল, চিরমলিন জীব বুদ্ধিময়

ক্ষেত্রের সে বিশালতা, সে নিশ্চলতা, সেই উদাসীনভাব, সেই বজ্রবৎ কঠোরতা, সেই পর্বতবৎ স্থিরতা, অধিক ক্ষণ সহ্য করিতে পারে না। আবার দেহাদি-বিষয়ক স্মৃতি উদ্‌বোধিত হইতে থাকে। অথবা মা আমার ক্রিয়া করিয়াই এইরূপে একবার নীচের দিকে একবার উপরের দিকে গমনাগমন করাওয়া, প্রাণের সঙ্কীর্ণতা বিদূরিত করিতে থাকেন এবং ক্রমে ক্রমে সাধকের বলবৃদ্ধি করিয়া, বিশালতার দিকে অগ্রসর হইবার সুযোগ করিয়া দেন।

মৎপূর্বৈঃ পালিতং পূর্বং ময়া হীনং পুরং হি তৎ ।

মদভ্যুতৌ স্তৈরসদ্বর্ভৈধর্ম্মতঃ পাল্যতে ন বা ॥১১॥

অনুবাদ। আমার পূর্ববর্ত্তিগণ যে পুরকে পূর্বের যত্নপূর্বক প্রতিপালন করিতেন, সেই পুর অধুনা আমা কর্তৃক পরিত্যক্ত। অসচ্চরিত্র ভৃত্যগণ আমার সেই পুরকে ধর্ম্মানুসারে প্রতিপালন করিতেছে কি না ?

ব্যাখ্যা। মেঘসাশ্রমে অবস্থানকালে সুরথ প্রারক সংস্কার বশতঃ দেহাদিতে মমত্ব-বুদ্ধির প্রবল আকর্ষণে বাধ্য হইয়া, যে সকল চিন্তা দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া থাকে, তাহাই চারিটি মস্ত্রে পরিবাস্ত হইয়াছে। মানুষমাত্রেই ঐরূপ চিন্তা করা একান্ত স্বাভাবিক। নিশ্চল বুদ্ধিজ্যোতিতে অবস্থানকাল ‘অপেক্ষাকৃত’ একটু দীর্ঘ হইলেই সর্বপ্রথমে পুর-বিষয়ক চিন্তা হয়। পুর শব্দের অর্থ দেহ। এই নবদ্বারবিশিষ্ট পুরে জীবাত্মা অবস্থান করেন বলিয়া, তাঁহাকে পুরুষ কহে। জীবাত্মা এই দেহপুর পরিত্যাগপূর্বক বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে। প্রশান্ত উদার বুদ্ধিজ্যোতি-দর্শনে সর্ববিধ সঙ্কোচ কিছু কালের জন্য দূরীভূত হইয়াছে ; কিন্তু বহুজন্মসঞ্চিত দেহাদির প্রতি মমত্ববোধ বিদূরিত হয় নাই। যত দিন চণ্ডীতন্ত্র সম্যকভাবে হৃদয়ে উদ্ভাসিত না হয়—যত দিন শুদ্ধবধ পরিসমাপ্ত না হয়—যত দিন ত্রিবিধ কর্ম্মকল সমূলে বিধ্বস্ত না হয়, তত দিন মমতার উচ্ছেদ পূর্ণভাবে হয় না।

যত দিন দেহ আছে, তত দিন বুদ্ধিতে হইবে, মমতা নিশ্চয়ই আছে। জীবের যখন এই মমতার প্রতি দোষদর্শন উপস্থিত হয়, তখনই বুদ্ধিতে পায়। যায়—শীঘ্রই মমতার মূল বিধ্বস্ত হইবে। মানুষ যখন নিজের দোষ নিক্ষেপিক ঠিক ঠিক ধরিতে পারে, তখনই বুঝা যায়—তাহার দোষ-সংশোধনের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে।

জীব বুদ্ধিযোগের অব্যর্থ ফলে দেহ হইতে আত্মবোধ উপসংহত করিয়া বুদ্ধিতে বিগুস্ত করিয়াও দেহাদিবিষয়ক স্মৃতিদ্বারা বিভ্রত হয়। তাই, স্বরথ মেধসাশ্রমে অবস্থান করিয়াও চিন্তা করিতেছেন—“মৎপূর্বৈঃ পালিতং পূর্বং ময়া হীনং পুরং হি তৎ”। পূর্ব পূর্ব অসংখ্য জন্মকৃত দৃঢ়সঙ্কল্পের দ্বারা যে দেহপুরকে পরিপুষ্ট করা হইয়াছে, অধুনা আমার বড় সাধের সেই দেহপুরটি আমাকে পরিত্যাগ করিতে হইল ! জানিনা—আমার সেই অসদ্বৃত্ত ভূতাগণ—ইন্দ্রিয়সমূহ এখন আমাকর্তৃক পরিত্যক্ত সেই পুরকে ধর্ম্মানুসারে প্রতিপালন করিতেছে কি না ?

আমরা মৃত্যুর পরই যে, আবার একটি দেহ গঠন করিয়া লইতে পারি, তাহার একমাত্র কারণ—পূর্ব পূর্ব জন্মের দেহবিষয়ক দৃঢ়সঙ্কল্প। মৃত্যুকালে যেন অতি অনিচ্ছায় অতি প্রিয় এই দেহটি পরিত্যাগ করি এবং অপর একটি দেহলাভের জন্ম তীব্র বাসনা লইয়া প্রয়াণ করি। তাই, অনায়াসে পূর্বসঙ্কল্পবশে অভিনব দেহ রচিত হয়। পূর্ব পূর্ব জন্মের দেহাত্মবোধদ্বারাই দেহ গঠিত এবং পরিপুষ্ট হয়। তাই, ‘মৎপূর্বৈঃ পালিতম্’ বলা হইয়াছে।

এ স্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইলেও একটি কথা বলিতে বাধ্য হইলাম। আমাদের শাস্ত্রে যে আত্মহত্যা মহাপাপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, উহার কারণ—দেহবিষয়ক তীব্র বাসনার অভাব। আত্মঘাতীর মৃত্যুকালে দেহের প্রতি একটা তীব্র বিদ্বেষ উপস্থিত হয় ; সেই জন্মই মৃত্যুর পর দীর্ঘ কাল যাবৎ আর সে দেহবিষয়ক বাসনা উদ্দীপ্ত করিতে পারে না। প্রেত-স্নেহ বা আতিবাহিক দেহ আশ্রয় করিয়া সুদীর্ঘকাল অবস্থান করে। জীবিতকালের সঞ্চিত সমগ্র আশা আকাঙ্ক্ষাদ্বারা উৎপীড়িত হইতে থাকে,



অথচ স্থূল দেহের অভাবে একটি বাসনাও পূর্ণ করিতে পারে না ; তীব্র যন্ত্রণায় তাহাকে কালান্তিপাত করিতে হয় । শ্রাদ্ধাদি ঔর্দ্ধদেহিক কৃত্যসমূহ পরলোকগত জীবাত্মার শীঘ্র ভোগদেহ-সম্পাদনের পক্ষে ( অর্থাৎ প্রেত-লোক-পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় ভোগক্ষেত্র-লাভের ) বিশেষ সহায় হয় ; কিন্তু আত্মবাতীর পক্ষে ভোগদেহের প্রতি তীব্র বিদ্বেষ বশতঃ তদুদ্দেশ্যে ক্রিয়মাণ শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া বিন্দুমাত্র উপকারক হয় না । সেই জন্যই শাস্ত্রে আত্মবাতীর শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে । তবে যদি কোন সত্যদর্শী সাধক আত্মবাতীর পাপক্ষয়-উদ্দেশ্যে অর্থাৎ পুনরায় বাহাতে ভোগদেহ লাভ করিতে পারে, সেইরূপ উদ্দেশ্যে নিয়া, দৃঢ়সঙ্কল্পে প্রায়শ্চিত্ত এবং শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, তবেই উহার প্রেতলোক হইতে নিষ্কৃতি-লাভ সম্ভব । বাহারা স্বাভাবিকভাবে রোগাদির দ্বারা মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহাদের মৃত্যুকালে দেহবিষয়ক আসক্তি প্রবলভাবে চিস্তাক্ষেত্রে ফুটিয়া উঠে, কিছুতেই যেন প্রিয়তম দেহটি ছাড়িয়া যাইতে চায় না ; এই প্রবল আসক্তিই মৃত্যুর পরে যথাসম্ভব শীঘ্র ভোগায়তনস্বরূপ একটি দেহের গঠন করিয়া লয় । ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি তাহার সেই ভোগদেহলাভের সহায়তা করে ।

বাহা হউক, বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে আরোহণ করিয়াও জীব অনাদি-জন্মসঞ্চিত মমতায় বাধ্য হইয়া, অতি যত্নে প্রতিপালিত দেহের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং ঐ অবস্থায় কিছুকালের জন্য দেহ হইতে আত্মবোধ বিলুপ্তপ্রায় হয় বলিয়া, মনে করে—“ময়া হীনং পুরং হি তৎ” আমি সেই দেহপুর পরিত্যাগ করিলাম । আমার অসম্বৃত্ত ইন্দ্রিয়সমূহ এখন আমাকর্ষক পরিত্যক্ত দেহপুরকে যথারীতি প্রতিপালন করিতেছে কি না ? ইন্দ্রিয়গণ রূপরসাদি বিষয়সমূহ বহন করিয়া আনিয়া, প্রতিনিয়ত দেহের পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে । যদিও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহের দ্বারা দেহের পরিপোষণ না হইয়া, মনেরই পরিপুষ্টি হয় ; তথাপি দেহাভিমান বশতঃ মনের যাবতীয় পুষ্টি স্থূল দেহের পরিপোষণেই পরিণতি পায় । সেই জন্য ইন্দ্রিয়গণকে দেহের প্রতিপালক বলা যায় । ইন্দ্রিয়গণ

অসদ্বৃত্ত। অসৎ শব্দের অর্থ—সৎ-বিরোধী কোনও বস্তু-বিশেষ নহে ; কারণ, এক সৎবস্তু ব্যতীত অপর কোন সত্তাই নাই। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন “নাসতো বিদ্যতে ভাবঃ”। অসৎ নামে কোন বস্তু নাই। এখানে নঞ-টি অল্পার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান এক অখণ্ড সৎবস্তু যখন ঈষৎভাবে বা অল্পভাবে প্রকাশিত হন, তখনই তাঁহাকে অসৎ বলা হয়। নাম ও রূপবিশিষ্ট হইয়া পরিচ্ছিন্নভাবে সৎএর যে একরূপ বিকাশ বা লীলা, তাহাই অসৎপদ-বাচ্য। ইন্দ্রিয়সমূহ নামরূপবিশিষ্ট পরিচ্ছিন্ন বিষয়ে বিমুক্ত ; সুতরাং অসদ্বৃত্ত। আমাদের চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ যে, প্রতিনিয়ত বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে বিচরণ করে, উহাতে আমাদের অসৎভাবই পরিপুষ্ট হয় ; কারণ, বিষয়সমূহ অসৎ। যত দিন আমাদের ইন্দ্রিয়গণ বিষয়কে বিষয়মাত্র-বোধে গ্রহণ করে, তত দিন এই দেহ ধর্ম্মানুসারে প্রতিপালিত হয় না। অসৎকে ‘সৎ’ বলিয়া গ্রহণ না করিলে ‘সৎ’ এর সন্ধান পাওয়া যায় না। ‘সৎ’ এর সন্ধান না পাইলে, জীবের নশ্বরতা-বোধ অপনীত হয় না, মৃত্যুভয় বিদূরিত হয় না।

স্বরথ (জীব) মেধস্ কর্তৃক সৎকৃত হইয়াছে, যথার্থ সৎবস্তুর সন্ধান পাইয়াছে ; তাই, এখন বিষয়াভিমুখী ইন্দ্রিয়সমূহকে অসদ্বৃত্ত বা অসৎ-স্বভাব বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছে। এইখানে আসিয়াই জীব বুঝিতে পারে—যে চক্ষু বিশ্বরূপে ভগবৎরূপ দেখিতে না পায়, সে চক্ষুহুইটি ময়ূরপুচ্ছমাত্র। যে কর্ণ শব্দমাত্রকে মাতৃ-আহ্বান বলিয়া গ্রহণ না করে, সে কর্ণহুইটি ছিন্নমাত্র। যে নাসিকা পুণ্য গন্ধগ্রহণে মাতৃ-অঙ্গের সৌরভ গ্রহণ না করে, সে নাসিকা প্রতিনিয়ত ভগ্নার স্নায় (কামারের হাপর) বৃথা শ্বাসপ্রশ্বাস বহন করে। যে জিহ্বা সর্বদা মাতৃনাম-উচ্চারণে বিমুক্ত, তাহা ভেকরসনার স্নায় নিন্দনীয়। যে হৃৎ সমীরণরূপ মাতৃস্পর্শে কণ্টকিত না হয়, সে হৃৎ মেহের বৃথা আবরণমাত্র।

এইরূপ বিষয়বিমুক্ত ইন্দ্রিয়রূপী ভূত্যগণ অসদ্বৃত্ত। তাহার ধর্ম্মতঃ মেহের পরিপোষণ করে না, প্রতিনিয়ত অসদ্বৃত্তাবের পোষণ করে ; সুতরাং ঐ পোষণ শোষণেরই রূপান্তরমাত্র—প্রতিমুহূর্ত্তে ধ্বংসের দিকে

লইয়া যাইতেছে। বুদ্ধিতত্ত্বে আকৃষ্ট জীবের ইচ্ছা—আমি যেরূপ সংবস্তুর সন্ধান পাইয়া আনন্দিত হইয়াছি, আমার ইন্দ্রিয়গণও সেইরূপ হউক। কেনে অসদ্বৃত্ত থাকিবে? তাহারা কেন আর বিষয়কে বিষয় বলিয়া গ্রহণ করিয়া, আমার অতি প্রিয়তম ভোগায়তন ক্ষেত্রটিকে, অসদভাবে পরিপুষ্ট ও অপবিত্র করিবে? সৎএর সন্ধান পাইলেই এই সকল চিন্তা স্বভাবতঃ জীবের মানসক্ষেত্রে উদিত হয়।

ন জানে স প্রধানো মে শূরহস্তী সদামদঃ ।

মম বৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগানুপলপ্ স্মৃতে ॥১২॥

অনুবাদ। আমার সেই প্রমিত্ত সর্বপ্রধান সর্বদা গর্বিত অতি বিক্রমশালী ( দেহাভিমানরূপ ) হস্তী এখন আমার শত্রুর বশতাপন্ন হইয়া, কিরূপ ভোগ্যবস্তু লাভ করিবে, তাহা জানি না।

ব্যাখ্যা। দেহবিষয়ক চিন্তার সঙ্গে সঙ্গেই “অহং”-বৃত্তি-বিষয়ক চিন্তা উপস্থিত হয়। অভিমান সকল বৃত্তির প্রধান; কারণ, অভিমান না থাকিলে, দেহই থাকে না। আমরা সর্বদাই—“আমি দেহী” এইরূপ অভিমান করিয়া থাকি বলিয়াই দেহটি ক্রিয়াশীল থাকে। যে মুহূর্ত্তে এই দেহাভিমান রুদ্ধ হয়, (একেবারে লোপ পায় না) সেই মুহূর্ত্তেই দেহ নিশ্চল হইয়া পড়ে। এই জন্ত চতুর্দশ করণের মধ্যে অহংকারেরই প্রাধান্য; তাই, মন্ত্রে “প্রধান” বলা হইয়াছে। তার পর—এই দেহাভিমান কখনও একেবারে বিদূরিত হইতে চায় না, আপন-ভাবেই মত্ত থাকে। এইরূপ সে দেহাত্মবোধে নিয়ত আনন্দ ও গর্ব্ব অনুভব করে বলিয়াই মন্ত্রে “সদা-মদ” শব্দটি উক্ত হইয়াছে। এই দেহাভিমানকে বন্ধ দেওয়া বা নির্জিত করা বড় দুষ্কর ব্যাপার; তাই, ইহাকে “শূর” বলা হইয়াছে। এই “অহঙ্কার” অজ্ঞানমাত্র; তাই, হস্তী নামে অভিহিত হইয়াছে। হস্তী যেরূপ অমিত বলসম্পন্ন হইয়াও দুর্বল মানবের দাসত্ব করিতে বাধ্য হয়, বুদ্ধিতে পারে না যে, আত্মবল কত; সেইরূপ এই আমিই একদিন অমিত

বলসম্পন্ন ছিল, যে দিন-বিরাট আমিরূপে—পরমেশ্বররূপে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তৃক নিয়া ছিল,—যে দিন স্বাধীন ইচ্ছায় বহুব-লীলার অভিলাষ করিয়াছিল। সেই মহান আমি আজ অতি ক্ষুদ্র অকিঞ্চিৎকর মাংসপিণ্ডময়, দেহ মাত্রে আবদ্ধ হইয়া সমস্ত বল, সমস্ত শক্তি বিস্মৃত হইয়াছে। দেহের দাসত্ব—বিষয়ের সেবা করিয়া পরিতপ্ত আছে; সুতরাং ইহাকে হস্তি-মূৰ্খ ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে !

জীব বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে অবস্থান করিলেও, প্রথম প্রথম এইরূপ দেহাভিমানবিষয়ক চিন্তাবারা আকৃষ্ট হইয়া পড়ে। বহুজন্মের সংস্কার সহজে বিদূরিত হইতে চায় না। এরূপ স্থলে জীবের প্রধান চিন্তা ঐ হস্তীটির ভোগের জন্ত।—“কান্ ভোগানুপলপ্ততে”; কারণ, জীব জানে—এই অহংএর ভোগ বড় বেশী; কিছুতেই ইহার ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয় না। সে বাহ্য পায়, তাহাই আয়ত্ত করিবার জন্ত নিয়ত লোলুপ। সম্মুখে দেখিল—অত্যাচ্ছ রাজপ্রাসাদ; অমনি অহং—সেই শূরহস্তী বলিয়া উঠিল—“উহা চাই”। হয়ত ঐ ক্ষুধাটির নিবৃত্তি করিতে জীবের দশ বার জন্মমৃত্যু-বাতনা সহ্য করিতে হইল। তার পর সম্মুখে দেখিল স্বর্গস্থখ বিরাজিত, অমনি—“উহা চাই”। কিংবা সম্মুখে দেখিল অগ্নিমাধি অষ্টসিদ্ধি সুশোভিত; অমনি—“আমি উহা চাই”। এ সব বড় খাঙ্গ। এ সকল খাঙ্গ সংগ্রহ করিতে জীবকে যে কত শত বার জন্মমৃত্যুর পেষণ সহ্য করিতে হয়, তাহা কে নির্ণয় করিবে? এ সকল বিপুল খাঙ্গ ব্যতীত কাম কান্ধন যশ প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি, কত কি যে ইহার খাঙ্গ আছে, তাহার ইয়ত্তা কে করিবে? এই সর্বগ্রাসী আমিটিকে ‘আর চাই না’ বলান বড় সহজ ব্যাপার নহে। যত দিন মায়ের আমার অনিন্দ্য সুন্দর চিৎখন মোহন মূর্তিটি দেখিতে না পায়, তত দিন কিছুতেই ইহার ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না। ‘যং লব্ধা চাপরং লাভং মগ্ধতে নাধিকং ততঃ’; বাঁহাকে পাইলে, অপর কিছু পাইবার ইচ্ছা থাকে না, একমাত্র তাঁহাকে দেখাইতে পারিলেই, ইহার ভোগের অবসান হয়; নতুবা অন্য কিছুতেই হয় না। এই হস্তীটির ভোগ

নিষ্পন্ন করিবার, জন্মই জীবের যত কিছু আয়োজন—যত কিছু উৎপীড়ন। তাই, বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে আরোহণ করিয়াও হস্তীটির ভোগ সম্পন্ন হইল কিনা, এই চিন্তা দ্বারা জীবকে আবুল হইতে হয়। জীব! একবার তোমার দেহাত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট অংশটির দিকে চাহিয়া দেখ। উহার অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষাই তোমাকে উন্মাদের মত বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে ছুটাইয়া লইতেছে; জন্ম হইতে জন্মান্তরে সমানীত করিতেছে; মৃত্যু হইতে মৃত্যুর দিকে অজ্ঞাতসারে দ্রুতবেগে ধাবিত করিতেছে। উহারই তৃপ্তিবিধানের জন্ম কত জীবন পরিব্যয়িত করিতেছে, অথচ কি করিলে উহার ভোগের—আকাঙ্ক্ষার পরিসমাপ্তি হইবে, তাহা বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছে না। ‘সঃ’ এর নিকট অহংকে উপস্থিত কর, উহার প্রকৃত স্বরূপটি উপলব্ধি করিতে পারিবে। মাতৃস্বরূপ প্রত্যক্ষ করাও, নিত্যানন্দময়ীকে দেখাও, নিত্য নূতন আশার অবসান হইবে। অগদগ্ৰাসী ভাব—জ্বলন্ত বুদ্ধিকা চিরন্তরে নির্ঝাপিত হইবে। তখন এই আমিই ‘ব্রহ্মাহমস্মি’ বলিয়া সর্ববিধ শোক মোহের পরপারে চলিয়া যাইবে—সর্ববিধ ভোগের অবসান হইবে।

যে মনানুগতা নিত্যং প্রসাদ-ধন-ভোজনৈঃ।

অনুবৃত্তিং ধ্রুবং তেহ্য কুর্বন্ত্যন্থমহীভূতাম্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। সাধারা (কৰ্মকাণ্ড) পূৰ্বে প্রসাদ, ধন এবং নানাবিধ ভোগ্যবস্তুরা প্রতিপালিত হইয়া আমারই অনুগত ছিল; অধুনা নিশ্চয়ই তাহারা অন্ত মহীপালগণের আনুগত্য করিতেছে।

ব্যাখ্যা। দেহাভিমানবিষয়ক চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে কৰ্মকাণ্ড-বিষয়ক চিন্তা উপস্থিত হয়। জ্ঞানের উন্মেষ হইলেই কৰ্মকাণ্ডের প্রতি আগন্তির মূল শিথিল হইতে থাকে; অথচ বহুজন্যসঞ্চিত সেই অনুরাগ একেবারে দুরীভূত হয় না। তাই, উদাসীন বুদ্ধি-জ্যোতিতে অবস্থান করিয়াও বৈধকৰ্ম্মবিষয়ক চিন্তা-চাকলা প্রকাশ পায়।

প্রসাদ, ধন এবং ভোজন এই তিনটিদ্বারা পরিপূর্ণ হয় বলিয়া, শাস্ত্রীয় আদেশগুলি আমাদের বিশেষ অনুগত বা অনুকূল। প্রসাদ শব্দের অর্থ—চিন্তের প্রসন্নতা। ত্রুত নিয়ম উপবাস পূজা হোম-জপ প্রভৃতি কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে একটা অসাধারণ চিন্ত-প্রসাদ লাভ হয়। কাম কাকনের সেবা করিয়া, জীব যে তৃপ্তি ভোগ করে, তদপেক্ষা একটু বিশিষ্ট তৃপ্তির সন্ধান পায় বলিয়াই, মানুষ শাস্ত্রীয় আদেশগুলি যথাসাধ্য পালন করিতে উদ্বৃত্ত হয়। ধন শব্দের অর্থ—মিত্তিশক্তি প্রভৃতি মাতৃবিভূতি—ঐহিক উন্নতি, অনভীকার অপ্রাপ্তি, পারত্রিক সর্গাদি সুখ, কিংবা মাতৃ-প্ৰীতি অথবা মুক্তি। ইহার কোন না কোনও ফল অর্থাৎ ধনলাভের আশা থাকে বলিয়াই মানুষ বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করে।\* ভোজন শব্দের অর্থ মাতৃ-সঙ্গভোগ এবং পঞ্চ কোষের আহার। প্রথম প্রথম বিশিষ্ট কর্মের সাহায্যেই মাতৃসন্তোগের অভ্যাস করিতে হয়। যত দিন ‘সর্বতঃ সঙ্গুতোদক’ না হয়—যত দিন সর্বভাবে সর্ববস্তুরে সর্বৈশ্বরী মূর্তির দর্শন না হয়, যত দিন মাতৃ-করণা-মহার্ণবে পূর্ণভাবে অবগাহন করিতে পারা না যায়, তত দিন বিশেষ বিশেষ কর্মের অনুষ্ঠানরূপ কৃপাদি ভ্রাশয় খনন করিয়া, পিপাসা-নিবৃত্তি বা মাতৃসঙ্গ ভোগ করিতে হয়। সেই ক্ষুদ্র পূর্বচর্চাযোগ প্রতিমাসেই নানারূপ পূজা পার্বণের ব্যবস্থা করিয়া, আমাদের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। এক দিকে এই বৈধকর্মাদি বেরূপ সাময়িক মাতৃসন্তোগের সহায়, অন্য দিকে উহারাই সেইরূপ আমাদের সর্বাযত্নেরই পরিপুষ্টি বিধান করে—আহার দেয়। জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ক্রিয়মাণ বৈধকর্মসমূহ দেহ, প্রাণ, মন, জ্ঞান ও আনন্দের পোষণ করে। শাস্ত্রীয় আদেশগুলি যথাশক্তি প্রতিপালন করিলে, স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকে ও দীর্ঘায়ু হওয়া যায়। ইহাই অন্নময় ও প্রাণময় কোষের আহার। ঐ সকল কর্ম মানসিক প্রশন্নতা ও শৈবোর বিশেষ অনুকূল—আত্মাভিমুখী চিন্তাশক্তির সহায়তা করে; সুতরাং জ্ঞানলাভের পথ উদ্ভূত হয়। যে পরিমাণে জ্ঞান অধিগত হইতে

ধাকে, সেই পরিমাণে আনন্দ বা শান্তির সন্ধান পাওয়া যায়। এই ভাবে বৈধকর্মসমূহ আমাদের পক্ষ কৌণ্ডেরই ভোজন বা পুষ্টিবর্জন।

বর্তমান যুগে অধিকাংশ লোক যে, দিন দিন বৈধকর্মাদির প্রতি প্রত্যাখ্যান হইয়া পড়িতেছেন, তাহার প্রধান হেতু—এই তিনটির প্রতি লক্ষ্যহীনতা। বিধিনিষেধগুলির মধ্যে যে অপূর্ব চিন্তাপ্রসাদ আছে, সিদ্ধিশক্তিরূপ ধন আছে এবং মাতৃসন্তোষের আনন্দ ও পক্ষ কৌণ্ডের পুষ্টিবিধান আছে, ইহা যদি ভালরূপে উপলব্ধি করিতে পারেন, তবে কেহই উচ্ছিন্ন হইবেন না। আধুনিক পুরোহিতগণ কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন বটে; কিন্তু উহার ভিতর এই তিনটিরও একটিরও সন্ধান রাখেন না। একটা মৃত কর্ম, অভ্যাসানুযায়ী কতকগুলি মন্ত্রপাঠ করিতে হয়—করিয়া যান; সুতরাং বর্তমানগণও কর্মকাণ্ডের যে একটা বিশেষ সার্থকতা আছে, তাহা বুঝিতে পারেন না। সেই জন্যই হিন্দুসমাজের ত্রিগৌ-কলাপ দিন দিন হ্রাস পাইতেছে। তাহারই ফলে রোগ শোক অকালমৃত্যু জুড়িত মহামারী জলপ্লাবন প্রভৃতি উৎপাতে দেশ অর্জুনিহীত হইতেছে।

এখনও গৃহে গৃহে দেবপূজা হয়, এখনও বহুসংখ্যক নরনারী ত্রস্ত নিয়মাদির অনুষ্ঠান করে; কিন্তু এই প্রসাদ, ধন এবং ভোজনের দিক লক্ষ্য নাট বলিয়াই অনেক স্থলে আশানুরূপ ফললাভে ক্ষিপ্ত হইতে হয়। কেহ বলেন—কলিকালে শাস্ত্রীয় কর্মসমূহের বখোস্ত ফললাভ হয় না। কেহ বলেন—কর্ম অজ্ঞানের অনুষ্ঠেয়। কেহ বলেন—নামকীর্তন তিল অস্ত্র কর্ম কলিযুগে নিষ্পল। এইরূপ অসংখ্য যতবার শুনিতে পাওয়া যায়; কিন্তু ইহা প্রব সত্য যে, এখন—এই কলিযুগেও বৈধকর্ম সম্পূর্ণ সফল। এখনও দেবকার্যে সেবতার প্রত্যক্ষ আবির্ভাব হয় এবং সাধকও অতীত বর লাভে ধস্ত হয়। কিন্তু সে অন্য কথা—

যা আমার শব্দরূপে অবিকৃত হইয়া কার্যকে অজ্ঞানমাত্র প্রতিপাদন করিলেন; আবার ত্রিগৌরুরূপে প্রকটিত হইয়া, কর্মকাণ্ডের অনাবশ্যকতা কীর্তন করিলেন; এক দিকে উচ্ছিন্ন জ্ঞানের, অন্য দিকে

পরা ভক্তির জীবন কক্ষাকাণ্ডে কর্মকাণ্ডে সঙ্কুচিত ও মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়াছে। তাই কি কর্তমান বৈধকর্মগুলি প্রাণহীন একটা অনুষ্ঠান-মাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে? শঙ্করের মত ভক্তানী, চৈতন্যের মত প্রেমিক হইলে কর্মকাণ্ডের মূল শিথিল হয়, ইহা সত্য; কিন্তু ভক্তগুণমিগণ—বাহারা সে ভক্তান ও প্রেমের সন্ধান পান নাই, তাঁহারা যদি বেদোক্ত কর্মকাণ্ডকে অনাবশ্যক বোধে পরিত্যাগ করেন, তবে নিশ্চয়ই বৃকিতে হইবে—তাঁহারা ভ্রমসঙ্কুল পথে বিচরণ করিতেছেন। কর্মের প্রবর্তক বেদ। বেদ অপৌরুষেয়। উহা ভ্রমপ্রমাদশূণ্য ধর্মিগণের আত্মসম্মেদন হইতে সঞ্জাত; সুতরাং কর্মকাণ্ড নিষ্ফল বা অল্প ফলপ্রদ, ইহা বলা অজ্ঞতার পরিচয়। তবে এমন একটা দিন আসে যে, যখন আর কর্মকাণ্ডের কোন প্রয়োজনীয়তা মনে হয় না। তখন কেহ কেহ বা লোকশিকার জন্ত কর্মের অনুষ্ঠান করেন, আবার কেহ বা কর্ম পরিত্যাগ করেন। সে অবস্থায় কর্ম আগনি খলিয়া পড়ে। ভেদকষাকের পুচ্ছ আপনা হইতে স্থলিত হয়; কিন্তু সেই পুচ্ছস্থলনের নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে যদি কেহ উহা ছিন্ন করিয়া দেয়, তবে ভেদকষাকের মৃত্যু অনিবার্য।

আমাদের বেদোক্ত কর্মকাণ্ড এত মধুর, এত আনন্দপ্রদ যে, নিত্যান্ত পায়ণ ব্যক্তিও সেই কর্মের অনুষ্ঠানপ্রণালী-দর্শনে কক্ষকালের জন্য বিমুগ্ধ না হইয়া থাকিতে পারে না। প্রত্যেক কর্মের মধ্যে পূর্বকথিত প্রাণরসের সন্ধান করিয়া লইলেই, এই চিত্তপ্রসাদ, মাতৃ-বিভূতি ও মাতৃসন্তোষের সুযোগ উপনীত হয়। এমন কোনও ব্রহ্ম নিয়ম কিংবা পূজাদির অনুষ্ঠানই হইতে পারে না, যাহাতে ঐ সকল অনুভূতির ন্যূনতম পরিমাণে লাভ না হয়। বাহারা কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান, তাঁহাদের কথাই নাই, দর্শকগণও বিপুল আনন্দে ও সার্বিক ভাবে আশ্রিত হইয়া পড়েন।

প্রত্যেক কর্মের মধ্যে অবশেষ করিতে হয়—আমি কতটা প্রসন্ন হইল, আমি কতটা মাতৃমহিমা দর্শন করিলাম, আমি কতটা সমর



জগতের খেলা ভুলিয়া মাতৃসম্মতোপে ধস্ত হইলাম। এই সার্থকতার দিকে দৃষ্টি না থাকিলে, কর্ম প্রাণহীন হইয়া পড়ে। অধিকাংশ লোকের ধারণা—আমরা যে নিত্য-ক্রিয়া সজ্জা বন্দনাদির অনুষ্ঠান করি, অথবা বাড়ীতে যে মাসে মাসে পূজা ও ত্রতাদির অনুষ্ঠান হয়, উহা দ্বারা ভগবানকে লাভ করা যায় না। ভগবানকে লাভ করিতে হইলে, কোন যোগী কিংবা সন্ন্যাসীর নিকট হইতে কোনও গুপ্ত উপদেশ লইয়া, তদনুসারে সাধনা করিতে হয় এবং বহু কাল সাধনার ফলে যদি ভাগ্যবশে কদাচিৎ কাহারও আশ্ব-সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে। এইরূপ ধারণা বহু দিন হইতে এ দেশে পরিপুষ্ট হইতেছে। বৈদিক যুগে কিন্তু এরূপ ধারণা ছিল না। এখনও আমাদের দৈনন্দিন ক্রিয়মাণ কর্মগুলিই ভগবৎলাভের পক্ষে প্রচুর। আচমন, সূর্যার্চা, আসন-শুদ্ধি, ইষ্টমন্ত্রজপ ইত্যাদি যে কোনও একটি কার্যের অনুষ্ঠান যদি যথারীতি সম্পন্ন হয়, তবে উহাতেই মানুষ জগতের সন্ধান পাইতে পারে; ইহাতে কোন সংশয় নাই। আমাদের শাস্ত্রাদিতে যে বহুবিধ কর্মকাণ্ডের বিধান দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ,—অধিকারভেদে কর্মভেদ। হিন্দুধর্মের ইহাই বিশেষত্ব যে, অধিকারভেদে সাধনপ্রণালীর ভেদ বিহিত হইয়াছে। অতঃ কোনও দেশে এই বিশেষত্ব নাই। অতঃ দেশে সকলেরই উপাসনাপ্রণালী এক প্রকার। কেবল হিন্দুজাতিরই সম্প্রদায়ভেদে, ব্যক্তিভেদে, অধিকারভেদে বিভিন্ন উপাসনার প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াও বহুত্বের মধ্যে অপূর্ব একত্ব, মধুর মিলন ও অচিন্ত্যনীয় সামাজিক বিন্দু রহিয়াছে। গুণ ও কর্মভেদে প্রত্যেক মানুষেরই প্রকৃতি পৃথক ভাবাপন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং সকল মানুষেরই সাধনা-প্রণালী বিভিন্ন হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক। এতদ্ভিন্ন বহুবিধ কর্মকাণ্ডবিধানের আর একটি উদ্দেশ্য আছে—আমাদের মন অত্যন্ত চঞ্চল; কোন একটিমাত্র কার্য-প্রণালী অবলম্বন করিয়া মনের হৈর্য অধিকরণ রক্ষা করা দুষ্কর। নিত্য এক প্রকার রসের আদ্যমানে প্রাণও পরিতৃপ্ত হইতে পারে না তাই, একই ভিনিষকে নূতন নূতনভাবে ভোগ করিতে হয়। অতঃ

ধান, পূজা, হোম, কীর্তন প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবের কর্মকাণ্ডগুলি শুধু আমাদের মনের স্বাভাবিক পরিবর্তন-প্রিয়তার জন্তই বিহিত হইয়াছে।

সে যাহা হউক, প্রসাদ, ধন এবং ভোজন এই তিনটি বৈধকর্মের পরিপোষক হেতু। এই তিনটি উদ্দেশ্য বিশেষভাবে সংসাধিত হয় বলিয়াই, কর্মকাণ্ড আমাদের অনুগত থাকে—অনুকূল হয়; কিন্তু জীব যখন একটু একটু করিয়া প্রজ্ঞার সন্ধান পাইতে থাকে, (বুদ্ধিময় ক্ষেত্রেই প্রজ্ঞার আভাস পাওয়া যায়) তখন দেখিতে পায়, সেই নিত্য অনুকূল কর্মকাণ্ড-সমূহ—যাহারা এতদিন প্রসাদ, ধন এবং ভোজনের দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহারা অগ্নি মহীভূদগণের অনুগত্য করিতেছে। মহীভূৎ শব্দের অর্থ ক্ষিত্তিতত্ত্বপোষণকারী স্থলাভিমানী ইন্দ্রিয়-বৃত্তিগণ। কর্মসমূহ মাত্র স্থল পার্থিব ভাবগুলিরই সেবা—অনুগত্য করে। প্রথমে জীব কর্মকাণ্ডের এই দোষ উপলব্ধি করিতে পারে না। মনে ভাবে, ঠিকই হইতেছে। সন্ধ্যাবন্দনা প্রভৃতি যাহা করিতে হয়, ঠিকই করিতেছি; কিন্তু তখন দেখিতে পায় না—বুঝিতে পারে না যে, উহা পার্থিব ভাবেরই পরিপুষ্টিসাধন করিতেছে। মন ও ইন্দ্রিয়ের সেবার জন্তই অনুষ্ঠিত হইতেছে। একবার চৈতন্তের সন্ধান পাইলে, একটু প্রজ্ঞার আলোক-রেখা দৃষ্টিগোচর হইলেই, কর্মের এই দোষ-অংশ পরিলক্ষিত হইতে থাকে। তখন জীব কর্মকাণ্ডের এই স্থলাভিমুখী দোষ দেখিয়া নিতান্ত চক্কস হইয়া পড়ে এবং কি উপায়ে কর্মগুলি জ্ঞানময় গধুময় ও আত্মানুসন্ধানযুক্ত হইতে পারে, তৎক্ষণাৎ যত্নবান হয়।

এস্থলে কর্ম-রহস্য একটু আলোচনা করা আবশ্যক। বৈধ-কর্মগুলি যতদিন জ্ঞানময় না হয় এবং জ্ঞান যতদিন তত্ত্বময় না হয়, ততদিন উহারা সাধককে চরিতার্থ করিতে পারে না। কি বৈধকর্ম, কি ব্যবহারিক কর্ম, যে-কেন্দ্রে হইতে উহারা বিকাশ পায়, আবার যেখানে মিলাইয়া যায়, সেই কেন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া, যদি অনুষ্ঠিত না হয়, তবে উহা বার্থক্যই লক্ষ্যনস্বরূপ। কর্মের প্রত্যেক অঙ্গ মাতৃধর করিয়া লইলে,

তবেই কর্ম সাধক হয়। “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ ব্রহ্মায়ো ব্রহ্মণা হুতং”-  
 রূপে কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ‘কর্তা কর্ম করণ সম্প্রদান অপাদান  
 অধিকরণ এই ছয়টি কারকই ব্রহ্ম—মা। মা আমার কর্তা, মা আমার  
 কর্ম, মা আমার করণ, মা আমার ফল। কর্মের সর্বাবয়বই  
 মাতৃ-সদ্বার উপলব্ধি করিতে হয়, তবে কর্ম জ্ঞানময় হয়। সাধক !  
 ধ্যান করিতে বসিয়া দেখ—মা-ই মায়ের ধ্যান করিতেছেন। পূজা  
 করিতে বসিয়া দেখ—মা-ই মায়ের পূজা করিতেছেন। পূজার উপচার-  
 রূপেও মা-ই বিরাজ করিতেছেন। হোম করিতে বসিয়া দেখ—  
 অগ্নিরূপে মা, হবিরূপে মা, হোতারূপে মা, অর্পণরূপে মা। কাতর  
 স্বরে মা বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিয়া দেখ—শব্দরূপে মা, কাতরতা-  
 রূপে মা। মা-ই মাকে ডাকিতেছেন। এইরূপ কর্মের সর্বাবয়ব  
 মাকে দেখিতে অভ্যাগ কর, কর্ম জ্ঞানময় হইবে। জ্ঞান ও কর্ম  
 একই জিনিষ। কর্ম অজ্ঞান নহে, জ্ঞানের ঘনীভূত বিকাশমাত্র।  
 যে জ্ঞানের সন্ধানে তুমি ছুটিতেছ, যে জ্ঞান অমৃতের নিদান, সেই  
 জ্ঞানই কর্মের আকারে তোমার নিকটে প্রকাশ পাইতেছে। ইহা  
 উপলব্ধি করিতে পারিলেই, তোমার “ব্রহ্মার্পণং মন্ত্রটি সিদ্ধ হইবে—  
 চৈতন্যময় হইবে। তখন কি লাভ হইবে ?—“ব্রহ্মৈব ভেন গন্তব্যম্”।  
 তুমি ব্রহ্মে উপনীত হইতে পারিবে—জীৱন্তের অব্যয় গ্রহি হিন্ন  
 হইবে, যত দিন কর্মের মধ্যে এই শ্মশ্রুত জ্ঞানকে দেখিতে না পাওয়া যায়,  
 তত দিন কর্ম কেবল পার্থিব ভাবেরই আশ্রয়তা করে। পুরাণের  
 শুভ দিন সমাগত ; তাই, কর্মের দোষাংশে দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছে।  
 কর্মগুলি যে অশু মহীভূৎগণের সেবা করিতেছে : আমার—আম্মার  
 —জ্ঞানের—সচ্চিদানন্দের সেবা করে না। কর্মের বাহা লক্ষ্য, কর্মের  
 গাছা মধু, তাহা সবই যে “অজ্ঞ”-উদ্দেশ্যে পরিব্যয়িত হইতেছে।  
 এখন পর্বাস্ত কর্মগুলি শু জ্ঞানময় হয় নাই। যে আত্মজ্ঞান-সাত জীবের  
 কর্ম এবং পরম উদ্দেশ্য, বৈধকর্মসমূহ এখন পর্বাস্ত শু উদ্দেশ্যে,  
 সঙ্গপভাবে অনুষ্ঠিত হইতেছে না। বাহার দিকে তাকাইয়া, বাহার

প্রেমে আসক্ত হইয়া কৰ্ম করিতে হয়, এতদিন তাঁহার সন্ধানই পাওয়া যায় নাই। এখন মেধসাত্ম্যে উপস্থিত হইয়া, ইহা বুঝিতে পারিয়াই সুরথের এই সকল ভাবনার সময় আসিয়াছে।

অসম্যাক্ ব্যয়শীলৈস্তে: কুর্বদভিঃ সততং ব্যয়ম্ ।

সক্ষিতঃ সোহতিদুঃখেন ক্ষয়ং কোষো গমিষ্যতি ॥১৫॥

অনুবাদ। অসম্যাক্ ব্যয়শীল সেই মহীভূদগণের সতত ব্যয়ের ফলে, আমার অতি দুঃখে সক্ষিত প্রাণময় কোষ ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে।

ব্যাখ্যা। জীবের জ্ঞানচক্ষু ধীরে ধীরে যত উন্মেষিত হইতে থাকে, ততই সে নিজের দোষগুলি উজ্জ্বলভাবে উপলব্ধি করিতে পারে। কেবল বৈধকৰ্ম্মগুলি যে স্থলভাবাপন্ন ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহের আশ্রয়তা করিতেছে, তাহা নহে; উহারা—ঐ মহীভূদগণ অপরিমিত ব্যয় করিয়া বহু কষ্টে সক্ষিত প্রাণময় কোষেরও অবশ্য ক্ষয় করিতেছে; ইহাও দেখিতে পায়। প্রাণময় কোষ বিনষ্ট হইলে দেহ বা অন্নময় কোষেরও ধ্বংস অবশ্যজ্ঞাবী। অসময়ে—মাকে লাভ করিবার পূর্বে দেহের পতন কাহারই অভীষ্ট নহে। ঈশোপনিষৎ বলেন—“কুর্বন্মবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষৎ শতং সমাঃ” জগতের সর্বত্র পরিমেশ্বর-দর্শন-রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিয়া, শত সংবৎসরকাল জীবিত থাকিবার অভিলাষ করিবে; আত্মহনু হইবে না। পুরুষায়ু-পরিমাণের পূর্বেই যদি অসম্যাক্ প্রাণব্যয়ের ফলে অসময়ে দেহের পতন হয়, তবে পুনরায় গর্ভ-যন্ত্রণা প্রভৃতি নানাবিধ দুঃখসন্তোষ অনিবার্য। তাই, সতত প্রাণশক্তির অপচয় দেখিতে পাইয়া, জীব নিত্যন্ত উৎকর্ষিত হইয়া পড়ে।

অতিদুঃখেন সক্ষিতঃ—আমরা কত কষ্ট করিয়া, কত শোক দুঃখ মর্শ্বশীড়া, কত জগদ্বৃত্তার বাতনা সহ করিয়া, ধীরে ধীরে কত সুদীর্ঘ কালের কঠোর প্রযত্নে এই মনুষ্যোচিত প্রাণও ফেট লাত করিয়াছি;

তাঁহা স্মরণ করিলেও ভয় হয়। ভীষ বখন ইন্দ্রিয়হীন, কেবল একটু স্পন্দন-ধর্ম্য লইয়া, ক্ষুদ্রতম জীবাণু-আকারে প্রথম উদ্বেষিত হয়, ( ইহার পূর্বে যে কত কাল জড়পদার্থরূপে অভিব্যক্ত ছিল তাহার ইয়ত্তা নাই ) চৈতন্যের সেই প্রথম উদ্বেষণে বখন অপেক্ষাকৃত প্রবল জীব কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখন সেই প্রবলের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার কোন উপায় না থাকায় বিন্দুমাত্র কাতরতার অভিব্যক্তি হয়। মা আমার সেইটুকু মনে করিয়া বসিয়া থাকেন। তাই, পরবর্তী জন্মে অপেক্ষাকৃত বলবান্ দেহ লাভ করে। মনে কর, একটি পুরীষ-কীট ইন্দ্রিয়হীন—তাঁহার মাত্র স্পন্দন-ধর্ম্য প্রকাশ পাইয়াছে। (ঐ স্পন্দনটুকু আছে বলিয়াই আমরা চৈতন্যের জীব-ভাবীয় অভিব্যক্তি বুঝিতে পারি।) কতকগুলি পিপীলিকা তাহাকে চতুর্দিক হইতে দংশন করিতে আরম্ভ করিল। সে দংশন-বহুণায় অস্থির হইয়াও, দেখিতে পাইতেছে না—কে তাহাকে এত বাতনা দিতেছে। তাঁহার সেই কাতর নির্বাক দর্শনবাসনাটি মায়ের বুকে লাগিল। তিনি পরবর্তী জীবনে তাহাকে চক্ষুস্বান্ কীটরূপে পরিণত করিলেন। সেই জীবনে চক্ষুস্বান্ হইয়াও সম্মুখস্থ উৎপীড়নকারীর হস্ত হইতে পলায়ন করিবার সাগর্য্য নাই দেখিয়া, আবার কাতর প্রার্থনা উঠিল—আবার অন্তর্ঘাটনি মায়ের প্রাণে লাগিল। পরবর্তী জন্মে সে গমনশীল পলায়ন-সমর্থ কীটরূপে আবিস্কৃত হইল। এইরূপে সমস্ত ইন্দ্রিয়, সমস্ত মনোবৃত্তির সামঞ্জস্য-পূর্ণ পরিণত অবস্থায় উপনীত হইতে অর্থাৎ মমুষ্যকুলে আসিয়া উপস্থিত হইতে অশীতি লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে হয়, একরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। স্থূল কথায় বহু লক্ষ জন্ম মৃত্যুপ্রবাহ অতিক্রম করিয়া, অগণিত ব্যত প্রতিব্যত সহ করিয়া যে, এই প্রাণময় কোষ অর্থাৎ মানব-দেহটি গঠন করিয়া লইতে হইয়াছে, তদ্বিবয়ে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই। তাই, হরখ বলিলেন—‘সঞ্চিতঃ সোহতিতুঃখেন’।

ক্ষয়ঃ কোষো গমিষ্যতি—প্রাণময় কোষের অবস্থা অপচর। মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়ার দিন হইতে এই কোষকর আরম্ভ হয় এবং সম্পূর্ণ ক্ষয় হইলেই নূ্য উপস্থিত হয়। অপরূপে আনন্দ বাহ্য কিছু করি,

তাহাতেই কিছু না কিছু প্রাণশক্তি পরিব্যয়িত হয়। এই যে মহীয়সী  
বিরূপী প্রকৃতি অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ বিষয়-সত্তার পরিপূর্ণ উপহার-ডাল  
সাজাইয়া, প্রতিনিয়ন্ত তোমার সম্মুখে অনুগত পরিচারিকার স্তায় দণ্ডায়মান  
রহিয়াছেন এবং তোমার বাসনামুরূপ বিষয়-প্রদানে পরিতৃপ্তি-সাধন  
করিতেছেন, মনে করিও না জীব! উহা বিনামূল্যে লাভ করিতেছ। মনে  
করিও না, কোন প্রতিদানের অপেক্ষা না করিয়া, প্রকৃতিস্থল্লরী তোমাকে  
এই অগভোগের সুযোগ দিতেছেন। তুমি ফুল দেখিলে, ফল দেখিলে,  
কার্য্যতঃ অজ্ঞাতসারে বিন্দু বিন্দু করিয়া তোমার প্রাণশক্তির অপচয়  
হইল। তুমি স্ত্রী পুত্র ধন বশ প্রভৃতিকে ভালবাসিতেছ; ভাবিয়া  
দেখিয়াছ কি—কোন জিনিষ ইহার বিনিময়ে তোমাকে দিতে হইতেছে!  
ঐ প্রাণশক্তি! বাহা সঞ্চয় করিতে—যে মনুষ্যোচিত দেহেন্দ্রিয়  
প্রভৃতি ও শক্তি লাভ করিতে তোমাকে অগণিত জন্ম-মৃত্যু, দুঃখের  
অসহনীয় পেষণ সহ্য করিতে হইয়াছে, ঐ দেখ! সেই প্রাণশক্তি  
পলে পলে নিশ্বাসে নিশ্বাসে নির্গত হইয়া যাইতেছে। হায়! জীব!  
কবে তুমি সুরথের মত অতি কঠোর বস্ত্রে সজ্জিত এই প্রাণময় কোষের  
অথবা কক্ষ দেখিয়া, উৎকণ্ঠিত হইবে! দিন দিন যে অজ্ঞাতসারে মৃত্যুর  
দিকে দ্রুত বেগে অগ্রসর হইতেছে; পৃথিবীতে এমন কেহ আত্মীয়, এমন  
কেহ বন্ধু নাই যে, তোমার এই মৃত্যুগতি রুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইবে! কেবল  
আহার নিদ্রা ও কামনার সেবা করিয়া, অতি দুর্লভ মনুষ্য-জীবন  
অতিবাহিত করিয়া দেওয়া অপেক্ষা দুঃখের বিষয় কি আছে! মাত্র  
ইন্দ্রিয়ের সেবা করিয়াই পুনঃ পুনঃ মৃত্যুর কোলে আশ্রয় নিতে হইতেছে।  
কেবল সুস্থ নহে, জীবনকালেও অপরিমিত প্রাণশক্তির অপচয়-ফলে,  
নানাবিধ রোগ-শূলনা ভোগ করিয়া, মৃত্যুর অধিক কষ্ট ভোগ করিতে  
হইতেছে। তুমি সর্ববিধ পার্থিব সুখ-সন্তোগের মধ্যে প্রাতিমুহূর্ত্তে এই  
প্রাণব্যয়রূপ-মৃত্যুর কবল ছায়া মর্শনে উৎকণ্ঠিত হও, অস্ত্রের অমরত্বের  
সন্ধান পাইয়া, স্বর্গের স্তায় ধন্য হইবে।

এই প্রাণশক্তির অথবা কক্ষ নিরোধ করিবার জন্য ধর্ম্মকগতে

প্রাণায়াম, হঠযোগ, নাভিক্রিয়া প্রভৃতি নানাবিধ কৌশল অবলম্বন করিবার বিধান আছে। বিভিন্ন কর্মের অনুরোধে আমাদের 'নিখাসের' গতির বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়। সাধারণতঃ আমরা প্রতি শ্বাসে বতটা বহির্বায়ু গ্রহণ করি, প্রতি নিখাসে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে বায়ু নির্গত হয়। এই অতিরিক্তটুকুই আমাদের সঞ্চিত প্রাণশক্তির অংশ। বায়ু ঠিক প্রাণশক্তি নহে, প্রাণের মূল বিকাশমাত্র। সুস্থ শরীরে স্বাভাবিক শ্বাসের গতি দ্বাদশাঙ্গুলি। অধিক ভোজন, নিদ্রা, রতিক্রিয়া, খাবন প্রভৃতি কার্যে উহার গতি অত্যধিক মাত্রায় পরিবর্তিত হয়। ঐ বৃদ্ধি অর্থাৎ অতিরিক্ত ক্ষয় রহিত করার জন্য আহার, নিদ্রা, মৈথুনাতির সংযম অবলম্বন করিতে হয়। তার পর স্বাভাবিক গতির হ্রাস করিয়া, ক্রমে নাসাভ্যন্তরীণ শ্বাস প্রাশ্বাস অভ্যাস করিতে হয়। পরিশেষে কুস্তকের সাহায্যে একেবারে বায়ু-নিরোধপূর্বক দীর্ঘকাল অবস্থান করিবার চেষ্টা করিতে হয়। কঠোর অধ্যবসায়-বলে উহা সুসিদ্ধ হইয়া থাকে। দীর্ঘকাল উপযুক্ত ক্রিয়াবান গুরুত্ব নিকট অবস্থান করিয়া, উহা অভ্যাস করিতে হয়। তাহার ফলে সুস্থ শরীর, দীর্ঘজীবন এবং দুই একটি ক্ষুদ্র সিদ্ধিলাভও হইতে পারে; কিন্তু মানুষ কি মাত্র উহাতেই পরিতৃপ্ত হইতে পারে? বস্ত চেষ্টাই করা হউক, বস্ত যোগ-কৌশলই অবলম্বন করা হউক, 'হৃদয়' 'হাত' হইতে পরিভ্রাণ পাইবার কোনও উপায় নাই; সুতরাং যেখানে গেলে, যে উপায় অবলম্বন করিলে আর মরিতে হয় না, যাঁহা পাইলে মৃত্যু বলিয়া একটা বোধই থাকে না, সেই অমর অমৃত মাক্ষর-তোষণের জন্ত সমস্ত অধ্যবসায়ের প্রয়োগ করাই একান্ত সম্ভব।

একমাত্র প্রাণেশ্বরী মহাপ্রাণময়ী মহামারা মায়ের আমায় মাতী পূজা বা এই বিরাট ব্রহ্মবজ্রদর্শনকারী সাধকই এই অমরকলাভে সমর্থ হইবে সাধক দেখিতে পার—তাহার প্রত্যেক ইঙ্গিত, প্রত্যেক প্রচেষ্টা, প্রত্যেক চিন্তা, প্রতি অঙ্গ-সঞ্চালন, প্রতি শ্বাস প্রাশ্বাসরূপে মহামারাই পূজা মিলিত হইতেছে, যে মর্মে মর্মে বুঝিয়াছে—প্রতি প্রকৃতি পারিতোষিক পরিচরিত প্রতিরক্ততঃ। যৎ কৰোমি জগন্নাথস্তদেব তব পূজমাংসমাত্র সে-ই

এই কোষক্ষয় হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ। যাহার সকল কর্মই মাতৃময় হইয়াছে, যে সাধক “ব্রহ্মার্পণং” মন্ত্রে পূর্বাভিষিক্ত হইয়াছে, তাহার জন্ম মৃত্যুর ষাঁধ চিরন্তরে দূরীভূত হইয়াছে; স্মৃত্যুঃ কোষক্ষয়-নিরোধ বলিলে তাহার আর পৃথক কোন কৌশল অবলম্বন করিতে হয় না। যত দিন ধর্ম্মা কর্মসমূহ, কেবল ধর্ম্মা কর্ম নহে—সকল কর্মই জ্ঞানময় না হয়, অর্থাৎ একমাত্র জ্ঞানই যে কর্মের আকারে প্রকাশ পাইতেছে, এই বোধ যত দিন বিকাশপ্রাপ্ত না হয়, তত দিন কর্মগুলি অহংবুদ্ধিতেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। অহংবুদ্ধিতে কর্ম অনুষ্ঠিত হইলে, উহা প্রাণক্ষয় করিবেই; কারণ, জীব যথেষ্ট ক্ষয় পুরুষ। ক্ষয় বা অপচয় জীবের নিয়ত ধর্ম্ম। নৈকর্ম্ম অবলম্বনই কর, কিংবা প্রাণায়ামই কর, যত দিন অক্ষয় পুরুষের সন্ধান না পাইবে, তত দিন ঐক্যনিরোধের কোনও উপায় নাই।

যাহা হউক, প্রাণময় কোষটি যথোপযুক্তভাবে গঠিত ও সামঞ্জস্য-পূর্ণ করিতে যে বহুজন্মের কাতর ক্রন্দন, বহুজন্মের আকুমা আকাঙ্ক্ষা, লক্ষ লক্ষ জীবন-মাহুতি, লক্ষ লক্ষ মৃত্যুর পেষণ সহ করিতে হইয়াছে, তাহা ভাবিয়া দেখিলে, ইহার অপব্যয় করিতে জীব সঙ্কুচিত হইবেই। কেবল ইন্দ্রিয়বৃত্তির সেবায়—মনের আদেশ প্রতিপালনে ইহার ব্যয় হইলে, উদ্যমের শোচনীয় দৃশ্য আর কি হইতে পারে? জীব যখন সৌভাগ্যবান হয়—সুখ হয়, তখনই স্বীয় দেহ প্রাণ মন ইন্দ্রিয় প্রভৃতির মধ্যে দিবারাত্রি কিরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইতেছে, তাহা লক্ষ্য করিতে থাকে। তখনই সে আত্মলাভের প্রতিকূল ঘটনাসমূহ প্রতিরুদ্ধ করিতে প্রয়াস পায়; কিন্তু দেখে—আমার যে সবই বিনাশমুখী; সবই বাইতে অগ্নিরাই! অতি কষ্টে পালিত বৃত্তিনিচয় অসদ্বৃত্ত হইয়াছে! মন নিয়ত অগ্নিহীন কিরূপে মুখ! দেহপূর বিলুপ্তিত! প্রাণশক্তি-ইন্দ্রিয়চরিতার্থায় ক্ষয়প্রাপ্ত! শত্রু মিত্র উভয়ই প্রতিকূল! তবে আর আমার কি আছে! কাহাকে আশ্রয় করিয়া আমি আত্মলাভের পথে অগ্রসর হইব?

সেই যাহারা জন্মের দ্বিতীয়তম সার্থক সন্ধান, তাহারা ব্রহ্মচর্যদ্বারা মন



বিশুদ্ধ রাখিয়াছে, প্রত্যাহার করে ইন্দ্রিয়সংযম করিয়াছে, প্রাণারামধারা প্রাণের অপচয় নিরোধ করিয়াছে। 'তঁাহারা মা বলিয়া ডাকিলে, তঁাহাদের মন প্রাণ ইন্দ্রিয় এক সুরে বাজিয়া উঠে, সে মাতৃধ্বনিতে দিগ্‌দিগন্ত পবিত্রীকৃত হয়, আর তুমিও মা সে আহ্বানের প্রবল আকর্ষণে স্বয়ং আসিয়া তঁাহাদের কণ্ঠে বিজয়মালা পরাইয়া দেও, তঁাহারা ধন্ত হয়। কিন্তু মা! আমাদের উপায় কি! আমরা যে দিক্‌ চাই, সবই ত অন্ধকার! যদি বা এক বার ক্ষীণকণ্ঠে মা বলিয়া ডাকিতে চেষ্টা করি, অমনি মন তঁাহার পুঞ্জীভূত সংস্কার লইয়া সম্মুখে দাঁড়ায়! চির চঞ্চল ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ছুটিতে থাকে! আর প্রাণ! তাঁর ত খোঁজই নাই! সে ইন্দ্রিয়ের সেবায় নিরত। তবে এই মনহীন ইন্দ্রিয়হীন প্রাণহীন; সুতরাং অন্ধাভক্তি ও বিশ্বাসহীন এই দুর্বল ক্ষীণকণ্ঠের মাতৃ-আহ্বান কি তোর কৈলাসের হৈম-সিংহাসন পর্য্যন্ত পৌঁছাবে মা! তুই কি কনিষ্ঠ অর্ধবাচীন সংসারতাপে অর্জুনিরত দুর্বল সন্তানের দিকে চাহিয়া দেখিবি মা! এই অষ্টবন্ধনযুক্ত শিশুপুত্রকে একবার কোকেলালইবার ক্ষুদ্র উন্মাদিনীর মত ছুটিয়া আসিবি কি মা! দেখ, কি দুঃস্বপ্নের নিপাতিত আমরা। এ অধম পুত্রগণের গায়ে ধূলা ময়লা দুর্গন্ধ বেধিয়া পৃথকের ধরে ফেলিয়া রাখিলে, তোর অকলঙ্ক মাতৃস্নেহ কলঙ্কিত হইবে। তবে তাকে চায়, সে ত নিশ্চয়ই তোকে পায় মা! আমরা যে চাহিতেই পারিলাম না! মন চায় ভোগ, ইন্দ্রিয় চায় বিষয়, প্রাণ চায় বেহ; সুতরাং তোকে আর চাহিতে পারিলাম কই! যত দিন যায়, ততই মর্মে-মর্মে ইহার উপলব্ধি হয়।

আমরা না চাহিলেও তুই আসিবি কৃপাময়ি! এত কৃপা, এত স্নেহ তোর বুকে মা! তোর স্নেহের একবিন্দু পাইয়া, অসুখের মা পুত্রস্নেহে আত্মহারা। আর সিদ্ধ তুই, তোর স্নেহ কত বেশী! জানি তুই মা! যেখানে অপরাধ বলিয়া কিছু নাই, সেই মা তুমি আমাদের; সন্তানের দোষ দেখিতে অন্ধা মা আমার! তুমি আসিবে! আমার আত্মহারা করিবে! আমার চিবুক খরিয়্য ভেদনি করিয়া "এস বাবা" বলিয়া আমার

করিবে ! আর আমি অভিমানে মুখ ফিরাইয়া বলিব—“আর তোকে মা বলে ডাকবো না মা !”

এই চারিটি মস্ত্রের সুরথের যে সকল চিন্তার বিষয় কথিত হইয়াছে, এই স্থলে আর একবার তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া লওয়া যাউক । প্রথম, দেহপুর-বিষয়ক চিন্তা—অসদবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণের অবস্থা পরিপোষন, দ্বিতীয়, দেহাভিমানের বিপুল ভোগ-বাসনা-বিষয়ক চিন্তা, তৃতীয়, কৰ্ম-কাণ্ডের বহিমুখতা এবং চতুর্থ, বহুকক্ষেত্রে সঞ্চিত প্রাণময় কোষের অস্বা-কর-বিষয়ক চিন্তা । যাহারা বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে উপনীত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, সেরূপ সাধকগণের এই সকল চিন্তা একান্ত স্বাভাবিক ।

এতচ্ছাচ্ছ সততং চিন্তয়ামান পার্থিবঃ ।

তত্র বিপ্রাশ্রমাভ্যাসে বৈশ্বামেকং দদর্শ সঃ ॥ ১৫॥

অনুবাদ । হে বিপ্র ! রাজা সুরথ সর্বদা এইরূপ এবং অত্যাচ্ছ নানাবিধ চিন্তা করিতেন । অনন্তর একদিন তিনি সেই আশ্রমের সমীপে এক বৈশ্বকে দেখিতে পাইলেন ।

ব্যাখ্যা । এইরূপ নানাবিধ চিন্তাধারা জীব যখন একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে, কি উপায়ে এই দেহেন্দ্রিয়ের প্রতিকূলতা হইতে পরিত্রাণ পাইয়া, অভয় মাতৃ-অঙ্কে চিরতরে আশ্রয় লইব, এইরূপ চিন্তায় যখন অতিমাত্র উৎকর্ষিত হইয়া পড়ে, তখনই মা আমার এক বৈশ্যের সহিত তাহার সাক্ষাৎকার সংঘটন করাইয়া দেন । প্রবেশার্থক বিশ্কাতে হইতে বৈশ্ব শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । প্রবেশ-ধর্ম্মশীল ব্যক্তিই বৈশ্ব । বুদ্ধির রাজ্য অতিক্রম করিয়া, যে ব্যক্তি আত্মরাজ্যে—মাতৃ-অঙ্কে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত, তাহাকে বৈশ্ব বলে । ইহার বিশেষ পরিচয় পরে পাওয়া যাইবে । এস্থলে আতিরহস্য-সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । আত্মার আতি নাই, দেহেরও আতি নাই ; কিন্তু দেহাত্মবোধ-বিশিষ্ট জীবের আতি সর্বজন-প্রসিদ্ধ । গুণ ও কর্মভেদে আতির ভেদ

হয়। গুণ কর্ম অনাদি; হস্তরাং জাতিও অনাদি। ইহা মনুষ্যকৃত একটি সামাজিক শৃঙ্খলা-বিধান নহে। সূক্ষ্মদেহের বর্ণ-বৈচিত্র্যই বিভিন্ন জাতি বা বর্ণের প্রবর্তক। সাধন-জগতে অধিকারের স্তরভেদে বর্ণচতুষ্টয় নিরূপিত হইয়াছে। যত দিন জীব ভগবানকে আত্মজ্ঞেয় বিশিষ্ট মূর্তি বা ভাব অবলম্বনপূর্বক সেবা পরিচর্যা করিয়া পরিতৃপ্ত থাকে, তত দিন সে শূদ্রস্তরীয় সাধক। যখন জীব আপনাকে ভগবানেরই অংশ বলিয়া বুঝিতে পারে এবং নানাবিধ অভীষ্ট ফলজ্ঞানের আশায় সর্বশক্তি-সমন্বিত কোনও বিশিষ্ট মূর্তি বা ভাবের সমীপস্থ হইয়া, তাহাতে প্রবেশ করিতে উচ্চত হয়, তখন তাহাকে বৈশ্যস্তরীয় সাধক বলা যায়। যখন ভগবানকে একান্ত আত্মীয়বোধে জীবস্বরূপ কৃত হইতে পরিত্রাণ-লাভের জন্য সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করিতে সমর্থ হয়, তখন সে ক্ষত্রিয়স্তরের সাধক। আর যাঁহারা ত্রাক্ষকে আত্মরূপে জানেন, অর্থাৎ চিন্ময়ী মহাশক্তির চরণে জীবভাবীয় কণ্ঠ সমাকৃভাবে উৎসর্গ করিয়া, নিত্যানন্দ ভোগ করিতে করিতে জগতের মঙ্গলবিধানে নিরত থাকেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ।

শারীরক-ভাষ্য শূদ্রশব্দের অর্থ করিয়াছেন—“শুচা দ্রবতি ইতি শূদ্রঃ।” যে ব্যক্তি শৌক্যরূপে অভিভূত হইয়া পড়ে, সে-ই শূদ্র। যাঁহারা এই শূদ্র হইতে বিমুক্ত হইয়া আত্মরাজ্যে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহারা বৈশ্য। বৈদ্যশাস্ত্রে বা মাতৃসম্বন্ধে প্রথম প্রবিষ্ট সাধকগণই বৈশ্য-জাতি। যাঁহারা আত্মজ্ঞাতে অর্থাৎ আত্মসমর্পণে উচ্চত, তাঁহারা ক্ষত্রিয়। যাঁহারা আত্মজ্ঞাতে কৃতকৃতার্থ তাঁহারা ব্রাহ্মণ। আধ্যাত্মিক জগতের এই তারতম্য এবং বিভাগ-অনুসারেই ব্যবহারিক জগতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বিভাগ হইয়াছে। একই মহান উদ্দেশ্যে—একমাত্র আনন্দময় পরমাত্মবস্তুর লাভের উদ্দেশ্যে ধাবমান এই বিরাট জনসংঘের যাঁহারা সর্বপ্রবর্তী তাঁহারা ব্রাহ্মণ; যাঁহারা তৎপশ্চাদবর্তী তাঁহারা ক্ষত্রিয়। এইরূপ ত্রমপশ্চাৎ জনসংঘ বৈশ্য ও শূদ্র নামে অভিহিত হয়। ইহাতে বিদ্বেষ নাই, হিংসা নাই, পরস্পর সহানুভূতি আছে। যাঁহারা শূদ্র

অথবা বৈশ্য-জাতীয় হইয়াও, ব্রাহ্মণোচিত গুণ অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা কিছু দিন পরে সুবংশস্তাবী ব্রাহ্মণ-জন্ম জানিয়াও, বালকোচিত অধীরুতার আশ্রয় গ্রহণপূর্বক ইহ জন্মেই ব্রাহ্মণ হইবার অভিলাষে কোনরূপ সমাজস্থিতির বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন হইতে বিরত থাকেন; ইহাই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের একান্ত অভিপ্রেত ছিল। তাই, তিনি গীতায় বর্ণসঙ্করের অনিষ্টকারিতা বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। যদিও বর্তমান যুগে বর্ণসঙ্করতার লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে; তথাপি এখনও মানুষমাত্রেরই স্ব স্ব বর্ণোচিত আশ্রমধর্ম-প্রতিপালনে যত্নবান হওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য। যে ব্যক্তি যেভাবে যে কার্যে নিযুক্ত আছ, তাহার সেই কার্য নিম্নিত হউক অথবা প্রশংসিত হউক, যে যেমন অবস্থায় আছ, ঠিক তেমনই থাকিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হও। সর্বতোভাবে তাঁহার চরণে আশ্রয় নিয়া কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হও। কর্মের শক্তি বিগুণ পরিবর্দ্ধিত হইবে, অথচ চিন্তে একটা অনুপম নির্মল শান্তি সর্বদা বিরাজমান থাকিবে। প্রত্যেক বর্তমান অবস্থার ভিতর দিয়া জীবনের সার্থকতার দিকে লক্ষ্য রাখিতে হয়। ভবিষ্যৎ বা অতীত অবস্থাগুলির সার্থকতা আপনি আসিবে। "শেষ জীবনে কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া, ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিব," উহা অল্পসর শৃঙ্খল বাক্যবিশ্বাসমাত্র। 'একান্ত আশ্রয় তুমি প্রভু', 'একান্ত সুহৃদ তুমি আমার' বলিয়া প্রত্যেক বর্তমান মুহূর্তে (যে মুহূর্তে তাঁহার কথা মনে পড়িয়া যায়) তাঁহার নিকট সকল দুঃখ কষ্ট পাপ আত্মগ্লানি সরল প্রাণে নিবেদন কর। অচিরেই আশ্রমধর্ম, বর্ণধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবে। তোমার কোন বিশিষ্ট চেষ্টা করিতে হইবে না, দেখিতে পাইবে,—কোন অস্ত্রেয় শক্তি তোমার ভিতরে থাকিয়া সকল আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করাইয়া লইতেছে। গীতায় সেই সুমধুর স্নেহময় আশ্বাস-বাণী স্মরণ কর—'আপি চেৎ সুদূরাচারো ভজতে মামনুভাক্। সাধুরেব সঃ সত্বরাঃ সঙ্গক্ ব্যবসিজো হি সঃ॥ ক্ষিপ্রং ভবতি বন্দ্যাত্মা শমৎ শান্তিঃ নিগচ্ছতি। কোন্তেয় প্রতিজাবীহি ন মে ভক্তঃ প্রশম্যতি॥'

স পৃষ্ঠস্তেন কন্তং ভো হেতুশ্চাগমনেহত্র কঃ ।

সশোক ইব কস্মাস্ত্বং দুর্শ্মনা ইব লক্ষ্যাসে ॥১৫॥

অনুবাদ । হুরথ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি কে ? এখানে আগমনের প্রয়োজন কি ? কেনই বা আপনাকে শোকাচ্ছন্ন এবং দুর্শ্মনীয়মান দেখা যাইতেছে ?

ব্যাখ্যা । কিছু দিন বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে বারংবার যাতায়াত করিবার ফলে ধীরে ধীরে একটা তন্ময়তা আসিতে থাকে । প্রাণ-প্রিয় মনোবিমোহন বুদ্ধিজ্যোতির উপর একটু একটু আত্মপ্রতিবিশ্বের আভাস পাইয়া, স্বভাবতঃ তাহাতে ক্ষণকালের জন্য মুগ্ধ হইয়া পড়ে । এই মুগ্ধভাব হইতেই তন্ময়তা আসে । তখন ঐ তন্ময়তার স্বরূপ কি, তাহা অবগত হইবার জন্য জীব আগ্রহান্বিত হয় । যে তন্ময়তা-লাভের জন্য সাধকগণ কত রকম যৌগিক কৌশল অবলম্বন ও কঠোর অধ্যবসায়-প্রয়োগ করিয়াও বিফলমনোরথ হন, তাহা যে স্বয়ং অনাহুতভাবে উপস্থিত হয়, ইহা জীব প্রথমে ধারণাই করিতে পারে না ; তাই, উহার পরিচয় জানিবার জন্য ব্যগ্র হয় । সেই অবস্থাটি অপূর্ব আনন্দপ্রদ হইলেও তখন পর্য্যন্ত বিষয়মলিনতা ও জীবভাবীয় পরিচ্ছিন্নতা থাকে : তাই, মন্ড্রে বৈশ্যকে সশোক ও দুর্শ্মনা বলা হইয়াছে । অন্ততঃ হুরথের নিকট সেইরূপেই প্রতীয়মান হইতেছিল । তাহার প্রথম কথাগুলি আগন্তকের প্রতি প্রণয়ভাবে সূচনা করিতেছে । এই বৈশ্য যে জীবের অতি প্রিয় এবং একান্ত আকাঙ্ক্ষিত, তাহা পরে প্রকাশ পাইবে ।

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্য ভূপতেঃ প্রণয়োদিতম্ ।

প্রত্যাচ স তং বৈশ্যঃ প্রপ্রয়াবনতো নৃপম্ ॥১৬॥

অনুবাদ । ভূপতির এরূপ প্রণয়গর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই বৈশ্য বিনয়নয় হইয়া রাজাকে বলিলেন ।

৮।৮।। আগন্তুকের পরিচয় পরিজ্ঞাত হইবার প্রয়াস পাইলেই জীব বুঝিতে পারে—এ অবস্থাটি কি? মা-ই দয়া করিয়া জীবের সকল সংশয় দূরীভূত করিয়া দেন। প্রথম যখন তন্ময়তা উপস্থিত হয়, তখন জীব উহার প্রকৃত স্বরূপ কিছুই জানে না; অথচ সে অবস্থা অতীব সুখাবহ বলিয়া পুনঃপুনঃ তাহার সঙ্গীলাভের বাসনা হয়। প্রথম দর্শনেই একটা পরমাত্মীয় ভাব হৃদয়ে ফুটিয়া উঠে এবং এই প্রণয়োদিত ভাবের উদ্বেলন বশতঃই আগন্তুক অগ্নানভাবে স্বকীয় পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে।

বৈশ্য উবাচ ।

সমাধিনাম বৈশ্যোহহমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে ।

পুত্রদারৈর্নিরন্তশ্চ ধনলোভাদাসাধুভিঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ । বৈশ্য বলিলেন—আমি সমাধি নামক বৈশ্য, ধনি-দিগের কুলে আমার জন্ম; কিন্তু ধনলোলুপ অসাধু স্ত্রী পুত্রকর্তৃক আমি বিভাঙিত হইয়াছি।

ব্যাখ্যা । বহু জন্ম-সঞ্চিত স্মৃতির ফলে, জীব সমাধির সন্ধান পায়। জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্ত এই তিনটি অবস্থাই সাধারণ জীবের নিয়ত ভোগ্য। ঐ তিনটি ব্যতীত আর একটি অবস্থা আছে, তাহার নাম তুরীয় বা সমাধি। কদাচিৎ কোনও জীব ইহার সাক্ষাৎকার-লাভে ধস্ত হয়। যে অবস্থায় মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার, চক্ষু কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং বাক পাণি প্রভৃতি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এই চতুর্দশ করণ ক্রিয়াশীল থাকে, সেই অবস্থার নাম জাগ্রৎ। যখন কেবল অন্তঃকরণ-চতুর্দশ ক্রিয়াশীল থাকে, অবশিষ্ট দশ ইন্দ্রিয় নিষ্ক্রিয় অবস্থায় অবস্থান করে, তখন স্বপ্ন-অবস্থা। যখন এই চতুর্দশ করণ সকলই নিষ্ক্রিয় হয়, তখন ইহাকে সুপ্তাবস্থা বলে। এই সুপ্তাবস্থায় আমরা আপনাকে পর্য্যন্ত বিমূর্ত হই। তখন জগৎজ্ঞান এবং "আমি আছি" এ জ্ঞানও প্রত্যক্ষ হয় না।

ইহাকে প্রায় যুতবৎ অবস্থা বলা যায়। \* কিন্তু সমাধি-অবস্থায় তাহা হয় না—জগৎজ্ঞান থাকে না, অথচ আত্মসত্তাটি প্রবুদ্ধ থাকে। যাহাকে বলে “জাগিয়া ঘুমান’। জগদ্ভাবে সম্পূর্ণ নিদ্রিত; কিন্তু আত্মভাবে প্রবুদ্ধ, ইহারই নাম সমাধি। বুদ্ধিযোগের কলে চৈতন্যময় মহাব্যোমমণ্ডলে অবস্থান করিতে অভ্যস্ত হইবার পর, এই অবস্থা আপনা হইতে উপস্থিত হয়। ইহা আত্মরাজ্য বা মাতৃতত্ত্ব-লাভের প্রবেশদ্বার। তাই, ইনি বৈশ্য বা আত্মরাজ্যে প্রথম প্রবেশক বলিয়া পরিচয় দিলেন। ধনীদিগের কুলেই ইহার আবির্ভাব। যাহারা মাতৃস্নেহরসে অভিষিক্ত, ভক্তিরথনে ধনবান্, যাহারা সৎগুরুর অহৈতুক কৃপাধনে জ্ঞানবান্, যাহারা সত্যপ্রতিষ্ঠার অসীম শক্তিতে বীৰ্য্যবান্, যাহারা বুদ্ধিযুক্ত কৰ্ম্মফলে—চিন্ময়জ্যোতির্ধনে ধনবান্, সেই ধনবান্দিগের কুলেই সমাধির আবির্ভাব হয়।

সমাধি—অষ্টাঙ্গযোগের চরম অঙ্গ। যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান এবং সমাধি, যোগশাস্ত্রে এই আটটি যোগাঙ্গ নামে অভিহিত হইয়াছে। এ গুলি যে কেবল ভগবৎলাভের পক্ষেই উপযোগী তাহা নহে, যোগ ব্যতীত জগতের কোন ব্যাপারই নিষ্পন্ন হইতে পারে না। যোগ শব্দের অর্থ মিলন। কি ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের মিলন, কি মনের সহিত বুদ্ধির মিলন, কি বুদ্ধির সহিত আত্মার মিলন, কি প্রভাগাত্মার সহিত পরমাত্মার মিলন কিংবা ভক্তের সহিত ভগবানের অথবা মাতার সহিত পুত্রের মিলন, ইহার সকলই যোগ-শব্দবাচ্য। এই মিলন বা যোগ পূর্ব্বোক্ত যম নিয়মাদি অষ্টাঙ্গের সমষ্টিমাত্র। বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগের নাম কৰ্ম্ম; সুতরাং কৰ্ম্মমাত্রই যোগ এবং জীবমাত্রই যোগী। মহাযোগিনী যোগমাত্রা মায়ের আমার কল্পিত প্রত্যেক পরমাণুই এই মহাযোগে সত্তত যুক্ত। মহাযোগী মহেশ্বরের হৃদয়বিহারিণী যোগেশ্বরীর সহিত যোগচ্যুতি বা সম্বন্ধবিলোপ ঘটিলে, ব্যোম-পরমাণু পর্য্যন্ত অস্তিত্ববিহীন হয়। সম্যক মাতৃমিলনে—মহামুক্তিতে এই যোগের অবসান। কোন অতীত যুগে—কোন

প্রথম চৈতন্তের অভিব্যক্তি-দিনে এই যোগের আরম্ভ হইয়াছে এবং কত দিনে ইহার পরিসমাপ্তি হইবে, তাহা আমার বোগরাণী মা ব্যতীত অণু কে বুঝিবে ?

এইবারে আমরা দেখিব—কিরূপে কর্ম্মমাত্রেরই যোগ হইয়া থাকে। মনে কর—তুমি আহার করিতেছ ; তৎকালে তোমার চিস্তকে অশ্রান্ত কার্য্য হইতে আবশ্যকানুযায়ী কথঞ্চিৎ সংযত করিতে হয়, ইহারই নাম যম। আহার করিতে হইলে হস্ত পদাদি-প্রক্ষালন, অন্নাদির যথাস্থানে সংস্থাপন ইত্যাদি কতকগুলি আবশ্যক নিয়ম অবলম্বন করিতে হয়, ইহাই নিয়ম। যেরূপ ভাবে উপবেশন করিলে আহার-কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, সেরূপ উপবেশনের নাম আসন। ধাবন কিংবা শয়নকালে যেরূপ অঙ্গসংস্থান করিতে হয়, সেরূপ করিলে আহার-কার্য্য সুসম্পন্ন হয় না। যেরূপ অঙ্গসংস্থান যে কার্য্যের পক্ষে উপযোগী ও সুখকর, তাহাই সেই কার্য্যের উপযুক্ত আসন। তার পর প্রাণায়াম। প্রাণের আয়াম অর্থাৎ বিস্তার। প্রাণায়াম-তত্ত্ব পরে ব্যাখ্যাত হইবে। সাধারণতঃ, প্রাণায়াম বলিলে শ্বাসপ্রশ্বাসের সংযম বুঝায়। বিভিন্ন কার্য্যের অনুষ্ঠানে আমাদের শ্বাসের গতির পরিমাণ ও মাত্রার যে তারতম্য হয়, প্রাণের আয়াম অথবা সঙ্কোচই উহার হেতু। যে কার্য্যে প্রাণের প্রসার হয়, সেই কার্য্যের অনুষ্ঠানকালে শ্বাসের গতি বৃদ্ধভাবে নিম্পন্ন হয়। আর যে কার্য্যে প্রাণ সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে, সেই কার্য্যের অনুষ্ঠানকালে শ্বাসের গতি তীব্র হয়। শ্বাস প্রশ্বাসের গতির হ্রাসবৃদ্ধি মানুষমাত্রেরই লক্ষ্য ; কিন্তু প্রাণায়াম সাধকগণের প্রণিধান-যোগ্য। কোন্ কার্য্যে প্রাণ কি পরিমাণ আয়াম বা সঙ্কোচ লাভ করে, তাহা লক্ষ্য করিয়াই পূর্ব্বাচার্য্যগণ পুণ্য পাপ ও বিধিনিষেধের ব্যবস্থা করিয়াছেন। যেরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠানে প্রাণ স্বভাবতঃ প্রসারিত হয়, তাহাই শাস্ত্রে পুণ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে ; উহাই বিধিনির্দিষ্ট কর্ম্ম। আর যে কার্য্যের অনুষ্ঠানে প্রাণ সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে, উহাই শাস্ত্রকারগণ পাপকার্য্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। উহাই নিষেধবিধানের অন্তর্গত বা



নিষিদ্ধ। পাপ পুণ্য এবং বিধিনিষেধ এই প্রাণায়াম-ভবের উপর প্রতিষ্ঠিত। বাহা হউক, সে অশ্রু কথা। আমাদের পূর্ব-প্রস্তাবিত আহাররূপ কার্যেও এইরূপ স্বাভাবিক প্রাণায়াম বা শ্বাসপ্রশ্বাসের গতির তারতম্য নিত্যসিদ্ধ। অনন্তর প্রত্যাহার। ইন্দ্রিয়-বৃত্তিসমূহকে অশ্রু বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া অতীত কার্যে বিনিয়োগ করার নাম প্রত্যাহার। আহারকার্য সুসম্পন্ন করিতেও কথঞ্চিৎ প্রত্যাহার একান্ত আবশ্যক। তার পর ধারণা। চিত্তকে আহার এবং তজ্জন্ম তৃপ্তি ও ক্ষুদ্রি-বৃত্তির দিকে ধারণ করিয়া রাখিতে হয়। তাই, ক্ষুধা-নিবৃত্তি বা তৃপ্তি হইলেই আহারের পরিসমাপ্তি হয়। এইরূপ আহার-বিষয়ক একটু ধ্যান বা চিন্তা এবং তজ্জন্ম অতি অল্প ক্ষণস্থায়ী সমাধি হয়—ক্ষণ কালের জন্ম মন আভ্যাসক্রম স্পর্শ করিয়া আসে এবং তাহারই ফলে আহার-কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ সর্বত্র। আমাদের সমস্ত কর্মের ভিতর দিয়া অভ্যাসসারে এই অমৃত্যু যোগ সাধিত হইতেছে। জাগতিক কার্যগুলিতে আমরা এতই অভ্যস্ত যে, প্রত্যেক কার্যের অনুরোধে যে এতগুলি কাণ্ড করিতেছি, তাহা লক্ষ্যই করিতে পারি না, অথচ এই আটটি ব্যাপার একটির পর একটি নিষ্পন্ন হইতেছে। উৎপলশতপত্রভেদ জ্বায়ে (১) ইহা আমাদের নিকট এক প্রবন্ধে যুগপৎ নিষ্পন্ন বলিয়া প্রতীত হয়।

সমাধি ব্যতীত কোন কার্যই নিষ্পন্ন হইতে পারে না। মন যখন বুদ্ধিতে বা নিশ্চয়াজ্ঞিকা বৃত্তিতে সমাহিত বা সম্যকভাবে সংস্থাপিত হয়, তখনই সমাধি হয়। তোমার পদে একটি কণ্টক বিদ্ধ হইল। ইন্দ্রিয়গণ ঐ কণ্টকবেরূপ ব্যাপারটি মনের নিকট উপস্থিত করিল। মন কিন্তু বলিতে পারে না, ইহা কি; তাই, সে আবার উহাকে বুদ্ধির নিকট উপস্থিত করে, এই যে উপস্থিত করা—ইহারই নাম সমাধি। এই সময় মন আভ্যাসক্রমে বুদ্ধির সহিত মিলিত হয়, তখন বুদ্ধি বলিয়া দেয়—উহার

(১) একশতটি পদমূলের পাপকে একটি স্তম্ভাধার বিদ্ধ করিলে, কর্ম হয় একবারে সমস্ত মূলগুলির ভেদ হইয়া গেল। বাস্তবিক কিন্তু একটু পর একটু বিদ্ধ হয়।

নাম “কণ্টকবেধ, উহাতে একটি বাত্না হইতেছে।” অমনি মন “উহঃ বড় ক্ষণ্ণা” বলিয়া কণ্টকবেধের বাত্না উপলক্ষি করে। এইরূপ সর্বত্র। এই মন বুদ্ধির মিলনরূপ সমাধি, আগতিক সর্বকর্ম্যের মূল। এরূপ সমাধি জীবের অহর্নিশ সংঘটিত হইতেছে; স্ততরাং তদঙ্গীভূত যম নিম্নাদি অক্টাঙ্গযোগও স্বভাবতঃ নিষ্পন্ন হইতেছে; কিন্তু এরূপ সমাধি সমাধি নহে; কারণ, ইহা মনের সংস্কারের উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রকৃত সমাধি—প্রজ্ঞার সহিত মনের মিলন। “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” এইটি ঋগ্বেদীয় মহাবাক্য—প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম। মন যখন প্রজ্ঞানাকারে আকারিত হয় অথবা প্রজ্ঞায় বিলীন হইয়া যায়, তখনই যথার্থ সমাধি হয়। ইহা প্রথমতঃ জ্ঞাতা জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই ত্রিপুটিযুক্ত হইয়া সবিবকলভাবে আবিস্কৃত হয়। পরে মাতৃকুপায় অভ্যাসবলে নির্বিকল্প অর্থাৎ উক্ত ত্রিপুটিশূন্য কেবল বিশুদ্ধ-বোধরূপে প্রকাশিত হয়। ইহারই নাম অসম্প্রজাত সমাধি।

সমাধিই মাতৃমিলনের দ্বার। অখণ্ড চিৎসমুদ্রের সহিত কল্পিত জীবভাবাপন্ন পরিচ্ছিন্ন চৈতন্ত্যের মিলন সংঘটিত হইবার প্রণালী—এই সমাধি। প্রতিনিয়ত জীবচৈতন্যে ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাব সংঘটিত হইলেও, বত দিন ইহা প্রত্যক্ষ করিতে না পারে, উপলক্ষি করিতে না পারে, তত দিন জীব জন্ম-মৃত্যু দুঃখ কষ্ট শোক তাপের হাত হইতে পরিত্রাণ পায় না। মা-ই আমার সমাধিরূপে আবিস্কৃত হইয়া, স্নেহের সন্তান জীবকে আত্মসমুদ্রে মিলিত বা আত্মহার্য্য করাইয়া লয়েন। মনুষ্যজীবনের উহাই চরম এবং পরম চরিতার্থতা।

প্রথম প্রথম এই সমাধি মলিন ভাবাপন্ন থাকে, তাই, মনে সশোক এক-দুর্দশনা এই দুইটি বিশেষণ-পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। বাহা হউক, স্মরণ এই দিন সমাধির সন্ধানই পায় নাই, এইবার বহু সৌভাগ্যের কলে মাতৃ-কুপায় উহার দর্শন লাভ ঘটয়াছে। তবে মলিন ভাবাপন্ন, তা হউক। মলিনতা কাটিয়া বাইবে, শোক দূর হইবে, দুর্দশনা সুমনা হইবে। সে সকল কথা পরে আসিতে পারিবে। এখন দেখা যাউক—সমাধি প্রথম সাক্ষাৎকারে ‘সশোক’ এবং ‘দুর্দশনা’ কেন? মনে উক্ত হইয়াছে—

“পুত্রদারৈর্নিরন্তরঃ ধনলোভাদসাধুভিঃ” । ধনলোলুপ অসাধু-বৃত্তি পুত্র ভাৰ্য্যাকর্তৃক বিভাড়িত ; তাই, এই মলিন ভাব—সশোক এবং দুঃখীনা । সমাধির পুত্র—ধান এবং ভাৰ্য্যা ধারণা । কথাটা একটু বিশদভাবে আলোচনা করা আবশ্যক ।

স্থূল দৃষ্টিতে মনে হয়—যম নিয়মাদি অঙ্গগুলির পর পরটি পূর্ব পূর্ব অবস্থার পরিপক্বতা-অনুসারে আবির্ভূত হয় । অর্থাৎ ‘যম’-অনুষ্ঠানে সিদ্ধ হইলেই নিয়ম উপস্থিত হয় । নিয়মে সিদ্ধ হইলে, আসন অনুষ্ঠানের সময় হয় । এইরূপ ক্রমে ধারণায় অভ্যস্ত হইলেই ধ্যান হয় এবং ধ্যান গভীর হইলেই সমাধি উপস্থিত হয় । বাস্তবিক কিন্তু তাহা নহে ; আমরা দেখিতে পাই—সমাধি আসিবার সময় হইলে অগ্ৰাগ্র যোগাঙ্গগুলি যেন আপনা হইতেই সম্পন্ন হইতে থাকে । সমাধি নিত্যসিদ্ধ বস্তু, উহা অঙ্গ-পদার্থ নহে । ধ্যান হইতে সমাধি আসে না, সমাধি আসিলেই ধ্যান সিদ্ধ হয় । অন্ধকার দূর হয় বলিয়া সূর্য্যদেব উদ্ভিত হন না, সূর্য্যের উদয় হয় ; তাই, অন্ধকার পলায়ন করে ।

যে অনুলোমক্রমে সৃষ্টি, প্রলয়ও ঠিক সেইরূপ ভাবেই নিষ্পন্ন হয় । প্রকৃতি হঠাৎ মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র এক পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ-মহাভূত ; এইরূপে অনুলোমক্রমে সৃষ্টি হয় । মুক্তি বা প্রলয়ের সময়েও সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে ঠিক এই অনুলোমক্রমই দেখিতে পাওয়া যায় । প্রকৃতি যখন মনে করেন যে, আমি আর পরিণাম বর্ণন করিব না, তখন উপরের দিক হইতেই টান পড়ে ; অর্থাৎ প্রকৃতি মহত্ত্বকে বিলীন করিতে প্রয়াস পায়, মহৎ অহঙ্কারকে আকর্ষণ করে, অহঙ্কার পঞ্চতন্মাত্রকে, পঞ্চতন্মাত্র পঞ্চমহাভূতকে, এইরূপে আকর্ষণ ঠিক অনুলোমপতিতেই হয় ; কিন্তু বাহিরে বিলোমগতি প্রকাশ পায় । মনে হয়, নীচের দিক হইতে প্রলয় আরম্ভ হইয়াছে অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্রের প্রবেশ করে, পঞ্চতন্মাত্র অহঙ্কারে প্রবেশ করে, অহঙ্কার মহত্ত্ব এবং মহৎ প্রকৃতিতে পর্য্যবসিত হয় ; এইরূপে প্রকৃতি পুরুষে বিলীন হয় বা পুরুষের লব্ধ হইতে সরিয়া যায় । এই যে বিলোমগতি প্রত্যক্ষ হয়, ইহা অন্তর্নিহিত অনুলোম-

গতিরই বহির্বিকাশ বা ফলমাত্র। যেমন জোয়ারের সময়ে দেখা যায়—সমুদ্রের জলরাশি নদী শাখানদী খাল প্রভৃতির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহাদিগের কলেবর পুষ্ট করে, আবার ভাটার সময়ে সমুদ্রের আকর্ষণেই নদী নালার জল সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হয়। অগ্রে সমুদ্রে ভাটার টান পড়ে; তাই, নদী নালার জল সমুদ্রাভিমুখী হয়। সমাধি প্রভৃতি যোগাঙ্গ-গুলিও ঠিক এইরূপ। অমূল্য গতিই জগতের সর্বত্র। সমাধি হইতেই ধ্যান, ধ্যান হইতেই ধারণা এবং ধারণা হইতেই প্রত্যাহার। এইরূপ অন্ত্য যোগাঙ্গগুলিও বুঝিবে। যদিও যোগশাস্ত্রে ঠিক এরূপ ক্রমের উল্লেখ নাই, যদিও সাধকগণ নীচের দিক হইতেই উপরের দিকে বাইতে চেষ্টা করেন, তথাপি চক্ষুস্থান ব্যক্তিগণ একটু ধীরভাবে পর্যালোচনা করিলেই বুঝিতে পারিবেন—সমাধি বলিয়া একটা নিত্যসিদ্ধ বস্তু বা অবস্থা আছে; তাহা সর্বকালে সমভাবে অবস্থিত। সে ধ্যান ধারণা হইতে জন্মগ্রহণ করে না। বরং ধ্যান ধারণা প্রভৃতিই সর্বতোভাবে সমাধির অন্তর্গত। সমাধি যখন আবির্ভূত হন, তখন তিনিই যম নিয়ম আসন প্রভৃতি-আকারে প্রকাশিত হইতে থাকেন। সাধারণ জীব এই রহস্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, নীচের দিক হইতে সাধনার গতি উর্দ্ধমুখে কিরীহিতে আরম্ভ করেন এবং বহু আয়াসেও যথার্থ আত্মস্বরূপ অবগত হইতে না পারিয়া ক্ষুব্ধ হইয়া থাকেন।

সাধক! মনে কর, তোমাকে প্রথম যমের সাধন করিতে হইবে। ব্রহ্মচর্য্য অহিংসা সত্য অস্তেয় এবং অপরিগ্রহ, এই গুলির নাম যম। ইহার এক একটি সাধনার সিদ্ধ হইতেই যে বহু বর্ষ অতীত হইয়া যায়। এইরূপ প্রত্যেক যোগাঙ্গ ও তাহার প্রত্যঙ্গগুলিতে সিদ্ধিলাভ করিয়া সমাধিতে উপনীত হইয়া, পরমাত্মসাক্ষাৎকার করিতে যত দৃঢ়তা এবং সঙ্কীর্ণতার আবশ্যক, বর্তমান যুগে তাহা নিতান্ত দুর্লভ। পূর্ব পূর্ব যুগে জীবের চলচ্ছক্তি ছিল, তখন পথ দেখাইয়া দিলে, অগ্রসর হইতে পারিত। আর এ যুগে আমরা সম্পূর্ণরূপে গতিশক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছি। এখন কি আর পথ দেখাইয়া নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিলে চলিবে? এখন আমরা যাত্-

অস্তিত্বে বিশ্বাসহীন ; সুতরাং সম্পূর্ণরূপে চলচ্ছক্তিবিহীন। এখন কি আর ঐ সকল যোগাঙ্গ-অমুষ্ঠানের সময় ও সহিষ্ণুতা আছে ? এ ঘুগে মা নিজে আসিয়া সন্তানকে কোলে করিয়া লইয়া যাইবেন। কাল যতই কঠোর হয়, অন্ধকার যত ঘনীভূত হইতে থাকে, পুত্রবৎসলা মা আমার ততই করুণার সিন্ধু উদ্বেলিত করিতে থাকেন ; দয়ায় জগৎ ভাসাইয়া দিতে থাকেন। ইহাই মায়ের আমার মাতৃহ। শুধু মাতৃ-অস্তিত্বে বিশ্বাসবান হও। “এই মা তুমি আমার রহিয়াছ”—এইটা ঠিক ঠিক মনে প্রাণে ধারণা কর। এক কথায় মাকে মান। মা যে সত্যি রহিয়াছেন এবং তোমার মঙ্গলসাধনে নিয়ত উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছেন, এই কথাটা জোর করিয়া বুকের মধ্যে বসাইয়া দাও। দেখিবে—তোমার সমাধি স্বয়ং উপাগত হইবে। তোমার অষ্টাঙ্গযোগ (তোমার অজ্ঞাতসারে) স্বয়ং সিদ্ধ হইবে। শুধু কাতরপ্রাণে বল—“মা ! তুমি ত সর্বত্র সর্বভাবে বিরাজিত, তবে কেন আমি বিশ্বাস করিতে পারি না ? আমার এই অন্ধমতার মূলেও ত তুমি, তবে কেন আমার অবিশ্বাসের অন্ধকারে ডুবাইয়া রাখিবে ? আয় মা ! এক বার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করিয়া দে, একবার-মাত্র তোর ত্রিজগৎপ্লাবী স্নেহরস-আন্বাদনের সুযোগ করিয়া দে, আমি মা বলিয়া ধস্ত হই। এই ত্রিতাপ-বিশুদ্ধ প্রাণ সরস হউক।” এমনই করিয়া কাঁদিতে থাক, বিশ্বাস হইল না বলিয়া চুঃখিত হও, মাকে জানাও, বিশ্বাস প্রতিষ্ঠিত হইবে। তখন দেখিবে—সমাধির সন্ধান করিতে হয় না, আপনি আসিয়া উপস্থিত হয়। সুরথ ত সমাধির সন্ধান করে নাই ! তথাপি একমাত্র অনারোহণে বনগমন বা বুদ্ধিবোগের ফলে সমাধির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ধস্ত হইল।

বাহ্য হউক, ধ্যানধারণারূপ সমাধির পুত্র ও ভার্য্যা—ধনলোলুপ ; সুতরাং অসাধুপ্রতি। ধন শব্দের অর্থ রূপ-রসাদি বিষয়গত ঐশ্বর্য বা বিষয়হ। ঐশোপনিষদে উক্ত হইয়াছে—“মা গৃহং কস্তশ্চিদধনম্” বিষয়গত ধন গ্রহণ করিও না অর্থাৎ বিষয়কে মুক্ত হইও না। ধার্ম্মী ধ্যান-প্রকৃতি বোগাঙ্গগুলি নিয়ত বিষয়ানুসৃত। সমাধি সর্বদাই অধঃ

জ্ঞানে—প্রজ্ঞায় প্রতিষ্ঠিত হইতে চায় ; কিন্তু ধারণা ধ্যানাদি বিষয়াভিমুখী আকর্ষণ অর্থাৎ ধনের লোভ পরিত্যাগ করিতে পারে না। পূর্বে বলিয়াছি—আমাদের প্রত্যেক কার্য্যেই সমাধি বা অক্টাঙ্গযোগ নিম্পন্ন হয়। সুরথ যে সমাধির সাক্ষাৎ পাইয়াছে, তাহা ঐ নিত্যসিদ্ধ অহর্নিশ আবির্ভূত-মান সমাধি ; সুতরাং ধনলোলুপ অসাধুযুক্তি পুত্রভার্যা কর্তৃক বিতাড়িত। মানুষ দিবারাত্রি বিষয়ের ধ্যান করে, বিষয়ের ধারণায়ই অভ্যস্ত, বিষয়-আহরণের জন্তই ইন্দ্রিয় প্রত্যাহরণ করে ; যাহা কিছু সাধনা ঐ রূপ রসাদি বিষয়গত ধনের লোভেই অন্তর্নিহিত হয় ; সুতরাং উভারা অসাধু ; কিন্তু সমাধি স্বভাবতঃ অতি নির্মল। সে সর্বদা প্রজ্ঞার সহিত মিলিত হইতে পারিলেই সুখী। যত দিন সমাধির এই স্বাভাবিক উচ্চ ভাব না আসে, তত দিন সে স্ত্রী পুত্রাদির পরিতৃপ্তির জন্তই লালসিত থাকে। যোগাঙ্গসমূহ যে রূপরসাদি বিষয় আনিয়া উপস্থিত করে, সমাধি তাহাই প্রকাশ করিয়া দেয়। সমাধি না থাকিলে বিষয়ই প্রকাশিত হয় না। যাহা হউক, বহু দিন এইরূপ পরিজনবর্গের পরিপোষণ করিয়াও যখন সমাধির অতৃপ্তি বিদূরিত হয় না, তখন সে বিষয় হইতে বিমুখ হইয়া, একাকী প্রজ্ঞার সহিত মিলিত হইতে চায় ; কিন্তু ধ্যান ধারণাদির পূর্ববৎ ধনলোলুপতা দূরীভূত না হওয়াতে, তাহার সমাধিকে নির্জিত করিতে থাকে। তাহার চায়—আমাদের প্রভু সমাধি আমাদের অন্তর্গত হইয়া থাকুক ; কিন্তু সমাধি চায়—ধ্যান ধারণা আমার অনুকূল হইয়া তুমি সুখের অনুগামী হউক। এই পরস্পর বিরুদ্ধ ভাব নিবন্ধন, ধ্যান ধারণাদি কর্তৃক সমাধিকে নির্জিত হইতে হয়। যদিও উহার সমাধিরই অঙ্গমাত্র, তথাপি এখন সকলেই যেন স্বাধীন ও বলবান হইয়া উঠিয়াছে। বহু দিন অহংবুদ্ধিবিশিষ্ট জীবত্তাবের মধ্যে অবস্থান করিয়া, প্রত্যেকেই এক একটি অহং হইয়া উঠিয়াছে। এখন প্রত্যেকেই স্বাধীন হইতে চায়, তাই সমাধিকে বিতাড়িত করে। সেই জন্তই সমাধির সশোক এবং দুঃখনা ভাব পরিলক্ষিত হয়। আসল কথাটা এই যে, বুদ্ধিমত্তা কেবল অবস্থান করিয়া যখন একটু একটু

তন্ময়তা আসিতে থাকে, তখনও বিষয়-সংস্কার দূরীভূত হয় না। তাই, সমাধি নিশ্চল ও দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না।

প্রত্যেক জীব-হৃদয়ে এইরূপ ঘটনা সংঘটিত হয়। ব্যাপ্তিতে বাহ্যি অসুষ্ঠিত হয়, সমষ্টিতেও তাহাই হয়। মা আমার প্রত্যেক জীবহৃদয়ে যে রূপ ভাবে আবির্ভূত হইয়া জীবকে মুক্তিমন্দিরে আকর্ষণ করেন, বাহ্যি সাধক-হৃদয়ে গোপনে সংঘটিত হয়, তাহা প্রকাশ্যভাবে অভিনয় করিয়া দেখাইবার জন্যই মা আমার ধরাধামে বিশিষ্ট ভাবে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এইরূপ সুরথ সমাধিরূপে প্রকটিত হইয়া কিংবা অসংখ্য অশুরকুল নিশ্চল করিয়া জীব-জগৎকে শিষ্টা দিয়া থাকেন। প্রারম্ভেই বলিয়াছি, চণ্ডীর উপাখ্যানভাগ রূপকমাত্র নহে। সুরথ সমাধির যে, কোন ঐতিহাসিকতা নাই তাহা নহে। আর্য গ্রন্থে মিথ্যা কল্পনার স্থান নাই। প্রাচীন কাল হইতে অসংখ্য রাজ্য কর্তৃক এই ধরা প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে। প্রত্যেক মানুষেরই জীবনের কিছু না কিছু ইতিহাস আছে। ঋষিগণ সকলের ইতিহাস সঙ্কলন করেন নাই। যে চরিত্রটি চিত্রিত করিলে, তাহার মধ্যে আধ্যাত্মিক রহস্য সন্নিবেশ করা যায়, মাত্র সেইরূপ চরিত্রই বর্ণনা করিয়াছেন। বাহার নাম এবং কর্ম বর্ণনা করিতে গেলে, এক দিকে যেমন ইতিহাস ও লোকশিক্ষা হইতে পারে, তেমনই অগ্নি দিকে আধ্যাত্মিক তত্ত্বাশিরও বিশ্বাস করা যাইতে পারে, এরূপ লোকের চরিত্র অঙ্কন করাই ঋষিদের উদ্দেশ্য ছিল। তাই, আর্য গ্রন্থমাত্রেই দেখিতে পাওয়া যায়, ঐতিহাসিক সত্যের পার্শ্বেই আধ্যাত্মিক রহস্য সুবিস্তৃত।

বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায় মে ধনম্ ।

বনমভ্যাগতো ছুঃখী নিরন্তশ্চাপ্ত-বন্ধুভিঃ ॥১৮॥

অনুবাদ । দারা পুত্রগণ আমার ধন গ্রহণপূর্বক আমাকে ধনহীন করিয়াছে । বিশ্বস্ত বন্ধুগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া, আমি বড় দুঃখে অরণ্যে উপস্থিত হইয়াছি ।

ব্যাখ্যা । আনন্দই সমাধির ধন । পুত্র ভাৰ্যা এবং অন্যান্য বন্ধুগণ অৰ্থাৎ ধান ধারণা ও অন্যান্য যোগাঙ্গ সেই ধন গ্রহণ করিয়াছে । প্রতিনিয়ত প্রতিকর্মে জীবগণ যে অষ্টাঙ্গযোগের অনুষ্ঠান করে, উহা বিষয়-ইন্দ্রিয়-সংযোগ-জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন আনন্দের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয় । ঐ পরিচ্ছিন্ন আনন্দ সমাধিলভ্য আনন্দসিন্ধুর বিন্দুমাত্র । ব্রহ্ম অবধি পিপীলিকা পর্য্যন্ত প্রত্যেকেই আনন্দের অধেষী । এই যে ছুটাছুটি জগৎময় দেখিতে পাও, এই যে স্তম্ভ কামনা ও কাঞ্চনের পূরণের আশায় জীববৃন্দ উন্মত্তের মত, অন্ধের মত দিশিদিগ্ ভ্রমানশূন্য হইয়া ছুটিতেছে, উহার একমাত্র উদ্দেশ্য একটু আনন্দ । ধার্মিক ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আনন্দ পায়, পাপী নিন্দিত কর্ম করিয়া আনন্দ পায় । আনন্দাংশে উভয়ই তুল্য ; কারণ, “আনন্দং ব্রহ্ম” আনন্দই ব্রহ্ম—আনন্দই মা । সচ্চিদানন্দময়ী মায়ের সৎ-স্বরূপটা বিশিষ্টভাবে জড় পদার্থে প্রতিভাত । মা যে সৎ-স্বরূপা, অৰ্থাৎ মা যে আছেন তাহা আমাদের কাছে ভালরূপে বুঝাইয়া দিবার জ্ঞান, এই পরিদৃশ্যমান জড় পদার্থরূপে তিনি সত্য প্রকটিত । মা যে আমার চিন্ময়ী, তাহা বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিবার জ্ঞান তিনি প্রাণিরূপে সর্বত্র বিद्यমান । প্রাণীতেই আমরা চৈতন্য-সত্তার বিশিষ্ট বিকাশ দেখিতে পাই । আর আনন্দ-ধর্মটি বিশেষভাবে কেবল তাহাতেই বিद्यমান । আনন্দ আর কোথাও নাই । একমাত্র মা আমার আনন্দ-ঘন-মুর্তিতে সর্বদা সর্বত্র সুপ্রতিভাত । প্রতিজ্ঞীবে যে বিষয়-ভোগজনিত আনন্দ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা সেই আনন্দ-সমুদ্রেরই এক একটি বিশিষ্ট বৃন্দবৃন্দমাত্র । এই আনন্দ জীব-কিরূপে ভোগ করে :—



আমরা যখন কোন অতীষ্ট বস্তু-সংগ্রহের জন্ম চেষ্টা করি, তখন আমাদের ইন্দ্রিয় ও মন তদুদ্দেশ্যে প্রেরিত হয়; বুদ্ধিও তখন আনন্দ-সমুদ্র হইতে যেন বিচ্যুত হইয়া বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে। তার পর যখন চেষ্টা সফল হয় অর্থাৎ অতীষ্ট বস্তু-লাভ হয়, তখন ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ক্ষণকালের জন্ম স্থির হয়। তখনই আনন্দের প্রতিবিশ্ব বুদ্ধিতে প্রতিভাত হয়; তাই, আনন্দলাভ হয়। কিন্তু আমরা মনে করি, অতীষ্ট বস্তুই আনন্দ প্রদান করে। ইহাই অজ্ঞান। বিষয়ে আনন্দ নাই—আনন্দ আমারই বুদ্ধিতে নিয়ত প্রতিবিশ্বিত। যখন বুদ্ধি সে প্রতিবিশ্বের দিকে লক্ষ্য না করিয়া বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়, তখনই আমরা আনন্দচ্যুত হইয়া পড়ি। আশার বুদ্ধির স্বেচ্ছা সে আনন্দ উপলক্ষিযোগ্য হয়। এখানে একটি আশঙ্কা হইতে পারে—আনন্দ যদি এক এবং অখণ্ডস্বরূপই হয়, তবে আমরা বিভিন্ন বিষয়লাভে বিভিন্নরূপ আনন্দ ভোগ করি কিরূপে? কাঁকনলাভে যে রূপ আনন্দের অনুভূতি হয়, ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতায় তদপেক্ষা ভিন্ন প্রকার আনন্দের উপলক্ষি হয় কেন? একটি ফুল দেখিয়া যে রূপ আনন্দ হয়, একটি সঙ্গীত শুনিয়া সেরূপ আনন্দ হয় না কেন? তাহার উত্তর এই যে, আনন্দ-বস্তু এক এবং অখণ্ড হইলেও, বিষয়েন্দ্রিয়ের সংযোগ-বৈচিত্র্যবশতঃ উহা আমাদের নিকট বিভিন্নভাবে উপলব্ধ হইয়া থাকে। আমাদের যে ইন্দ্রিয় যখন বিশেষ ভাবে পরিতৃপ্তি লাভ করে, সেই ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিগত বিভিন্নতাই আনন্দগত বিভিন্নতা-প্রতীতির হেতু।

আনন্দের অভাব কোথাও নাই। এ জগৎ আনন্দে ভরা। “আনন্দ হইতেই জীবগণ প্রাদুর্ভূত, আনন্দে সঙ্গীত এবং আনন্দেই জীবের অবসান” এই মোহন-বাণী ঋষিগণ ভূয়োভূয়ঃ পরিবাক্ত করিয়াছেন। বর্তমান যুগেও বাঁহারা ইহার সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহারাও ঐ একই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া থাকেন। শোকার্তের করুণ ক্রন্দন, রোগার্ন্তের হতাশব্যঞ্জক দীর্ঘ নিশ্বাস, ক্ষুধার্তের কাতর চীৎকার, এ সকলই আনন্দের অভিব্যক্তক। মানুষ ঐরূপ কাঁদিয়া,

ঐরূপ হাহাকার করিয়া, আনন্দের সন্ধান পায় ; তাই, ঐরূপ করে । তিস্ত ঔষধ সেবনকালে মৌখিক অনিচ্ছা কিংবা মুখবিকৃতি প্রভৃতি বিরক্তিবাদ প্রকাশ পাইলেও, রোগী উহার অন্তর্নিহিত রোগ-নিবারণ-শক্তিরূপ আনন্দরসের সন্ধান পায় বলিয়াই, সেই বিশ্বাদ ঔষধ সেবন করিতে বাধ্য হয় । বিষদুষ্ট অবয়বে অস্ত্রোপচারজনিত যাতনার অভ্যস্তরে একটা অব্যক্ত আনন্দের সন্ধান থাকে । রামবনবাস, সীতাহরণ, অস্তিমমু্যবধ প্রভৃতি করুণরসোদ্দীপক প্রকৃষ্ট অভিনয়-দর্শনে সহৃদয় দর্শক অশ্রু বিসর্জজন করিয়া থাকে । ঐ রোদনের মধ্যে আনন্দের আশ্বাদ আছে । করুণও একটা রস । “রসো বৈ সঃ” রসস্বরূপ একমাত্র মা । সেই রস বা আনন্দ-প্রবাহ যখন করুণ-আকারে বাহিরে প্রকটিত হয়, তখনই আমরা উহার নাম দেই দুঃখ । এইরূপ একমাত্র রসস্বরূপা মা আমার প্রতিনিয়ত শৃঙ্গার, হাস্য, বীর, রোদ্র, বীভৎস প্রভৃতি বহু ভাবে প্রকটিত হইয়া : বহু-প্রিয় জীবরূপী সন্তানগণকে আনন্দ-রস পান করাইয়া থাকেন । পতিত্ৰতা সতী যখন মৃতপতির সহিত জলন্ত চিতায় আরোহণ করে, তখন সেই প্রাণাস্তকর অসহ বহ্নিদাহের মধ্যেও একটা অব্যক্ত আনন্দের সন্ধান পায় । এইরূপ জগতের সর্বত্র । যে ব্যক্তি এই অন্তঃসলিলা কল্পনদীর স্থায় অন্তর্নিহিত আনন্দরসপ্রবাহের সন্ধান পায়, সে জগতের যাবতীয় দুঃখ শোক সন্তাপ যন্ত্রণার মধ্যে অবস্থান করিয়াও, নিত্য নিত্যানন্দ-সন্তোকে কৃতার্থ হয় । হায় জীব ! করে তুমি সে আনন্দের ধারা পান করিয়া, অমর শাস্তি লাভ করিবে ? সে বাহা হউক, সমাধি এই অখণ্ড আনন্দসমুদ্রের অঙ্গেশী ; কিন্তু ধ্যান ধারণাদি বিষয়ানন্দে মগ্ন । আনন্দময়ী মা আমার আত্মস্বরূপ লুকায়িত রাখিয়া, লীলার ছলে যে বিষয়ের ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া বিন্দু বিন্দু আনন্দ দান করিতেছেন, যোগাঙ্গসমূহ তাহারই প্রয়াসী । তাই, সমাধির সহিত পদস্পর্শ বিরোধিতা । সেই যে বিষয়সংস্পর্শজনিত আনন্দ-কণা, তাহাও সমাধি হইতে লভ্য । অস্ত্রাত্ত যোগাঙ্গ ও সে আনন্দের নিকটে যাইতে পারে না ; তাই, মন আত্মাচক্রে সংস্থিত হইয়া

সেই আনন্দের আশ্বাদ গ্রহণ করিলে, অমনি তাহার পরিজনগণ উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া গ্রহণ করে। তাই, মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“আদায় মে ধনম্”। মনে কর—ধ্যান; সে কোন বিশিষ্ট-পদার্থেই পর্যাবসিত। যাহারা কেবল বিষয়ের ধ্যান করে, তাহারা ত আনন্দকে খণ্ড খণ্ড করেই, তদ্ভিন্ন যাহারা কোন বিশিষ্ট মূর্তি কিংবা জ্যোতি অথবা কোনও বিশিষ্ট ভাবের ধ্যান করেন, তাহারাও সমাধিলভ্য অথগু আনন্দকে খণ্ডিত করিয়া ফেলেন। এইরূপে ধারণা, প্রত্যাহার, প্রাণায়াম প্রভৃতি প্রত্যেক যোগাঙ্গই পরিচ্ছিন্নে মুক্ত। যোগাঙ্গসমূহের এই পরিচ্ছিন্ন-মুক্ততা নিয়ত অনুষ্ঠিত প্রতিকর্মে, অথবা যোগশাস্ত্রোক্ত উপায়দ্বারা ভগবৎ-সাধনায়, উভয়ত্রই প্রায় তুল্য। যদিও আত্মজ্ঞান-লাভ উদ্দেশ্যে ক্রিয়মাণ শাস্ত্রীয় যোগাঙ্গগুলি জীবকে আত্মজ্ঞান-লাভের উপযোগী করিয়া তোলে, তথাপি যত দিন যম নিয়মাদির সাহায্যে আত্মাকে জানিতে যায়—মাত্র যোগাঙ্গের সাহায্যে অথগু আনন্দের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করে, তত দিন বৃদ্ধিতে হইবে—সে প্রকৃত আনন্দের সন্ধান পায় নাই। ওরে, সে যে সর্বত্র সুপ্রকট। ইচ্ছামাত্রেরে তাঁহাকে দেখা যায়—সে আনন্দ উপলব্ধি করা যায়। যে মুহূর্তে তাঁহার দর্শন হয়—সেই মুহূর্তেই ত সমাধি সিদ্ধ হয়। সমাধি-সিদ্ধি হইলে, অন্যান্য যোগাঙ্গগুলি যে আপনা হইতে সম্পন্ন হইয়া যায়। যত ক্ষণ দেখিব—তুমি মাকে দেখিবার জন্ত ‘যম নিয়মের অনুষ্ঠান করিতেছ, যত ক্ষণ দেখিব—তুমি মাকে দেখিবার জন্ত পদ্মাসন করিয়া বিশিষ্ট ভাবে বসিবার উপক্রম করিতেছ, যত ক্ষণ দেখিব—তুমি ইন্দ্রিয়-গুলিকে প্রত্যাহৃত করিয়া, মাতৃমুখী করিতে প্রয়াস পাইতেছ, তত ক্ষণ বৃদ্ধিব—তুমি শুধু কোমরে কাপড় বাঁধিতেছ। আরে, ধ্যান করিয়া মাকে পায় না, মা আসিলে ধ্যান আপনি হয়। জাগতিক প্রতি-কর্মে বেরূপ আমরা বিশিষ্ট ভাবে ধ্যান ধারণা করি না, যম নিয়ম-প্রভৃতির অনুষ্ঠান করি না, তথাপি সেই যোগাঙ্গগুলি আপনা হইতেই সিদ্ধ হইয়া যায়, (আহারের দৃষ্টান্ত স্মরণ কর।) সেইরূপ মাতৃ-

লাভের বেলাও শুধু “এই আমি মাকে, দেখিতেছি” বলিয়া দৃষ্টি মায়ের দিকে ফিরাও, দেখিবে তোমার সর্ববিধ যোগাঙ্গ আপনা হইতে নিষ্পন্ন হইয়া যাইতেছে।

শোন—আহার বিহারাদি দৈনন্দিন কর্ম্মগুলি যেরূপ আমাদের স্বাভাবিক, মনে হয়—কোন চেষ্টা ব্যতীত আপনা হইতেই নিষ্পন্ন হইতেছে, মাতৃ-লাভও ঠিক তেমনি স্বাভাবিক। মা যে আমাদের সহজ বস্তু। আমরা দেখি না, তাই, মা যেন কোন দুর্লভগম্য দেশে রহিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। ওরে, এ ত আর পাতান মা নয় যে চেষ্টা করিয়া তাঁহার স্নেহ আকর্ষণ করিতে হইবে। এ যে সত্য মা আমার! সে যে স্বকীয় স্নেহের প্রবল আকর্ষণেই আমাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছে। আমরা মা বলিয়া ডাকি না, আমরা তাঁহার অস্তিত্বে বিশ্বাস করি না, আমরা মায়ের বক্ষে বসিয়া বলি—কই মা কোথায়? তাই, মা আমার দুঃখে ত্রিয়মাণ। বড় আদরের, বড় স্নেহের পুত্র যদি মাকে প্রতিনিয়ত অবজ্ঞা করে, তবে মা কি কান্দালিনী না সাজিয়া থাকিতে পারে। তাই, প্রতিনিয়ত আমাদের নিকট অবজ্ঞাত হইয়া রাজ-রাজেশ্বরী—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও জননী মা আমার জীবনের মলিন ছিন্ন বসন পরিধান করিয়া, ক্লান্ত অভাবের দারুণ হাহাকারে দিগন্ত মুগ্ধরিত করিয়া, আমাদের কোলে করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন। ইউক কান্দালিনী, তুমি তাহারই দিকে একবার সত্যদৃষ্টিতে তাকাও, ‘এই যে মা তুমি রহিয়াছ’ বলিয়া সত্য সত্যই মাকে দেখিতে অভ্যস্ত হও। সমাধির জন্ম চিন্তা করিতে হইবে না, উহা আপনি আসিবে। তুমি নিয়ত আনন্দে পরিপ্লত থাকিবে।

সমাধি চায়—সেইরূপ স্বাভাবিক আনন্দ, স্বাভাবিক মাতৃ-মিলন। বাহ্যতে সর্বদা সর্বভাবে মাতৃযুক্ত হইয়া থাকিতে পারে, সর্বদা অথগু আনন্দের আশ্বাদনে মুগ্ধ থাকিতে পারে, তাহাই সমাধির আকাঙ্ক্ষা; কিন্তু পরিজনবর্গ তাহার সে বাসনা-সিদ্ধির বিরোধী

তাহারা সমাধিকে পরিচ্ছিন্নে মুখ রাখিতে চায়; তাই, সে পুত্র  
ভাৰ্য্যাদি কর্তৃক বিতাড়িত।

সোহং ন বেদ্বি পুত্রাণাং কুশলাকুশলাস্তিকাম্ ।

প্রবৃত্তিং স্বজনানাঞ্চ দারাণাঞ্চাত্র সংস্থিতঃ ॥১৯॥

অনুবাদ। সেই পরমাত্মাই আমি; কিন্তু এই মেধসাত্মকে  
অবস্থান করিয়া, স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি স্বজনবর্গের মঙ্গলামঙ্গল-প্রবৃত্তি কিছুই  
জানিতে পারিতেছি না।

ব্যাখ্যা। সাধকমাত্রেরই এইরূপ একটা অবস্থা আসে। জীব যখন  
প্রথম সমাধির সাক্ষাৎ পায়, তখন সমাধি আত্ম-পরিচয় প্রদানকালে  
আপনাকে “সোহং” বলিয়াই পরিজ্ঞাপিত করে। “সোহং”  
জ্ঞানের নামই সমাধি। ‘সেই পরমাত্মাই আমি’, এইরূপ প্রজ্ঞার  
নাম সমাধি। পুস্তক পড়িয়া বা উপদেশ শুনিয়া “সোহং”-বোধের  
বিকাশ হয় না। মা যে আমার স্নেহে আত্মহারা হইয়া, আমি হইয়া  
গিয়াছেন, অনন্ত মহিমময়ী কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিশ্বরী মা-ই-যে আমি-  
রূপে বিরাজ করিতেছেন, যে মুহূর্ত্তে ইহার উপলব্ধি হয়, সেই মুহূর্ত্তেই  
সমাধি। তখন কি অবস্থা হয়, তাহা ভাষায় কি প্রকারে প্রকাশ  
করিব। সে যে মুকাস্বাদনবৎ স্বসংবেদ্যমাত্র; তথাপি কোতৃহল-  
নিবৃত্তির জন্ত মাতৃচরণ স্মরণ পূর্ব্বক বতটুকু পারি বলিতে চেষ্টা  
করি। তখন কি হয়—চক্ষু আর জগতের রূপ দেখে না, মায়ের  
রূপহীন রূপসাগরে নিমজ্জিত হয়। কর্ণ জগতের শব্দ শুনিতে পায় না;  
শব্দহীন মাতৃ-আহ্বান শুনিয়া মুগ্ধ হয়। রসনা সে অখণ্ড রসের  
আস্বাদনে জড় হইয়া যায়। নাসিকা শ্বাস প্রশ্বাস গ্রহণের অবসর  
পায় না, মাতৃঅঙ্গের স্বর্গীয় সৌরভে তৃপ্ত হইয়া যায়। বহু মাতৃ-  
আলিঙ্গনের মধুর স্নেহময় স্পর্শে যে কি হইয়া যায়, তাহা বলিতে

পারি না। শরীরের প্রত্যেক পরমাণু কি' যে আনন্দরসে অভিষিক্ত হয়, তাহা অবর্ণনীয়। কল্পনায় মহাকবি ভবভূতির ভাষায় বলিতে পারি "নিষ্পীড়িতেন্দুকরকন্দলজো হু সেকঃ।" চাঁদ নিংড়াইয়া যদি কেহ সেই সুখাকরের সুখময় স্নেহস্নিগ্ধ নিশ্চন্দনে অন্তর বাহিরে প্রলেপ দেয়, তবু বুঝি এ সুখময় স্পর্শের তুলনা হয় না। আরও হয়—হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়, নয়নদ্বয় মৃতব্যক্তির নয়ন-দ্বয়ের ন্যায় জ্যোতিহীন হয়, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শিথিল বা কাষ্ঠবৎ হইয়া পড়ে। জগতের বিভিন্ন নাম রূপ আর থাকে না। এক কথায় দেহবোধ কিংবা জগদ্বোধ একেবারে বিলুপ্ত হয়। থাকে শুধু অনন্ত আনন্দময় চিৎসমুদ্র। প্রথম প্রথম "ঐ যে তিনি আমার পরমাত্মা, উনিই ত আমি" এইরূপ বোধপ্রবাহ চলিতে থাকে। উহাই "সোহং"ভাবের সমাধি এইরূপ সমাধিতে কিছু দিন অভ্যস্ত হইলে, আর সে, আমি, তুমি কিছুই থাকে না। তখন কি থাকে, তাহা বলা যায় না, ভাবা যায় না তবে বাহ্য থাকে, তাহাই যে মহতী সত্তা, মহান্ চৈতন্য এবং অসীম আনন্দ, তদ্বিশয়ে কোন সন্দেহ নাই। না—তাহাকে মহান্ও বলা যায় না, অণুও বলা যায় না; কারণ, তখন পরিমাণ বলিয়া কোন বোধ ত আর কোটে না। কিরূপে বলিব অণু কি মহান্। তবে একটা বিশেষত্ব আছে—যাহা বলিব, তাহাই সেখানে দেখিতে পাইব। যদি বলি—(মনে করি) অণু, তৎক্ষণাৎ অণু। যদি মনে করি—মহান্, অমনি মহান্‌স্বরূপে প্রতীয়মান হয়। এমন কোন সংকল্প নাই যে, সেখানে অপূর্ণ থাকিতে পারে, তবে সমস্তার কথা এই যে, সেখানে গিয়া সংকল্প কোটান বড় কঠিন; কারণ, সংকল্প যে করে, সে মনটিকে ত আর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। যদি মা দয়া করিয়া সে ক্ষেত্রে একটু বেশী সময় থাকিতে দেন, তবে দুই একটি মহান্‌ সংকল্প সেখানেও জাগিতে পারে। না—সেখানে জাগে না; যেখানে সংকল্প কোটে, সেটা ঠিক সেক্ষয়গা নয়; সে স্থান তাহার অনেক নিম্নে। কি সুখময়, কি আনন্দময় ধাম আমার মায়ের কোল। আমার যথার্থ স্বরূপ।

মা যখন দয়া করিয়া, জীবকে “সোহং”বোধে উপনীত করেন, জীব-ব্রহ্মের একত্ব যখন জীব বুঝিতে পারে, তখনই ধীরে ধীরে তাহার জীবত্ববন্ধন, কর্মসংস্কার, দেহাত্মবোধ প্রভৃতি স্থলিত হইতে আরম্ভ হয়। যত দিন পরিপক্যবস্থায় উপস্থিত না হয় অর্থাৎ জ্ঞান সংশয়-রহিত ও বিপর্যায়-প্রতীতিরহিত না হয়, তত দিন সংসার-সংস্কারশ্রেণীর আধিপত্য বিদূরিত হয় না। যখন “সোহং”ভাবে অবস্থান করে, তখন সব ভুলিয়া থাকিতে পারে; কিন্তু সে কতক্ষণ? আবার ব্যুথিত হয়। আবার “প্রবৃত্তিঃ সজ্জনানাঞ্চ” শ্রী পুত্রের খবর পাইবার জন্য ব্যাকুল হয়। অথবা আর একটি অবস্থা আছে, তাহা সাধকগণেরই উপলব্ধিযোগ্য। যখন সাধক “সোহং”ভাবে উদ্বুদ্ধ হইয়া তন্ময় হইতে আরম্ভ করে, তখন সেই নিরালম্ব মহান্ চিৎসমুদ্রে ক্ষুদ্র জীবভাবীয় অহংটি নিমগ্ন হইতে গিয়া যেন কি রকম ভয় পায়। একটা ভীতি-মিশ্রিত বিশ্বয় ও আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়ে; কারণ, জীব বহুকাল হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জিনিষের বা ভাবের সাহায্যে আমিত্ববোধকে জাগাইয়া রাখিতে অভ্যস্ত, তাহার পক্ষে সীমাহীন নিস্তরঙ্গ চিৎসমুদ্রে অবগাহন প্রথম প্রথম কেমন যেন একটা ভীতি-উৎপাদন করে। মনে করে—এ কি! কোথায় আসিয়া পড়িলাম! ইন্দ্রিয়-রাজ্যে, মনের ক্ষেত্রে পরিচ্ছিন্নভাবে বিচরণ করিয়া, অকস্মাৎ ভাবাতীত স্বরূপের সমীপস্থ হইলে, প্রথমতঃ ঐরূপ ভাব আসিবেই। ক্রমে মাতৃকৃপায় যাওয়া অভ্যস্ত হইলে, আর ভয় থাকে না। তখন উহাই নিজনিকেতন বলিয়া মনে হয় এবং এই সংসার ও দেহ মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে বিদেশ বলিয়া বুঝিতে পারে। যাহা হউক, সেই বিশ্বয়বিহ্বল অবস্থায় জীব আবার একটা ক্ষুদ্রবোধ বা ভাবের সন্ধান করিতে থাকে; কারণ, তাহাতেই সে অভ্যস্ত। তাই, শ্রী পুত্র দেহ প্রভৃতি গভীর ভাবে অঙ্কিত সংস্কারগুলিকে আশ্রয় করিয়া, আবার একটু আশ্রয় হয়। ভোমরা শিশুকে কখনও খুব জোরে পাখার হাওয়া দিয়া দেখিবে—সে যেন কেমন হাঁকপাঁক করিতে থাকে। প্রবলবেগে প্রবাহিত বায়ু হইতে

খাস গ্রহণ করিবার ক্ষমতা নাই বলিয়াই তাহার ঐরূপ কষ্ট হয়। ইহাও অনেকটা সেইরূপ বুঝিবে। তাই, বৈশ্য সমাধি ধ্যান ধারণাদি স্বজনবর্গের কুশলাকুশল সংবাদ জানিবার জন্ত ব্যগ্র। যে সকল যোগাঙ্গ বা জাগতিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাব-অবলম্বনে আত্মবোধ জাগাইয়া রাখে, সাধক নিরালম্ব সত্তার দিকে অগ্রসর হইয়া, সেই চিরপরিচিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবলম্বনগুলিকে আবার গ্রহণ করিতে প্রয়াস পায়। ইহাই সমাধির উৎকর্ষ।

এস, এইবার আমরা সোহং-তত্ত্ব একটু বুঝিতে চেষ্টা করি। সর্বদা মনে রাখিও—আমরা যে যাহাই বুঝি, উহা নিজ নিজ বুদ্ধিগণ্ডীর মধ্যে অবস্থিত। ভগবন্তের কিন্তু বুদ্ধির অনেক বাহিরে অবস্থিত; সুতরাং তাঁহাকে সম্যক জানিতে কেহ কখনও পারিয়াছেন কিংবা পারিবেন কি না সন্দেহ। ত্রেকা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও ধ্যানের অগম্য মা আমার মানব-বুদ্ধিগম্য। কিরূপে হইবেন? তবে মায়ের এক বিন্দু বুঝিতে পারিলেই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট। পিপীলিকার চিনির পাহাড়ের পরিমাণ জানিবার প্রয়োজনই বা কি?

“সোহং” শব্দের অর্থ ‘সেই আমি’। এই আমি নহে—সেই আমি। আমার তিনটি স্বরূপ বা অবস্থা আছে। একটি জীব আমি, একটি ঈশ্বর আমি ও অপরটি সেই বা পরম আমি। “সেইটিই” হইল আমার পরমভাব বা শ্রেষ্ঠতম অবস্থা। উহা বাক্য মন এবং বুদ্ধির অতীত স্বরূপ বলিয়া জীবতাবের পক্ষে নিয়ত অপ্ৰত্যক্ষ। তাই, নামপুরুষ বা সঃ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। ব্যাকরণের অনুশাসন-অনুসারেও অপ্ৰত্যক্ষ বিষয়েই তদন্তক প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এইজন্ত ‘সঃ’ শব্দে পরমাত্মাকেই বুঝা যায়। আমি এবং আত্মা একই কথা। জীবাত্মা ও পরমাত্মা বস্তুতঃ দুইটি বিভিন্ন পদার্থ নহে। আত্মার যে কল্পিত অংশে জীব-তাব বিকশিত হয়, তাহারই নাম জীবাত্মা এবং যে অংশে কোন ভাবের বিকাশ নাই, তাহাই পরমাত্মা। আত্মার এই পরম-ভাবটি কি, তাহা কিঞ্চিৎপরিমাণে বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। যে ভাবে আত্মা মাত্র, বস্তু-চিৎ ও আনন্দরূপে প্রকৃতিভূত হন অথবা যেখানে অসৎ, অচিৎ ও নিরানন্দ বলিয়া কোন কিছুই উপলব্ধি হয় না, তাহাই পরম-ভাব। তাহাকে আবার



মধ্যে আনিয়া ফেলিয়াছি বলিয়া, ভাব অবস্থা স্বরূপ প্রভৃতি শব্দ তাহাতে প্রয়োগ করিতেছি। বুঝিও—এসকল শব্দও তাহাতে প্রযুক্ত্য নহে ; কারণ, ভাব অবস্থা স্বরূপ প্রভৃতি পরিচ্ছিন্ন পদার্থেরই হইয়া থাকে। মোটামুটি মনে করিয়া লও—আমার এমন একটি অবস্থা আছে, যেখানে অসৎ বলিয়া কিছু খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, অচিৎ কিংবা জড় বলিয়া কিছু নাই এবং নিরানন্দের লেশমাত্র সেখানে অনুভব করা যায় না। কোনরূপ পরিচ্ছিন্নতা নাই, রূপ রসাদি বিষয় নাই ; সুতরাং ভাব এবং অভাব উভয়ই সেখানে প্রতীতি যোগ্য নহে—সে এমনই একটি অবস্থা। তুমি প্রতিনিয়ত যে চৈতন্য-সত্তার দ্বারা পরিচালিত হইতেছ, যদি একবার দেখ মন ইন্দ্রিয়াদি ভুলিয়া ঐ চৈতন্য-সত্তাটিমাত্র তোমার বোধের সমীপস্থ করিয়া রাখিতে পার, তাহা হইলে এই পরমাত্মত্বের আভাস পাইবে। সেখানে কিন্তু আমি তুমি সে প্রভৃতি বোধ নাই। তাহাকে বিজ্ঞাতা কিংবা ত্রুটীও বলা যায় না ; কারণ, সে অবস্থায় জ্ঞেয় ও দৃশ্যের সম্পূর্ণ অভাব থাকে। এই অবস্থাটির নাম পরমাত্মা বা আমার পরম-ভাব।

এইবার আমরা “অহং” বস্তুটি বুঝিতে চেষ্টা করি। চণ্ডীর প্রারম্ভে দেবীসূক্তের ব্যাখ্যায় এই অহংএর স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে। এই স্থানে আমরা সেই কথাই আবার অনুরূপে বুঝিতে চেষ্টা করিব। যেরূপ একবার আহার করিলেই চিরজীবনের ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয় না, সেইরূপ অতি গহন আত্মতত্ত্ব একবারমাত্র আলোচনার আত্মজ্ঞান-লাভ হয় না ; পুনঃপুনঃ ইহার আলোচনা ও অনুশীলন করিতে হয়। তাই, আমরা এক কপাই বারংবার আলোচনা করিতে বাধ্য হই। বাহা হউক, আমার সেই যে পরম-ভাব, উহার এক অংশে স্বভাবতঃ লীলা-কৈবল্য বসন্তঃ একটা ‘অহং’-বোধ ফুটিয়া উঠে। (কেন এবং কিরূপে উঠে এরূপ প্রশ্ন করিও না, বুঝিতে চেষ্টা কর)। ‘অহংবোধটি ফুটিয়া উঠিবার পূর্ব পর্যন্ত যে স্বরূপ তাহা অব্যাক্ষরমেনোগোচর। বেই অহংবোধ আগিল, অমনি অদ্বটনদ্বটনপাটিলী মহামায়া প্রকাশ পাইলেন। সেই প্রথম অহংবোধের উন্মেষ হইতে আরম্ভ করিয়া

এই পঞ্চভূত ও ভৌতিক পদার্থ পর্য্যন্ত বিরাট ব্রহ্মাণ্ডরূপেই মহামায়ার প্রকাশ। এই মহামায়াই যতক্ষণ স্থির অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তিবিহীন ছিলেন, ততক্ষণ পরমাত্মা ব্রহ্ম নিরঞ্জন প্রভৃতি শব্দে অভিহিত হইতেন। যখন শক্তির বিকাশ হইতে আরম্ভ হইল, তখন তাঁহার নাম হইল মহামায়া। সেই প্রথম যে অহংবোধ ফুটিয়া উঠিল, ঐ আমিটি মহান্ ও এক। আর দ্বিতীয় একটা আমি তখন ছিল না। উহার—সেই এক আমার ইচ্ছা হইল—বহু ভাবে প্রকাশ হইব, বহুত্বের খেলা খেলিব। আনন্দই তাঁহার স্বরূপ, তাই, এই বহুত্ব-লীলার ভিতরেও অখণ্ড আনন্দ অক্ষুরূপে অবস্থিত। যেখানে এই বহুত্বের ইচ্ছাটি ফুটিয়া উঠিল, সেটা কিন্তু মন। মন বাতীত সংকল্প হইতে পারে না। এই মনোময়ী মা পূর্ব পূর্ব কল্পের সৃষ্টির বীজগুলি এতদিন অব্যক্তভাবে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, এখন আবার প্রসব করিলেন। এই বহুত্ব-সৃষ্টির নিমিত্ত এবং উপাদান উভয়ই তিনি—ঐ আমি—মা। তিনি এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডাকারে আত্মপ্রকাশ করিলেন। আকাশ বায়ু অগ্নি জল স্থল সূর্য্য চন্দ্র অণু জীবাণু পরমাণু কীট পতঙ্গ পক্ষী পশু মানব দেবতা আরও কত কি হইলেন। দিক্ কাল কর্ম ধর্ম্ম অধর্ম্ম কাম ক্রোধ লোভ মোহাদি রিপু, এক কথায়, সব হইলেন। সব হইতে গিয়া তাঁহাকে শব পর্য্যন্ত হইতে হইল। চৈতন্যই তাঁহার স্বরূপ; তথাপি আনন্দের প্রেরণায়, স্নেহের উচ্ছ্বাসে তাঁহাকে জড় পর্য্যন্ত হইতে হইল। তিনি নিজে আমি; তাই, তাঁর কল্পিত অণু পরমাণু পর্য্যন্ত আমি-বোধে সংবুদ্ধ হইল। তিনি সমুদ্রবৎ অবস্থিত আমি, আর জীবজগৎ তাঁহার তরঙ্গবৎ আমি।

মনে কর—একটা লণ্ঠন আছে, উহা সাতখানি সাত রংএর কাচবারা গঠিত। মধ্যে একটি আলো জলিতেছে। সাতখানি কাচের ভিতর দিয়া ঐ একটা আলোই সাত রকমে প্রকাশ পাইতেছে। প্রত্যেক জীবের মধ্যে যে একটা আমিবোধ রহিয়াছে, উহাও ঠিক সেইরূপ। বস্তুতঃ তিনি এক আমি হইলেনও এই বহু জীবের ভিতর

দিয়া বহু আমি-রূপে প্রকাশ পাইতেছেন। বেশ ধীরভাবে চল, বৃদ্ধিতে চেষ্টা করা যাউক। আচ্ছা ধর, ঐ যে বহু আমি (মূলে কিন্তু বহু আমি নয়, বহুভাবে প্রকাশিত এক আমি) উহার নাম দাও ব্যষ্টি আমি বা জীব। আর ঐ যে এক আমি, উহার নাম ঈশ্বর। ঈশ্বর কেন বলিবে? বহুত্বের সৃষ্টি ও তাহার ধারণ ঐ আমিতেই হইতেছে; আবার যখন তিনি ইচ্ছা করিবেন যে, আর আমি বহু ভাবে প্রকাশ হইব না, তখনই সৃষ্টি ভাঙ্গিয়া যাইবে—প্রলয় হইবে। সুতরাং তিনিই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কর্তা ঈশ্বর। এই অংশটিকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে পূর্বকথিত পরমাত্ম-স্বরূপেরই শক্তিরূপের বিকাশ বলা যায়। সেই পরম অংশটির নাম শক্তিমান এবং অহংবোধ হইতে আরম্ভ করিয়া বহুভাবে প্রকাশ, তাহার ধারণ ও প্রলয়াদি কার্য্য অংশটির নাম শক্তি। এই শক্তি ও শক্তিমান বস্তুতঃ অভিন্ন পদার্থ। সূর্য্যের প্রকাশশক্তি, অগ্নির দাহিকাশক্তি যেরূপ মুখে বলা যায় মাত্র, উক্তরূপ ভেদ কখনও অনুভূতিযোগ্য হয় না, সেইরূপ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ মাত্র মৌখিক বিচারে প্রযুক্ত। যেরূপ রাহুর শির বলিলে, রাহু এবং শির অভিন্নভাবে প্রতীত হয়, সেইরূপ পরমাত্মা ও শক্তি অভিন্নভাবে প্রতীতিযোগ্য।

যাহা হউক, এখন বৃদ্ধিতে পারা গেল, আমার তিনটি স্বরূপ। একটি জীব আমি, একটি ঈশ্বর আমি এবং অপরটি পরম আমি। এই পরম আমিটির নাম “সঃ” কেননা অপ্রত্যাৎ। আর জীব আমার নর্মি হইল “অহং”। সঃ এবং অহং, এই উভয় যখন মিলিয়া যায়, তখনই জীব ব্রহ্মরূপে প্রকাশ পায়। এই মিলনের দ্বার সমাধি। সমাধিই “অহং”কে “সঃ” করিয়া দেয়। তাই, সমাধি লাগনাকে “সোহং” বলিয়া পরিচিত করিলেন।

এইরূপে আমরা কোন রকমে “সোহং” কথাটি বুঝিয়া লইলাম; কিন্তু ইহার মধ্যেও অনেক জটিলতা আছে। ধর, ‘জীব আমি’ কথাটির দ্বারা বুঝিলাম, তাহা এক বাস্তবিক কিছুই নয়; কারণ, পূর্বের দৃষ্টান্তে বুঝিতে পারিয়াছি—“আমি” এক জনমানুষ। ‘আমি’ যদি বুঝিতে হয়, তবে

ঈশ্বরকেই বলা যাইতে পারে। দেহাত্মবোধবিশিষ্ট জীবের পৃথক্ আমিত্ব—অজ্ঞানমাত্র। কার্যতঃ তাহাই ঐটে। সঃ এর সহিত যে অহংএর মিলন, তাহা পরমের সহিত ঈশ্বরের মিলন বলিলেই ঠিক বলা হয়। মিলন বলিলে বুঝিও না যে, দুইটি বিভিন্ন বস্তু একত্রিত হইল। জীব-ভাবে প্রকাশিত অজ্ঞানসম্মত আমি, ঈশ্বরভাবে প্রকাশিত যথার্থ আমি—সন্ধান পাইলেই, জীব ও ঈশ্বরের মিলন সংঘটিত হয়। আবার ঈশ্বর-ভাবে প্রকাশিত আমি, পরমভাবে উপনীত হইলেই, পরম পুরুষার্থ বা কৈবল্যালাভ হয়। জীবকে পরম ভাবে প্রকাশিত হইতে হইলে, মধ্যবর্ত্তিস্বরূপ যে ঈশ্বর “আমি,” তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া, হইতে পারে না। জীবকে প্রথমে ঈশ্বর হইতে হইবে, ঈশ্বর পরমভাবে উপনীত হইবেন ; ইহাই মুক্তি ; ইহাই মূলতত্ত্ব।

তাহা হইলে এখন বুঝা গেল—জীবের সাধ্য ঈশ্বর, পরমভাব সাধ্য নহে। উহা সাধ্য সাধনাদি সর্ববিধ অবস্থার অতীত ; স্তূত্যাং উপাসনা, সাধনা ইত্যাদি যাহা কিছু, তাহা মধ্যবর্ত্তী অবস্থাটি লইয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। জীব যদি কোনরূপে ঈশ্বরস্বরূপে সংবুদ্ধ হইতে পারে, তাহা হইলেই প্রকৃত আমি জিনিষটির সন্ধান পায়। জীবভাবে যে আমি প্রকাশ পায়, উহা প্রতিচ্ছায়ামাত্র। তাই, এই চণ্ডীতে পরে উক্ত হইবে—“যা দেবী সর্বভূতেষু চ্ছায়ারূপেণ সংস্থিতা”। যথার্থ আমি—সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্তা সর্বজ্ঞ সর্বেশ্বর অনন্ত করুণাসিন্ধু স্নেহময় নিগ্রহানুগ্রহকর ও একান্ত আশ্রয়—ইনিই অক্ষর পুরুষ। আর জীব কর পুরুষ ; কারণ, কাচের অন্তর্নিহিত আলোকরূপ অহংটি যদি সরিয়া যায়, তাহা হইলে প্রতিচ্ছায়ারূপ জীব থাকিতেই পারে না। তাই, পূর্বে বলিয়াছি—আমিই একমাত্র মা। মা আমার আমি-স্বরূপা, আমিময়ী। তাই, তাঁর সর্বাবয়বে আমি কুটিরাছে ; প্রত্যেক পরমাপু আমি আমি শব্দে উচ্চলিত হইতেছে। যে বিরাট্ মহামু আমি-সমুদ্র হইতে এই অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুদৃশ্য কুটিরাছে, সেই আমার সন্ধান করাই নামই সাধনা। সেই আমিকে সন্ধানকার কল

ভক্তি বা প্রেম। সেই আমিকে জানার নাম জ্ঞান। যত দিন সাধনা এই তত্বময় না হয়—আত্মানুসন্ধান যুক্ত না হয়, তত দিনই সাধনা নীরসভাবে যুত্পাদে অগ্রসর হইতে থাকে। একটি আত্মসংবেদনে আছে—“পূজাধ্যানজপাদীনি নামসংকীৰ্ত্তনানিচ। অহং-দেববিস্মৃক্তানি বিকলান্‌হি ত্রজ্জবিৎ”। পূজাধ্যান জপ নামকীৰ্ত্তন প্রভৃতি তত ক্ষণ অসম্যক ফলপ্রদ থাকে, যত ক্ষণ অহংদেবযুক্ত না হন। অহংই সাধা, অহংই পূজা, অহংই উপাস্ত। যত দিন এই আমাকে বাদ দিয়া সাধকগণ অগ্রসর হন, তত দিন আমারই পূজা করেন; কিন্তু অবিধিপূর্বক; তাই, গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন,—“যেহপ্যাশ্রদেবতা ভক্ত্যা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ। তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধি-পূর্বকম্ ॥ অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তাচ প্রভুরেব চ।” ইত্যাদি।

ঐ শোন—এই আমিই ঈশ্বর, সৰ্ব্বযজ্ঞের একমাত্র ভোক্তা এবং প্রভু। যে যাহা কিছু কর—আমিই তাহা ভোগ করিয়া থাকি। জীব! যত দিন তুমি আমাকে না জানিবে, আমাকে আদর না করিবে, তত দিনই জন্মমৃত্যু দুঃখযাতনার সংপেষণে সম্পিষ্ট হইবে। আমি সৰ্ব্বজীবের হৃদয়ে প্রাণরূপে অবস্থিত। আমাকে চেনে না, মনুষ্য মধ্যে এমন দুরাচার কেহ নাই। তাই, দুরাচার ব্যক্তিও আমার ভজনা করিতে পারে। এই আমিই বৈষ্ণবের রাধাকৃষ্ণ, শৈবের শিব, শাক্তের শক্তি, গাণপত্যের গণেশ, সৌরের সূর্য। এই আমিই সাকারে বিশ্বরূপ এবং বিশেষ বিশেষ ভক্তের জন্ত বিশিষ্টরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকে। এই আমিই আবার রূপাভীত নিরঞ্জন। যত দিন জীব “জীবোহং”-বোধে অবস্থান করিয়া “ঈশ্বরোহং”কে পৃথকভাবে উপাসনা করে, তত দিন সে আমাকে পাঠিবে না—পাইবার উপায় নাই। সৰ্ব্বদা মনে রাখিও “আমি” জীব নহে। ঐহিক “জীবোহং” বলিয়া অতিমানে স্বীত হইতেহ, উহার মধ্যে “অহং”টি হইতেছেন “আমি”—মা। তিনি কখনও জীবকে পরিভাষ্য করিয়া অবস্থান করেন না। ওরে, জন্ম-জন্মান্তর হইতে আমি—এই জাতসময়ে হৃদয়ে থাকিয়া এবং অজাতসময়ে সৰ্ব্বরূপে থাকিয়া,

তোমাদিগকে পরিপোষণ করিতেছি, আদর করিতেছি—স্নেহাঙ্কুরের আশ্রয়ে পরিবর্দ্ধন করিতেছি। এতদিন বুঝিতে পার নাই, ক্ষতি নাই; এখন মানুষ হইয়াছ, এখনও আমাকে—মাকে চিনিবে না? বড় দুঃখে আমি বলিয়াছি—“অবজানন্তি মাং মুচা মানুষীং তনুমাশ্রিতং।” মানুষ তোমরা আমাকে বড় অবজ্ঞা কর। যত অবজ্ঞা কর, ততই আমি আত্মগোপন করি, লজ্জায় মুখ ঢাকিয়া নীরবে অশ্রুবিসর্জন করিয়া, পুত্র পুত্র বলিয়া তোমাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটি, শুধু অপেক্ষায় আছি, কবে তুমি আমায় আদর করিবে—কবে তুমি আমায় মা বলিয়া ডাকিবে! তুমি দিবারাত্র ‘আমার আমার’ বলিয়া ছুটিতেছ—অভিমানরূপিণী আমারই মনে অভিমান করিয়া বেড়াইতেছ। আ—মা’র আ—মা’র বলিয়া ত একবারও আমার দিকে তাকাও না। পুত্র! আর কত দিন শিশু থাকিবে? আমাকে মম বল, আমাকে পাইবে।

“অহং”-তত্ত্ব বুঝিতে গিয়া আমরা অনেক অপ্রকাশ্য কথাই আলোচনা করিয়া ফেলিয়াছি; তাহাতে ক্ষোভ নাই, যদি দুই চারিজন সাধকও আমাকে ধরিতে পারেন, তাহা হইলে এই গোপনীয় বিষয়-প্রকাশের ক্ষোভ তিরোহিত হইবে। মনে রাখিও—আমিকে না ধরিতে পারিলে “সোহং” হইবার উপায় নাই; “সোহং” না হইতে পারিলে জন্ম মৃত্যুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায় নাই। আমরা জীবভাবে যে ‘আমি আমি’ করি, উহা কিন্তু বাস্তবিক ‘আমি’ নহি। আমি—এক ‘ব্যতীত’ ছই নাই। সর্ব জীবের ভিতর একই আমার প্রতিধ্বনি হইতেছে। বিভিন্ন আধারে বিভিন্নভাবে প্রতিধ্বনিত হইয়া, একই আমি দেব মনুষ্য তির্যক ইত্যাদি আকারে প্রকাশ পাইতেছে। উহার—ঐ “একোহং” এর শরণাগত হও,—‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’। সর্বরূপে যে আমার প্রতিধ্বনি দেখিতে পাও, উহাকে পরিত্যাগ করিয়া, সর্বের ভিতর বাহা অনসৃত, সেই আমার আশ্রয় গ্রহণ কর। “অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িত্বামি মা শুচঃ।” “আমি তোমাকে সর্বরূপ পাপ অধীন সর্বার্ণভ হইতে মুক্ত করিব—

শাস্তিময় উদার মুক্তিক্ষেত্রে—সোহং-রাজ্যে উপনীত করিব; তুমি  
 দুঃখ করিও না বৎস।” গীতার এই ‘চরম ও পরম বাণীটি বাহার প্রাণে  
 - সম্বলিত আনিয়াছে—যে সত্য সত্যই এইভাবে আমাকে—মাকে গুরুরূপে  
 পাইয়া, তাঁহারই চরণে আত্মসমর্পণের জন্ম যথাশক্তি পুরুষকার-প্রয়োগ  
 করিতেছে, একমাত্র তাঁহারই জন্ম এই চণ্ডী। শুধু পড়িবার জন্ম,  
 শুধু দুই চারিটি ভাল কথা শিখিবার জন্ম গীতা বা চণ্ডীতত্ত্ব আলোচনা  
 করা বালকোচিত ক্রীড়ামাত্র।

কিন্মু তেবাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিন্মু সাম্প্রতম্ ।

কথং তে কিন্মু সদ্ভূতাঃ চূর্ব্বভূতাঃ কিন্মু ন্যে হৃতাঃ ॥২০॥

অনুবাদ। এক্ষণে তাহাদের গৃহে মঙ্গল কিংবা অমঙ্গল বিরাজ  
 করিতেছে? আমার সেই পুত্রাদি স্বজনবর্গ কি সদ্ভূত অথবা অসদ্ভূত?  
 ( তাহা জানিতে না পারিয়া উৎকণ্ঠিত আছি ) ।

ব্যাখ্যা। ধান খারণাদির গৃহ মন। সেই মনে কি ক্ষেমকরীর  
 শ্রীপাদপদ্ম-সংস্পর্শে ক্ষেম বিরাজ করিতেছে, অথবা এখনও  
 বিষয়বাসনাজনিত অক্ষেম—অমঙ্গল পূর্ণভাবে আধিপত্য করিতেছে?  
 ক্ষেম বা মঙ্গল একমাত্র মা। যিনি সর্বভূতে আমি রূপে বিরাজিতা,  
 সেই মাকে পাইয়া, মন কি ধন্য হইয়াছে? মন কিরূপে মাকে  
 পাইবে? আত্মা বা আমার যে চঞ্চলভাময় সংস্কারাত্মক অবস্থা, তাহাই  
 মন। যখন প্রত্যেক পরার্থে, প্রত্যেক ভাবে মাতৃ-দর্শনের ফলে  
 সত্য-প্রতিষ্ঠা প্রকৃতিগত হইয়া যায়, সর্বভাবে মাতৃ-সত্যই প্রকটিত  
 হয়, তখনই বুদ্ধিতে হইবে—মনোময় ক্ষেত্রে ক্ষেমকরীর পাদসংস্পর্শ  
 হইয়াছে। আর বত দিন তাহা হয় না, পরিস্ফিষ্ট বিষয়-বাসনা মনের  
 স্বাভাবিক চঞ্চলতাকে আরও বেশী চঞ্চল করিয়া তুলিতে থাকে।  
 বত দিন কায়নার অনলে পুড়িয়া পুড়িয়া মন অতিশয় লজ্জিত হইতে থাকে।

তত দিনই মনে অন্ধেম বিরাজ করে। এই উভয়ের মধ্যে কোনটি এখন মনের উপর আধিপত্য করিতেছে, তাহা জানিবার জন্ম সমাধির এই উৎকর্ষ। সে যে এখন মনোরাজ্য হইতে বিভাড়িত, বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে উপনীত ; তাই, মনের সঙ্গবিচ্যুতি-নিবন্ধন মনের বর্তমান অবস্থা পরিষ্কৃত হইতে পারিতেছে না, অথচ মনের প্রতি সেই যে পূর্বসন্ধিত আসক্তি, তাহাও পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না।

এখানে ইহাও জানা আবশ্যক যে, যম নিয়মাদি যোগাঙ্গগুলি ষত দিন পূর্ণভাবে মাতৃ-লাভের উদ্দেশ্যে সম্যক অনুষ্ঠিত না হইয়া, মাত্র শারীরিক স্বাস্থ্য, চিত্তস্থির কিংবা বিশিষ্ট কোন শক্তি-লাভের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়, তত দিনও মনোময় ক্ষেত্রে অন্ধেমই বিরাজ করে। তন্নিম্ন পুত্রগণ অর্থাৎ ধ্যানাদি যোগাঙ্গসমূহ, এখন কি সম্বৃত্ত হইয়াছে, অথবা দুর্বৃত্ত—অসঙ্গতগণশীল আছে ? ইহাও সমাধির উৎকর্ষার কারণ। সং একমাত্র আত্মা—মা। তাহাতে বর্তমান থাকার নাম সদবৃত্ততা, আর মাতৃভাবশূন্য কেবল বিষয়ভাবে বিচরণ করার নাম দুর্বৃত্ততা। যোগাঙ্গগুলি আত্মলাভ উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত অথবা মাত্র চিত্তস্থির উদ্দেশ্যে বা বিষয়মাত্রে বিমুগ্ধ, ইহাই সংশয়। সমাধির একরূপ সংশয় প্রথম অবস্থায় একান্ত স্বাভাবিক।

রাজোবাচ ।

যৈনিরন্তো ভবান্নু কৈঃ পুত্রদারাদিভিধনৈঃ ।

তেষু কিং ভবতঃ শ্বেহমনুব্রাতি মানসম্ ॥ ২১ ॥

অনুব্রাতি । (সমাধির এইরূপ পর্য্যাকুল অবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া) রাজা "স্বরধ" জিজ্ঞাসা করিলেন—বিষয়লোলুপ যে পুত্রদারাদি কর্তৃক আপনি নিরাকৃত হইয়াছেন, (কি আশ্চর্য্য ! ) আপনার চিত্ত তাহাদের প্রতি শ্বেহানুব্রাতি ।



ব্যাখ্যা। যদিও নিয়ত পরিচ্ছিন্নত্বে মুখ্য ধ্যান ধারণাদির ব্যবহারে উৎপীড়িত হইয়া, সমাধি অসংসঙ্গ-পরিহার বাসনায়, তাহাদিগকে - পরিত্যাগপূর্বক মেধসাত্মকে উপনীত হইয়াছেন, তথাপি তাহাদের প্রতি চিন্তের অনুরাগভাব পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। বহু দিন সহবাসের ফলেই এইরূপ হয়। সমাধির ধর্ম—আত্মানুসন্ধান, মনের ধর্ম—চঞ্চলতা—বিষয়-অন্বেষণ। এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ অবস্থা নিবন্ধন, বলবান্ মন কর্তৃক প্রথম প্রথম সমাধিকে নির্জিত হইতে হয়, তথাপি সে মনের প্রতি পূর্ব অনুরাগ পরিত্যাগ করিতে পারে না ; কারণ, ঐ চঞ্চলতা, ঐ পরিচ্ছিন্নতার সাহায্যেই ত আত্মবোধ উদ্ভূত আছে। বাহারা আমার আমিহ উদ্ভূত রাখিবার প্রধান সহায়, তাহাদিগকে সাধনার অন্তরায় জানিলেও, নিতান্ত নির্দয়ের স্মার তাহাদিগের প্রতি স্নেহ-শূন্য হওয়া প্রথম অবস্থায় সমাধির পক্ষে বড় কঠিন। সম্যক মাতৃ-ভাবে বিভোর না হইলে, দেহাত্মবোধ সম্পূর্ণ শিথিল না হইলে, ইহা সম্ভব হয় না। ইন্দ্রিয়াদির ধর্ম পরিত্যাগ করিয়াও যখন জীব আমিহকে উদ্ভূত রাখিতে সমর্থ হয়, তখনই উহাদের মায়া পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়। নতুবা কি সাধনার অঙ্গ, কি যোগাঙ্গ, কি ইন্দ্রিয় ধর্ম, কিছুই পরিত্যাগ করা যায় না। ইহা পরে আরও ব্যক্ত হইবে।

বৈশ্য উবাচ।

এবমেতদ্ যথা প্রাহ ভবানস্মদৃগতং বচঃ।

কিং করোমি ন বধ্নাতি মম নিষ্ঠুরতাং মনঃ ॥২২॥

অনুবাদ। বৈশ্য বলিলেন—আপনি আমার বিষয়ে বাহা বলিতেছেন, তাহা এইরূপই বটে, (অর্থাৎ তাহাদিগের দ্বারা আমি বিভাজিত তাহাদের মঙ্গলামঙ্গলের জন্যই আমার চিত্ত পর্য্যাকুল, ইহা ঠিকই বলিয়াছেন) কিন্তু কি করিব। আমার মন কিছুতেই নিষ্ঠুর হইতে পারিতেছে না।

ব্যাখ্যা। যোগাঙ্গসমূহ বিষয়াসক্ত হইয়া সমাধিকে বিভাড়িত করিয়া, নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিলেও, সমাধি সেরূপ নিষ্ঠুর হইতে কিছুতেই পারে না। সমাধি সত্ত্বগুণ হইতে সজ্জাত; সুতরাং দয়াই তাঁহার স্বভাব। অপরের দ্বারা শত উৎপীড়িত হইলেও তাহার উপর একটা বিদ্বেষভাব পোষণ করা সমাধির পক্ষে অসম্ভব। সমাধিরই জ্ঞান পর্যায় প্রেম। বিশ্বব্যাপী প্রেমময় আত্মদর্শন যাঁহার উদ্দেশ্য, তাঁহার পক্ষে প্রেমহীনতা একান্ত অসম্ভব।

যৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃশ্নেহং ধনলুকৈর্নিকৃতঃ।

পতিঃ স্বজনহৃদিক্ত হৃদিক্তেষেব মে মনঃ ॥২৩॥

অনুবাদ। যে ধনলুক পুত্র পত্নী প্রভৃতি স্বজনগণ পিতৃশ্নেহ পতিপ্রেম এবং স্বজনপ্ৰীতি পরিত্যাগ পূর্বক আমাকে বিভাড়িত করিয়াছে, আমার মন তাহাদের প্রতি একান্ত অনুরক্ত।

ব্যাখ্যা। ধ্যানের পিতৃস্থানীয়, ধারণার পতিস্থানীয় এবং যম নিয়মাদির স্বজনস্থানীয় সমাধির প্রতি যে স্বাভাবিক প্ৰীতি, তাহা তাহার সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়াছে। উহার সমাধিকে চিরদিনের জ্ঞান ক্ষুদ্রত্বে মুগ্ধ রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছিল; কিন্তু সে আত্মসন্ধানে অগ্রসর হইয়া উহাদিগের স্বাভাবিক আকর্ষণ পরিত্যাগ করিয়াছে। এখন একটু একটু করিয়া প্রজ্ঞার সন্ধান পাইলেও তাহাদের প্রতি আসক্তির মূল উৎপাটিত হয় নাই। এইরূপ বিরুদ্ধভাবদ্বারা পর্যাকুল হওয়া, মলিন ভাবাপন্ন অলক্ষণস্থায়ী সমাধির পক্ষে একান্ত স্বাভাবিক; কেন না এখনও সে বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে অবস্থিত; ব্রহ্মক্ষেত্রে এখনও সম্যকভাবে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় নাই। যদি বা কদাচিত্ তিলমাত্র সময়ের জ্ঞান পরমাত্মসান্নিধ্য লাভ করে, তথাপি আবার তৎক্ষণাৎ মনোময় ক্ষেত্রে অবতরণ করিতে বাধ্য হয়; সুতরাং পূর্বোক্তরূপ চিত্ত-চাকলা বৈশ্য সমাধির একান্ত স্বাভাবিক।

কিমতমাভিজ্ঞানামি জানমপি মহামতে ।

যৎ প্রেমপ্রবণং চিত্তং বিত্তগেষপি বন্ধুযু ॥

তেবাং কৃতে মে নিঃশ্বাসা দৌৰ্ঘ্যনশ্চাং চ জায়তে ।

করোমি কিং যন্ন মনস্তেষপ্রীতিষু নিষ্ঠুরম্ ॥২৪॥

অনুবাদ । হে মহামতে সুরথ ! বিরুদ্ধ গুণসম্পন্ন স্বজনগণের প্রতি আমার চিত্ত যে অতিশয় প্রেমপ্রবণ, তাহা বুদ্ধিতে পারিলেও আমি ইহার কারণ স্থির করিতে পারিতেছি না ; তাহাদের জন্মই আমার এই দীর্ঘ নিঃশ্বাস ও দুর্ঘ্যনায়মানতা উপস্থিত হইয়াছে । অনুরাগহীন স্বজনগণের প্রতি আমার মন যে কিছুতেই নিষ্ঠুর হইতে পারিতেছে না ।

ব্যাখ্যা । পূর্বের উক্ত হইয়াছে—প্রজা ও মন্ত্রিবর্গের অত্যাচারে রাজ্যভ্রষ্ট মহারাজ সুরথ বনে আসিয়াও পরিত্যক্ত রাজ্য মন্ত্রী প্রজা ভৃত্য ও কোষাদির জগু অতিশয় উৎকণ্ঠা ভোগ করিতেছেন । সমাধির অবস্থাও সেইরূপ । তিনি বিষয়লুক্কীপুত্র কর্তৃক বিতাড়িত ; অথচ তাহাদের মঙ্গলামঙ্গল চিন্তায় ব্যাকুল । উভয়েরই তুল্য অবস্থা ; সুতরাং পরস্পরের প্রতি স্নেহানুরাগ স্বাভাবিক । তাই, বৈশ্য তাহার নিজের চিন্তের দুর্বলতার বিষয় কিছুই গোপন না করিয়া, সরল প্রাণে অসঙ্কোচে সুরথের নিকট প্রকাশ করিলেন ।

জীবাত্মার সহিত বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে যখন সমাধির প্রথম সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তখন তাহাকে এইরূপ মলিনভাবাপন্নই দেখা যায় ; কারণ, বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে পূর্ণ নিৰ্ম্মলতা প্রকটিত হয় না । একমাত্র প্রজ্ঞায় প্রবেশ করিতে পারিলেই সর্ববিধ ভাবচঞ্চলতার হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় । বুদ্ধি—জগৎমুখী নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তিবিশেষ । যদিও ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতি হইতে বুদ্ধি অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছ ও স্থির উদাসীনবৎ অবস্থিত ; তথাপি তাহার সম্মুখে মন প্রতিফলনে সংস্কাররাশি একটির পর একটি আনিয়া উপস্থিত করে, তাহাতেই বুদ্ধিকেও চঞ্চল বলিয়া

প্রতীতি হয়। দ্রুতগামী-শকটরূঢ় ব্যক্তি যেরূপ 'উভয়পার্শ্বস্থ' নিশ্চল ভূভাগকে সচল বলিয়া মনে করে, ইহাও ঠিক সেই প্রকার। নিয়ত চঞ্চল মন একটীর পর একটা সংস্কার উপস্থিত করিয়া, বুদ্ধি-জ্যোতিতে আলোকিত করিয়া লইতেছে। তাই, অতিচঞ্চল, মনের সহিত নিয়ত সম্বন্ধ বশতঃ, নিশ্চল বুদ্ধিও যেন চঞ্চলবৎ হইয়া থাকে। বহুজন্মসঞ্চিত সংসার-সংস্কারশ্রেণী পরিত্যাগ করিয়া জীব যখন বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে চিদাভাসের নিখিল জ্যোতিতে আত্মহারা হয়, ঈষৎ সমাধির আভাস পাইতে থাকে, তখন যে অননুভূতপূর্ব আনন্দরসের আশ্বাস পায়; যদিও তাহাতে দীর্ঘকাল অবস্থান করিবার সামর্থ্য না থাকায়, পুনরায় চিত্তক্ষেত্রে নামিয়া পড়ে; তথাপি সেই আশ্বাদের স্মৃতিটুকু পর্য্যন্ত অবলম্বন করিয়া সংস্কারশ্রেণীকে উন্মূলিত করিতে উদ্যত হয়; কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা করিয়া উঠিতে পারে না। তখন স্বকীয় দুর্বলতা দেখিয়া একান্ত হতাশ হইয়া পড়ে; উক্ত দীর্ঘনিঃশ্বাসে নিজের মর্শ্বদাহ যেন আরও বিগুণ করিয়া তুলিতে থাকে। "হায়! আমার মত দুর্বলচিত্ত জীবের পক্ষে মাতৃ-লাভ সুদুর্লভ হইত।" এইরূপ ভাবিয়া সাধক নিতান্ত দুঃখনায়মান হইয়া পড়ে। পক্ষান্তরে, কেন যে এইরূপ হয়, তাহার কারণ নির্ণয় করিতে না পারিয়া অধিকতর অবসাদগ্রস্ত হইয়া পড়ে।

অগতে মানুষ যখন কোন ভীষণ দুঃখের আবর্তে উৎপীড়িত হইতে থাকে, তখন যদি তাহার কারণটা বুঝিতে পারে, তাহা হইলে সেই দুঃখের মাত্রা যেন কিয়ৎপরিমাণে লাঘব হয়; কিন্তু "কারণ জানি না, অথচ উৎপীড়িত হইতেছি," ইহা মানুষের পক্ষে নিতান্ত অসহনীয়। জানি—কাম্বী-কামন, বিষয়-বাসনা কিংবা যম নিয়ম আদম প্রকৃতি সাধনার উপায়গুলি আমার মাকে আনিয়া দিবে না; জানি—উহার পরিচরিত্রের মুখ; জানি—উহার আচার বিহীন নহে; জানি—তাহার চার পরিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু; জানি তাই—অপরিচ্ছিন্ন উহার মাতৃক—মন বুদ্ধির অতীত অতীন্দ্রিয় আত্মসত্তা; অথচ হেঁচিতে

পাই—মন এই অতুচ্চ আশা এবং তদনুযায়ী উত্তম দেখিতে পাইয়া, ধ্যান ধারণা প্রভৃতি বোগাজ অথবা কৰ্ম্মকাণ্ডের সাহায্যে আমাকে ক্ষুদ্র হে মুক্ত রাখিতে উত্তত। আমি প্রতি মুহূর্তে মনের প্ররোচনায় এইরূপ উৎপীড়িত ও লাঞ্চিত হইতেছি; আমার অমূল্য জীবন, আমার বহুজন্মসঞ্চিত অসহনীয় যন্ত্রণায় লব্ধ জ্ঞান, উৎসাহ, উত্তম প্রভৃতি অনর্থক পরিব্যয়িত করিয়া ফেলিতেছি। পরিত্রাণতাই যে মুক্তিপথের একান্ত অন্তরায়, তাহা বুঝিতে পারিয়াও কেন আমি তাহাদের এত অনুরক্ত! কিছুতেই ইহার কারণ নির্ণয় করিতে পারিতেছি না; তাই তাহাদের প্রতি কোনরূপ নিষ্ঠুর ভাবও পোষণ করিতে পারিতেছি না! বাহ্য বাস্তবিক হেয় বলিয়া বুঝিতেছি, কি যেন কি অজ্ঞাত কারণে তাহাকেই উপাদেয়রূপে পরিগ্রহ করিতেছি! হায় দুর্ভাগ্য! এইরূপ চিন্তা—এইরূপ দুর্শ্বনায়মানতা সমাধিকে যেন নিতান্ত মলিন করিয়া রাখে।

একটু একটু করিয়া যখন সমাধির আভাস আসিতে থাকে, তখন সাধকের পক্ষে সংসার-সংস্কার, বিষয়ের ক্ষুদ্রতা এবং উপাসনার উপায়গুলির প্রতি যে পূর্বসঞ্চিত আসক্তি, উহা অভিশয় মৰ্ম্মস্পীড়াদায়ক হয়, সন্দেহ নাই; কিন্তু সাধক! মনে রাখিও—ইহাই তোমার শুভ মুহূর্ত। বহুজন্ম-সঞ্চিত সুকৃতির ফলে আজ তুমি সমাধির সাক্ষাৎ পাইয়া, জীবনকে অসহনীয় যন্ত্রণাপ্রদ শৃঙ্খল বলিয়া মনে করিতেছ। মনে রাখিও—তুমি মুক্তিমন্দিরের দ্বারে উপনীত হইয়াছ। মনে রাখিও—তোমারই জন্ম মায়ের আমার বন্ধোবাস শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, পুত্র-স্নেহের আকুলতায় পুনিস্তনে ক্ষীরধারা উচ্ছসিত হইতেছে, বহুদিন সন্তানকে অন্ধে ধারণ করিয়া মনের মশন আশ্রয় করিতে পারেন নাই বলিয়া, আজ উন্মাদিনীবেশে দ্রুতবেগে সড়লোক হইতে নিম্নে অবতরণ করিতেছেন। মনে রাখিও সাধক! তোমার জন্ম মায়ের কত ব্যাকুলতা! তুমি এত দিন স্নেহ চাহে নাই, বিবর চাহিয়াছিলে,—ক্লম ক্লম লক্ষ চাহিয়াছিলে; তাই না আমার বিবরের আকারে উপস্থিত হইতেন। নিজের স্বরূপটি কত কঠোরতার

লুকায়িত রাখিয়া, বিষয়ের আকারে প্রাকারিত হইয়া, তোমার ইন্দ্রিয়-বর্গকে চরিতার্থ করিয়াছেন। কামিনী-কাঞ্চনের আকারে মা কত জীবন তোমার উদ্দাম লালসা পরিতৃপ্ত করিয়াছেন! তুমি যে পুত্র! তুমি চাহিয়াছিলে, আর মায়ের আমার বিচারের অবসর নাই, ভালমন্দ-বিচার-বিমুঢ়া মা আমার পুত্রস্নেহে অন্ধা মা আমার—তোমার সেই প্রার্থনার অনুরূপ কাম-কাঞ্চনের আকারে, রূপ রসাদি বিষয়ের আকারে, দেহ মন বুদ্ধির আকারে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। ওরে, এ স্নেহের কথা মনে করিলেও মর্ম্ম শতধা বিদীর্ণ হইয়া যায়। এ স্নেহ বুঝিবার উপযুক্ত বুদ্ধি আমাদের নাই; এ স্নেহ ধরিবার উপযুক্ত বন্ধ আমাদের নাই, এ স্নেহ ভোগ করিবার উপযুক্ত ইন্দ্রিয় আমাদের নাই। মা আমার অদ্বিতীয় অনন্ত, তাঁহার স্নেহও অদ্বিতীয় অনন্ত। একবার দেখ, মা তোমার জন্ম কি করিতেছেন। কত বাস্তব তোমায় বন্ধে লইতে, কত আকুল তোমার মলিনতা মুছাইতে, কত উন্মাদনা তোমায় চুষ্মন করিতে, কত আবেগ তোমায় নিত্যানন্দে প্রতিষ্ঠিত করিতে, এইরূপ প্রতিনিয়ত দেখিতে থাক। পরিচ্ছিন্নতার—চঞ্চলতার, বিষয়-বাসনার মোহ অচিরে বিদূরিত হইবে। শুভ দিন—বড় আনন্দের দিন আসিয়াছে; সুরথ সমাধির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছে। যদিও প্রথম অবস্থায় সমাধি তত দূর, তত উজ্জ্বল, তত একান্ত প্রত্যয়মাত্র না হউক, তথাপি উহার মূল্য বড় বেশী। উহা বহু জন্মের বহু সাধনার ফল।

সুরথ ও সমাধি উভয়ই এখন নিজেদের অভাব দেখিতে পাইতেছে। কি বেন একটা অজ্ঞেয় শক্তি অজ্ঞেয় মোহ বিগুণ বন্ধুদের প্রতি, চুষ্মতি পুত্রভার্যাদির প্রতি এবং বিনখর কোষ বলাদির প্রতি বল পূর্ব্বক আকর্ষণ করিতেছে। পঞ্চাৎ দিকের এই প্রবল আকর্ষণ দৃষ্টিপথে নিপতিত হয় জীবের কখন? যখন সম্মুখে মায়ের দিকের আকর্ষণ একটু একটু করিয়া অনুভব করিতে পারে। যখন স্নাতৃস্নেহের প্রবল আকর্ষণের মাধুর্য্য এবং বিকৃতিমুক্ত বিপরীত আকর্ষণের

ক্ষণস্থায়ী রূপের তিক্ততা উপলব্ধিযোগ্য হয়, তখন জীব মাত্রেই বলিতে বাধা হয়—‘তেষাং কৃতে মে মিত্বাসা দৌৰ্দ্দশনশ্চক্ৰ জায়তে।’ তখনই সাধক “করোমি কিং” বলিয়া আকুল হইয়া, সেই অজ্ঞেয় শক্তি—অজ্ঞেয় মোহের উচ্ছেদ সাধনে কৃতবত্ত্ব হয়।

### মার্কণ্ডেয় উবাচ।

ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ।

সমাধিনাম বৈশ্যোহদৌ স চ পার্শ্ববিস্তমঃ ॥

কৃত্বা তু তৌ যথান্যায়ং যথাহং তেন সংবিদম্।

উপবিষ্টৌ কথাঃ কান্দিচ্চক্রতু বৈশ্যপার্শ্বিবৌ ॥২৫॥

অনুবাদ। মার্কণ্ডেয় বলিলেন—হে বিপ্র! (ক্রৌঞ্চকি) অনন্তর সমাধি নামক বৈশ্য এবং রাজসত্তম সুরথ, উভয়ে মিলিত হইয়া, সেই মেধস্ মুনির নিকট উপস্থিত হইয়া, যথান্যায় যথাবোধ্য সমুদাচার পূর্বক উপবেশন করিলেন এবং (উপযুক্ত অবসরে) কয়েকটি কথা বলিবার উপক্রম করিলেন।

অন্যথা। জীব চিন্তাবিক্ষেপের কারণ নির্ণয় করিতে না পারিয়া, সমাধির সাহায্যে পুনরায় বুদ্ধির নির্মলজ্যোতি আশ্রয় করিয়া, প্রজ্ঞার শরণাগত হইলেন। পূর্বের সুরথ একা ছিলেন, তখন মেধাসাশ্রমে উপস্থিত হইয়াও মেধসের সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। এখন সমাধির সহায়তায় সে যুগোপ উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বের সুরথ মেধসকে স্মৃতিরূপে একপ্রকার বোধপ্রবাহনাত্র বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, এখন তাহাকে প্রজ্ঞাররূপে গুরুর আসনে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। পূর্বের “ব্রহ্মাহমস্মি” এই স্বভিক্রুপ পরোক্ষজ্ঞানমাত্র মনে করিয়া, সুরথ মেধসের আশ্রমে অবস্থান করিতেছিলেন। এখন সেই মেধসকেই সমস্ত সংশয়ের

নিরাগক, হৃদয়ের সমস্ত সন্তাপহারক এবং অনন্ত শাস্তিদায়ক গুরুরূপে দর্শন করিলেন।

যখন স্বকীয় জ্ঞানবলে এবং অধ্যয়নাদি দ্বারা সঞ্চিত জ্ঞানের সাহায্যে কিংবা সমধর্মী কোন লোকের জ্ঞানের আলোকে কিছুতেই তত্ত্ব-উন্মেষ হয় না, কিছুতেই প্রাণের পিপাসা মিটে না, সন্দেহ দূর হয় না, অজ্ঞান-অন্ধকার যেন আরও ঘনীভূত হইয়া আসে। “সবই বুঝি, আর একটু হইলেই যেন সব সন্দেহ বিদূরিত হয়, অথচ সেইটুকু হইতেছে না, কিছুতেই বুঝিতে পারিতেছি না—ঐ একটুকুর জন্তই যেন সব বৃথা হইতে চলিয়াছে। কিছুই লাভ হয় নাই, বৃথা চেষ্টা, বৃথা আয়োজন, বৃথা তপস্যা, বৃথা কষ্টোত্তম! সকলই করিলাম; কিন্তু জীবনের কৃতকৃতার্থতা আসিল না—অমরত্বের আশ্বাদ পাইলাম না, অভয়ের সন্ধান পাইলাম না, সংশয় মিটিল না।” এইরূপ ভাবের দ্বারা জীব যখন একান্ত বিব্রত হইয়া পড়ে, তখনই মা আমার গুরুরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। যখন কোন দেশবিশেষের বা জাতিবিশেষের অধিকাংশ লোক এইরূপ ভাবের দ্বারা আকুল হইয়া পড়ে, তখনই তিনি জগদ্গুরুরূপে, ঋষিরূপে, ধর্মপ্রতিষ্ঠাতারূপে মনুষ্যদেহে প্রকটিত হইয়া সত্যের সমুজ্জ্বল আলোকে জীবজগৎকে ধন্য করিয়া যান। যতদিন তিনি প্রকট থাকেন, ততদিন অতি অল্প লোকই বধার্থরূপে তাঁহাকে জানিতে পারে; কিন্তু তিরোধানের পর জগৎ তাঁহার উপদেশ শুনিয়া, তাঁহার কার্য ও আদর্শ দেখিয়া, আর তাঁহাকে মানুষ বলিয়া স্বীকার করিতে চায় না। স্বয়ং ঈশ্বরের বিশিষ্ট অবতারজ্ঞানে পূজা করিয়া ধন্য হয়। ইহাই মায়ের খেলা।

সে বাহা হউক, উল্লিখিত মন্ত্র দুইটিতে গুরুপস্থানের কতকগুলি অলঙ্ঘ্য নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে। আমরা প্রথমে তাহারই আলোচনা করিব। দেখিতে পাইতেছি—একজন বৈশ্য পরমাস্ত্র-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে উত্তত, সাধনারূপ ধনে মহাধনী। “অসৌ” শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধনামা, তাহার নাম সমাধি। তারতবর্ষে হিন্দুর ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া সমাধি শব্দটা কর্ণগোচরও করেন নাই, এরূপ লোক অতি অল্পই আছেন। এইরূপ



প্রখ্যাত একজন। অপর একজন—প্রসিদ্ধ রাজা পার্থিবসত্তম—  
জীবশ্রেষ্ঠ। সত্তম শব্দের অর্থ সত্যপ্রতিষ্ঠ। যিনি সচ্চিদামন্দময়ী মায়ের  
মাত্র সংস্করূপটির উপলব্ধি করিয়াছেন, “আমার মা একজন আছেন”  
এই কথাটি যিনি মর্মে মর্মে বুঝিয়াছেন, বাঁহার আন্তিক্য-বুদ্ধি কখনও  
সন্দেহ-বাতায় আন্দোলিত হয় না, তিনিই সত্তম। এ কথাটিও নিতান্ত  
উপেক্ষাযোগ্য নহে। একমাত্র আন্তিক্য-বুদ্ধিই সাধনার যথার্থ মূলধন।  
এই মূলধন যার যত বেশী, তিনি তত বেশী লাভবান হইয়া থাকেন।  
“আমি মায়ের সম্বন্ধে কিছুই জানিনা, তাহার রূপ গুণ স্নেহ আদর মহিমা  
প্রভৃতি কিছুই আমার জ্ঞাত নাই, মাত্র জানি—আমার মা একজন  
আছেন।” এই কথাটিতে এমন একটা বিশ্বাস আনা চাই যে, শত সহস্র  
যাত প্রতিযাত সন্দেহ বিতর্ক বিরুদ্ধ প্রমাণ যতই আশ্রক না কেন, আমার  
সেই সত্যজ্ঞান—সেই অস্তিত্ব-বোধকে বিন্দু মাত্রও চঞ্চল করিতে  
পারিবে না। এইরূপ ভাবে যিনি মায়ের সংস্করূপটির সাধনায়  
সিদ্ধ, তিনিই পার্থিব-সত্তম, অর্থাৎ পৃথিবীস্থ যাবতীয় জীববৃক্ষের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছেন। এইরূপ দুইজন উচ্চস্তরের  
সাধক যখন গুরুর নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা কিরূপ ব্যবহার  
করিয়াছিলেন, মহর্ষি সেই কথা প্রকাশ করিতে গিয়া বলিলেন—“তেন  
সহ যথাক্রমঃ যথার্থং সংবিদং কৃতা উপবিষ্টৌ।” তাঁহার সহিত যথাক্রমঃ  
যথাযোগ্য সমুদাচার করিয়া উপবেশন করিলেন।

“যথাক্রমঃ” শব্দের অর্থ বিধি-অনুসারে এবং “যথার্থ” শব্দের অর্থ  
যথাযোগ্য। কিরূপ সমুদাচার যথাক্রমঃ এবং যথাযোগ্য হইয়া থাকে,  
এস্বলে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া বাইতেছে। গুরুর সমীপে  
উপস্থিত হওয়া মাত্র যেন মনে হয়—এই সাক্ষাৎ ভগবানের নিকট  
উপস্থিত হইয়াছি। যিনি আমার জন্ম জন্মান্তরের চিরসখা, চিরহৃদয়,  
হৃদয়রাজ্যের একচ্ছত্র সম্রাট, যিনি বিজ্ঞানময় সর্বভূত-মহেশ্বর-মূর্তিতে  
সর্বভূতে বিরাজিত, সমগ্র জগৎ বাঁহাতে অবস্থিত, এক কথায় আমি  
বাঁহাকে চাই, তিনি—সেই মা-ই আমার প্রতি রোহে, পরম কৃপায় শুধু

আমারই জন্ম আজ এই মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন। ইনি ইচ্ছা করিলে, এই মুহূর্ত্তেই আমার সর্ববিধ বন্ধন মুক্ত করিয়া দিতে পারেন। ইনিই দয়া করিয়া আমার অজ্ঞান-অন্ধ নয়নে দিব্য জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন, বা দিতে পারেন; এইরূপ জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইলে, তোমার প্রাণ যেমনটি করিতে চায়, তাহাই করিবে। যথাশক্তি বিনয় নম্রভাবে কায়িক বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধ প্রণাম পূর্বক, চরণস্পর্শের অধিকার দিলে, চরণস্পর্শ করতঃ নিজেকে কৃতার্থ মনে করিবে। তিনি যতক্ষণ না কোন কথা বলেন, ততক্ষণ ধীরভাবে তাঁহার অনুমতি-অপেক্ষায় দণ্ডায়মান থাকিবে। এক কথায় তুমি যদি সাক্ষাৎ ভগবানের সম্মুখে উপস্থিত হও, তবে তোমার মন প্রাণ ইন্দ্রিয় দেহ প্রভৃতির যেকোন পরিবর্তন হইতে পারে বলিয়া মনে কর, যদি গুরুদর্শন-মাত্রেই সেইরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তাহা হইলেই বুঝিবে—তোমার যথাস্থায় যথাযোগ্য সমুদাচার করা হইল। ‘সম্বিদ’ শব্দের অর্থ সম্যক্ জ্ঞান। গুরুতে যথার্থ ভগবৎ-বুদ্ধি না হইলে প্রকৃত সম্বিদ হয় না। এই সম্বিদ যাহার যত সরলতাপূর্ণ, যত সত্য ও বিশ্বাসে প্রতিষ্ঠিত হইবে, তিনি তত শীঘ্র গুরুকৃপালাভে চরিতার্থ হইবেন। “গুরুর কৃপা হ’লে ভুমণ্ডলে জন্ম মৃত্যু হয় না আর”। গুরু গীতা বলেন—“মোক্ষমূলং গুরোঃ কৃপা।”

সমুদাচারের পর উপবেশন—শ্রীগুরু আসন-গ্রহণের অনুমতি কিংবা ইঙ্গিত করিলে, তবে উপবেশন করিবে। উপবেশনেরও একটু বিশেষত্ব আছে। পদদ্বয় যেন বস্ত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে, মেরুদণ্ড যেন সরলভাবে থাকে, মস্তকটা যেন ঈষৎ অবনত থাকে। তাঁহার সমস্ত আদেশ পালন করিবার জন্ত তুমি প্রতিমুহূর্ত্তে প্রস্তুত, এমনি একটা ভাব যেন তোমার উপবেশন হইতে প্রকাশ পায়। সর্বপ্রকার ঔজস্ব্য, বিতণ্ডা, পরিহাস, পরিত্যাগ করিয়া, তাঁহার শ্রীমুখনির্গত প্রত্যেক বাণীটি দৃঢ় জ্ঞাননিবেশ-সহকারে গ্রহণ করিবার জন্ত প্রতিক্ষণে উৎকর্ষ থাকিবে। গুরু আদেশের সহ্যপূর্বক সর্বদা বালকবৎ সরলভাবে অবস্থিত; তাই

হয়ত কোন কথা হাস্তজনক হইতেও পারে, তাহাতে তুমি এমন হাসিও না, বাহাতে একটা ঝলতা প্রকাশ পায়। স্থূল কথা—ধীর স্থির শুশ্রূষা বিনীত এবং আদেশ পালনে উচ্ছত, এই পক্ষ-ভাব-প্রকাশক উপবেশনই শিষ্যযোগ্য।

আজ কাল দেশে কি একটা বিপরীত ভাব আনিয়াছে, কেহই শিষ্যত্ব অর্জজন করিতে চায় না; আগেই গুরু হইয়া বসিতে চায়। শিষ্যত্বের সাধনায় সিদ্ধ হইলেই যে সব লাভ হয়, এ কথা দেশ ভুলিয়া গিয়াছে। ওরে, শিষ্য ঠিক হইলে গুরু মৃন্ময় মূর্তি হইলেও মোক্ষলাভ অবশ্যস্বাবী। শিষ্যত্বের সাধনা করিয়াছিল সত্যকাম, উপমন্যু, আরুণি, বেদ, কোৎস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মহর্ষিগণ। মহাভারতে আর একটা সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত আছে—চণ্ডালপুত্র একলব্য। অস্ত্রগুরু দ্রোণাচার্যের নিকট হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া মৃন্ময় গুরুমূর্তি-প্রতিষ্ঠা-পূর্বক এরূপ অভূতপূর্ব অস্ত্রপ্রয়োগ-কৌশল শিক্ষা করিয়াছিল যে, একদিন দ্রোণাচার্যের সর্বপ্রধান শিষ্য সর্ববায়ুধ-বিশারদ অর্জুনকেও তাহার নিকট অবনতমস্তক হইতে হইয়াছিল। ধন্য শিষ্যত্বের সাধনা! আগে হৃদয়ে হৃদয়ে গুরুর আসন রচিত কর। স্বয়ং শিষ্যত্ব-লাভের যোগ্যতা অর্জজন কর। গুরুর জগ্য আকুল হইতে হইবে না; গুরুর অভাব নাই! গুরু প্রতিনিয়ত তোমার মুখপানে চাহিয়া আছেন—কবে তুমি আসিবে, কবে তোমায় কৃতার্থ করিবেন। তুমি কেবল গুরুর বিচার করিয়া বেড়াইও না, নিজে শিষ্য হইয়াছ কি না দেখ। গুরু যে কেহ হইতে পারেন। ভাগবতে আছে—অবধূতের পশু পক্ষী পর্যন্ত গুরু হইয়াছিল; সুতরাং শিষ্যত্বলাভ করাই প্রকৃত সাধনা।

দেখ, হিন্দুয় যরের মেয়েরা কিরূপ করে? দশ বার বৎসরকাল পিতৃগৃহে অবস্থান করিয়া, মাতা-পিতৃস্নেহে লালিত পালিত হইয়া, সহোদর সহোদরা ও অন্যান্য প্রতিবেশী আত্মীয়স্বজন সহ একত্র কালাযাপন করে। পরে একদিন এক মুহূর্ত্তে কে একজন অপরিচিত লোক আসিল; ব্রাত্রি-কালে যুনের ঘোরে ক্রান্ত দেহে হয়ত চারি চকুর ফিলত হইল না;

পুরোহিত মহাশয় কি দুই চারিটা সংস্কৃত কথা উচ্চারণ করিলেন ! রাত্রি প্রভাতে উঠিয়া সেই মেয়েটা পূর্বপরিচিত মাতাপিতা, বন্ধু-বান্ধব, ভাই ভগিনী সব পরিত্যাগ করিয়া অপরিচিত পুরুষটার সঙ্গে চলিল। মনে ভাবিল—উনিই আমার সর্বস্ব। উনিই আমার ইহঁপরকালের গতি, আর ষাঁহার আছেন, তাঁহার সকলেই আত্মীয় বটে ; কিন্তু ইঁহার মত প্রিয়তম, নিকট হইতে নিকটতম কেহ নয়। একবার দেখিল না, ষাঁহার সঙ্গে সে চলিয়াছে, সে অন্ধ কি বধির, মূৰ্খ কি পণ্ডিত, সাধু কি তস্কর ; কিছু বিচার নাই, কিছু সন্দেহ নাই, যেমনি থাকুক না কেন, ইনিই আমার সর্বস্ব। এই একমুহূর্তের পরিবর্তন কি সুন্দর ! কি তীব্র সাধনার ফল ! ভাবিয়া দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

কেন এমন হয় ? এত হঠাৎ কিরূপে এই পরিবর্তন সম্ভব হয় ? কারণ আর কিছুই নহে। ঐ বালিকাটা বহুদিন হইতে পত্নীত্বের সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছে। সে জানিত—আমি একজনের ভার্য্যা হইব। সে যিনি হউন না কেন, তিনিই আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম। বহুদিন-ব্যাপী এইরূপ ধারণার ফলে, এইপ্রকার আকস্মিক পরিবর্তনের সম্ভব হয়। ঠিক এমনি করিয়া প্রাণে প্রাণে গুরুর আসন রচনা কর। নিজে শিষ্য হও। এমন এক মুহূর্ত আসিবে যে, আর তোমার গুরু-বিচার করিবার অবসর থাকিবে না। আর ভাবিবার সময় পাইবে না যে, ইনি আমার গুরু হইবার উপযুক্ত কি না, ইঙ্গি আমার মুক্তিমার্গে লইয়া যাইতে পারিবেন কি না ; ঈশ্বর-প্রেরিত হইয়া যিনি গুরুরূপে তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইবেন, তাঁহার নিকট তোমার প্রাণ স্বতই নমিত হইয়া পড়িবে। গুরু একটা আলম্বনমাত্র। সব নিজেকেই করিতে হয়। কাহারও মুক্তি কেহ ক্রিয়া দেন না, বা দিতে পারেন না। ষাঁহার সমস্ত ভার গুরুর উপর দিয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইয়া বসিতে পারেন, এরূপ মহাপুরুষ জগতে অতি বিরল। সে সকল ক্ষেত্রেও শিষ্যের অজ্ঞাতসারে গুরু মুক্তির অনুকূল কার্য্যগুলি সম্পাদন করাইয়া লন ; কিন্তু গুরুর এমনি অহিমা যে, শিষ্য বুঝিতে পারে না—“আমি সাধনা করিতেছি।”

সে যাহা হউক, জীব বহুজন্মের স্মৃতির ফলে সমাধির সাক্ষাৎ পায় এবং উভয়ই উভয়ের অভাব বৃদ্ধিতে পারে। অভাব কিসের ? জ্ঞানের। একবিন্দু জ্ঞান লাভ করিবার জন্য জীবকে কত প্রাণপাত তপস্যা করিতে হয়। সাধারণতঃ জীব যাহাকে শ্রেয়ঃ বলিয়া বৃদ্ধিতে পারে, তাহা শ্রেয়ঃ হয় না, যাহা প্রেয়ঃ, তাহাকে শ্রেয়োরূপে গ্রহণ করিতে পারে না। যে জ্ঞানজ্যোতিঃ এই শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ের সমস্তা বিদূরিত করিয়া দেয়, সেই জ্ঞান লাভ করিবার জন্য প্রজ্ঞা বা শুদ্ধ বোধরূপী গুরুর সমীপস্থ হইতে হয়। প্রত্যেক জীবহৃদয়েই গুরুরূপে তিনি নিত্য বিরাজিত। তিনি অন্তর্যামী চিন্ময় মহাপুরুষ। যতদিন জীব এই হৃদয়স্থ গুরুর সাক্ষাৎ না পায়, ততদিন প্রকৃত শাস্তির কেন্দ্র খুঁজিয়া পায় না। বাহিরের মনুষ্য-মূর্ত্তি-গুরু যতদিন বিজ্ঞানময় মহেশ্বর-মূর্ত্তিতে প্রকটিত না হন, ততদিন যথার্থ গুরুলাভ হয় না। গুরুলাভ হইলে জীবের আর কোন ভয় থাকে না। তাহার মুক্তি হুনিশ্চিত।

একমাত্র অভিনিবেশের সাহায্যে এই হৃদয়স্থ গুরুর সমীপস্থ হইতে হয়। একটু একটু করিয়া সমাধি আসিলেই, জীব এই বোধময় গুরু মেধসের সমীপে উপনীত হইতে পারে। তাই, বৈশ্ব সমাধি ও পার্থিব সুরথ আজ বড় আনন্দের সহিত বোধময় গুরুর চরণে উপসন্ন হইয়া “কশিৎ কথাঃ চক্রতুঃ” নিজেদের কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। একটী গানে শুনিয়াছিলাম, “বল্‌বো বত দুঃখের কথা কৈলাসেতে গিয়ে।” কথাটি অতি সত্য। আগে কৈলাসেতে যাও, তার পর ত দুঃখের কথা মাকে জানাইবে! মা যে আমার কৈলাসের সমুন্নত শিখরে—গুরুবক্ষে নিত্য বিরাজমানা। মাকে দেখিবে—কৈলাসে যাও। গুরুকে ধর। দেখিবে গুরুই মা, কি মা-ই গুরু, বুঝিবার অবসর থাকিবে না। ওরে, গুরু যে বড় আপনার লোক, প্রাণের প্রাণ, সখা হইতে প্রিয়তম, বন্ধু হইতেও সমধিক স্নেহলীল, ভাৰ্য্যা হইতেও সমধিক আনন্দদাতা, সে যে নিতান্ত অন্তরঙ্গ। তার সঙ্গে প্রাণ খুলিয়া কথা বলিবে না, কোথায় বলিবে ?

মনে করিও না, গুরুর নিকট হইতে দীক্ষা বা উপদেশ পাইলেই গুরু-লাভ হইল, গুরু যতদিন “আমার” না হন, একান্ত আত্মীয়—একান্ত অন্তরঙ্গ না হন, ততদিন গুরুলাভ হয় না। যথার্থ গুরুলাভ হইলে শিষ্য অনসূয় হয়, অর্থাৎ গুরুর দোষদর্শনে অন্ধ হয়, গুরুর প্রত্যেক কার্য্য প্রত্যেক ইঙ্গিতই তখন মহান্ উদ্দেশ্য পূর্ণ ঐশ্বরিক কার্য্য বা ইঙ্গিতরূপে শিষ্য-হৃদয়ে প্রতিভাত হইতে থাকে। আদর্শ-শিষ্য অর্জুন এইরূপ অসূয়াহীন হইতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই ভগবান্ অপূর্ব্ব রাজগুহ্য যোগের উপদেশ প্রদানে তাঁহাকে ধন্য করিয়াছিলেন।

### রাজোবাচ ।

ভগবৎস্বামহং প্রক্টুমিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তৎ ॥২৬॥

অনুবাদ । রাজা বলিলেন হে ভগবন্ ! আপনার নিকট একটি বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি, আপনি (অনুগ্রহ করিয়া) বলুন।

ব্যাখ্যা । সমাধি-সহায় জীবাত্মা বোধময় গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া সর্ব্বপ্রথমে সন্দোধান করিলেন—“ভগবন্”। শিষ্যের গুরুকে যে কি ভাবে দর্শন করিতে হয়, তাহা এই স্থানেই পরিব্যক্ত হইয়াছে। অধ্যাত্মিক দর্শনেও দেখিতে পাওয়া যায়, জীবাত্মা যখন প্রজ্ঞানের সমীপস্থ হয়, তখন ত তাহাকে, ভগবান্ বলিতে বাধ্য হইবেই; কারণ, প্রজ্ঞানই যে ব্রহ্ম। গুরু ও ব্রহ্ম অভিন্ন; সুতরাং সে অবস্থায় ভগবান্ বলা একান্ত স্বাভাবিক। ব্যবহারিক জগতেও যখন কোন শিষ্য গুরুর সমীপস্থ হন, তখনও যে গুরুকে প্রত্যক্ষ-দৈশ্বররূপে দর্শন করা উচিত, তাহা বুঝাইবার জন্যই মনে “ভগবন্” শব্দটির প্রয়োগ হইয়াছে। বিচার বা বিবেকের সাহায্যে কল্পনার দ্বারা গুরুকে দৈশ্বররূপে দর্শন নিম্নাধিকারিত্য সূচনা করে। গুরুমূর্ত্তি-দর্শন অথবা গুরুর নাম-স্মরণ বা শ্রবণ করা মাত্র সরলপ্রাণ শিশুর মত মনে হওয়া উচিত, উনিই আমার ভগবান্। বেক্স

কিছুর মা বিকলাঙ্গ হইলেও “আমার মা” বলিয়া একটা কি যেন অবাস্তব সন্ন্যাসত্যাগ প্রকাশ করে ; ঠিক সেইরূপ, গুরু যেমনই হউন না কেন, তিনিই আমার ঈশ্বর, তিনিই আমার ইহপরকালের গতি, তিনিই সমগ্র জগতের স্থিতিস্থিতিপ্রলয়ের কর্তা, শুধু আমার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া মনুষ্য-মুগ্ধিতে বিরাজিত। হইতে পারে তিনি বহু লোকের গুরু, আমার তাহা দেখিবার আবশ্যক নাই। তিনি আমার গুরু—ব্রহ্ম। ইহা যে কেবল ধারণা বা কল্পনা করিয়া লইতে হইবে, তাহা নহে ; যথার্থই ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারও গুরু হইবার অধিকার নাই। যদি কোন জীবত্যাগ মানুষ্য নিজেকে গুরু মনে করেন, তবে তিনি অনায়াসে “উ” কারটা পরিত্যাগ করিয়া লইতে পারেন ; কারণ, তিনি অজ্ঞানান্ধ। গুরুগীতার প্রত্যেক মন্ত্রটা পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবে—গুরু কে ? মনুষ্যদেহ গুরুর আসনমাত্র, যেরূপ শালগ্রামশিলা যে সিংহাসনে থাকে সেই আসনখানাও আমাদের পূজ্য, সেইরূপ যে দেহ আশ্রয় করিয়া গুরুশক্তি প্রকাশ পায়, সে দেহটীও আমাদের পূজ্য। গুরু—একজন। কেহ কখন কাহারও গুরু-নিন্দা করিও না ; কারণ, তোমার গুরু ও আমার গুরু পৃথক্ নহেন। বৈষ্ণব শাস্ত্র শৈব প্রভৃতি বাহ্য আবরণগুলি গুরুর ভেদক চিহ্ন নহে। যেরূপ সকল কাচাধারের মধ্যে একই বৈদ্যুতিক আলো জ্বলে, কেবল আধারগত বর্ণগত বৈচিত্র্য বশতঃ আলোর বিচিত্রতার উপলব্ধি হয়। সেইরূপ একই গুরু বিভিন্ন আধারে অবস্থিত হইয়া, বিভিন্ন অধিকারীর মঙ্গলের জন্য বিভিন্নভাবে আত্ম-প্রকাশ করেন। সর্বদা মনে রাখিবে—“মদগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ।”

এহলে গুরুর শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ বলা হইতেছে। অধীতবেদ এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ, এই উভয়গুণসম্পন্ন ব্যক্তি সদগুরুপদবাচ্য। শাস্ত্রজ্ঞান থাকিয়া যদি ব্রহ্মনিষ্ঠ না হন, কিংবা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া যদি শাস্ত্রজ্ঞানহীন হন, তবে তিনি সম্যকভাবে শিষ্যের অন্তরান দূর করিতে সমর্থ নহেন। শাস্ত্র ও যুক্তিবলে, জীব ও ব্রহ্মের আভ্যন্তর-প্রতিপাদন, এবং সাধনাব্যায় তাহা শিষ্যহৃদয়ে সমুদীপিতকরণ ; এই উভয় শক্তি বাহাতে পূর্ণভাবে

প্রকটিত, তিনিই শিষ্যের অনেকসময়স্বীকৃত কন্য-বন্ধ বিদাহ করিতে সমর্থ। বহু সৌভাগ্যবলে এরূপ গুরুলাভ হয়। বাঁহারা কৌলিক নিয়মানুসারে মাত্র তান্ত্রিক মন্ত্রাদি প্রদান করেন, তাঁহারাও শিষ্যকে সর্ব-প্রথমে ধর্ম্যপথে প্রবর্তিত করিয়া জীবের আত্মোন্নতির পথ উন্মুক্ত করিয়া দেন; সুতরাং তাঁহারাও প্রত্যক্ষ ঈশ্বরজ্ঞানে পূজনীয় মন্ত্রদাতা ও মুক্তিদাতা ভেদে গুরুশ্রেণীতে দ্বিবিধ প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। যে শক্তি মন্ত্রদাতা-রূপে আবির্ভূত হইয়া লৌকিক দীক্ষা-প্রদানে জীবের মঙ্গল-দ্বার উদঘাটিত করেন, সেই গুরুশক্তিই আবার মুক্তিদাতা-রূপে, হয়ত অথ কোন মনুষ্য-দেহ আশ্রয় করিয়া মুক্তির পথ উন্মুক্ত করিয়া দেন। তাই বলিতেছিলাম—গুরু বহু নয়, একজন।

আজকাল কেহ কেহ গুরুশক্তির এই রহস্য অবগত হইতে না পারিয়া, কৌলিক গুরু পরিভ্যাগপূর্বক কোন সাধু মহাপুরুষের অথবা কোন দণ্ডকমণ্ডলধারী সন্ন্যাসীর শিষ্য হইয়া, পূর্বপুরুষের গুরুকে নানারূপ অপমানসূচক বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন; ইহা অতীব অজ্ঞানতার পরিচায়ক। গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান করিয়া যথারীতি আশ্রম-ধর্ম্য পরিপালন ও গৃহস্থ গুরুর শরণাগত হইয়া, তত্পাদিষ্ট উপায়ে অভ্যাস-লাভের জন্ত যত্ববান হওয়াই গৃহস্থের কর্তব্য। সে কর্তব্যালব্ধন অনেক স্থলে উন্ন্যাসগমন ও অধঃপতনের সূচনা করে। তবে ইহাও স্থির, যেরূপ ভ্রমরগণ মধুর জল পুষ্প হইতে পুষ্পাস্তরে ভ্রমণ করে, সেইরূপ আত্মজ্ঞানলাভের জন্ত বহু গুরুর শরণাগত হওয়াও শাস্ত্রে অবিহিত নহে। যতদিন অধীতবেদ ও ত্র্যম্বক গুরুলাভ না হয়, ততদিন তাদৃশ গুরুরূপে আবির্ভূত হইবার জন্ত কাতরপ্রাণে মায়ের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে একদিন দেখিবে—তোমারই প্রাণের মত গুরু মিলিয়াছে। অতীতপূর্ব উপায়ে অচিন্তনীয় ঘটনায় এই শুভ সম্মিলন হয়। মা-ই আমার গুরুরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। লীলাময়ীর প্রত্যেক লীলাই অতীতপূর্ব ও অচিন্তনীয়। আসল কথা—ঐ কাতর প্রার্থনা; “আমি যথার্থই চাই” এই ভাবটা



যতদিন প্রাণে না জাগিবে, ততদিন গুরু কেন, জগতের ধনৈশ্বৰ্য্যও লাভ করা যায় না। এই যে দেখিতে পাও—যাহারা দরিদ্র, তাহারা মুখে বলেন ধন চাই ; কিন্তু যথার্থ প্রাণের অন্তঃস্থল অন্বেষণ করিয়া দেখিলে দেখা যায়—সে ধন চায় না। ঐ দরিদ্র অবস্থাই তাহার প্রীতিকর, তাই সে ধন পায় না। যাহার প্রার্থনা যত সত্য, তাহার অভীষ্টলাভও তত সহজ। মা'য়ে আমার কল্লতরু, যাহা চাহিবে তাহাই পাইবে। ইহা প্রব সত্য ; সুতরাং প্রথমে মায়ের নিকট গুরুরূপে আবির্ভূত হইবার জন্য প্রার্থনা কর ; তিনিই সদগুরুরূপে আসিয়া কি চাহিতে হইবে, কেমন করিয়া চাহিতে হইবে, তাহা বুঝাইয়া দিবেন, অথবা অভীষ্টপ্রদানে কৃতার্থ করিবেন।

গুরুলাভ হইলে শিষ্যের কর্তব্য কি ? এ বিষয়েও শাস্ত্র বলিয়াছেন— তমু, মন, ধন ও বাণী, এই চারিটা যথাসম্ভব শ্রীগুরুচরণে অর্পণ করিতে হয়। সর্ববতোভাবে গুরুর আদেশ পালনের জন্য দেহটা শ্রীগুরুর চরণে অর্পণ করার নাম তত্বর্পণ। প্রত্যক্ষ ঈশ্বররূপে দর্শন করার নাম মনোপার্ণ। ঈশ্বরের সেবা পূজাদির ফল অনেকস্থলেই অপ্রত্যক্ষ ; কিন্তু মনুষ্যদেহে অবতীর্ণ গুরুর সেবা পূজাদির ফল প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ উভয়ই। এই হিসাবে গুরুকে ঈশ্বরেরও উচ্চে আসন দেওয়া যাইতে পারে। গুরু যদি সংসার-আশ্রমী হন, তবে ধন বস্ত্র ভূষণ পশু প্রভৃতি যাহা কিছু নিজের আছে, সে সমস্তই তাঁর চরণে নিবেদন করার নাম ধনোপার্ণ। ভয় নাই ! \* ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু তোমার সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া তোমায় পথের কাঙ্গাল করিবেন না। যদিই বা করেন, তাহা অগ্নানবদনে সহ্য করিবে। ধংস ! একটু কষ্ট না করিলে, ব্রহ্মজ্ঞান হয় না। জিনিষটা নিতান্ত সহজ নয়। যাহা লাভ করিলে তুমি অমর হইবে, নিত্যানন্দ ভোগ করিবে, পৃথিবীতে থাকিয়া অপার্থিব জীব হইবে, তাহা শুধু মৌখিক ভক্তিতে লাভ করা যায় না। তোমার প্রাণ সংসারের নখর বস্ততে আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে, সেই সমগ্র প্রাণটা তুলিয়া লইয়া গুরুর চরণে অর্পণ করিতে হইবে। সর্বধন-অর্পণ তাহার প্রথম আয়োজনমাত্র।

আর যদি গুরু সন্ন্যাসী হন তবে, শিষ্যকেও সর্বস্ব পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসী হইতে হইবে। অনন্তর তিনি যদি পুনরায় গৃহে অবস্থান করিতে আদেশ করেন, তবে সে আদেশ পালন করিবে। সর্বদা গুরুর গুণ-গান করার নাম বাণী-অর্পণ। এইগুলি করিতে পারিলে শিষ্যের কর্তব্য শেষ হয়। তখন গুরুর কর্তব্য আরম্ভ হয়। একদিন চেষ্টায় না হইতে পারে—কিছু দিনের যত্নে শিষ্য অর্জুন, গুরুর উপরে সমস্ত ভার-অর্পণ—নিতান্ত অসম্ভব নহে। জানিস্ গুরু তোমার সর্বস্ব গ্রহণ করিয়া তোমায় অমৃতধনে বঞ্চিত করিবেন, এরূপ আশঙ্কা মনে স্থান দিও না। ওরে, যতদিন না শিষ্য মুক্ত হইতে পারে, ততদিন গুরুর মুক্তি নাই, বিশ্রাম নাই; বড় ভীষণ দায়িত্ব। জান, গুরু কি জিনিষ দিয়া থাকেন? “একমপ্যাক্ষরং যং তু গুরুঃ শিষ্যং প্রবোধয়েৎ। পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্ ভ্রূবাং যদদৃশ্যং সোহনৃণী ভবেৎ ॥” গুরু শিষ্যকে এক অদ্বিতীয় অক্ষর পুরুষে প্রবোধিত করেন; পৃথিবীতে এমন কোন জিনিষ নাই, যাহা তাহার বিনিময়ে অর্পণ করিয়া শিষ্য অক্ষণী হইতে পারে। জানিস্, গুরু শিষ্যকে কি জিনিষ দেন—এক অক্ষর দেন, প্রবোধিত করেন—জাগান। জানিস্, গুরু শিষ্যকে কি দেন—প্রাণ! নিজের প্রাণ, যাহা পুত্রকেও দিতে কুণ্ঠিত, সেই প্রাণ নিজের হাতে তুলিয়া শিষ্যের বুকে বসাইয়া দেন। জানিস্ গুরু শিষ্যকে কি দেন—নিজে মরিয়া শিষ্যকে বাঁচান। যে ব্রহ্মানন্দে অবস্থান করিলে জগৎ বলিয়া, শিষ্য বলিয়া, দীক্ষা বলিয়া আর কিছু থাকে না, ওরে সেই ব্রহ্মানন্দ হইতে নিজে অবতরণ করেন। শিষ্যের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া, স্নেহে আকুল হইয়া, সেই আনন্দ শিষ্যদের মধ্যেই বিতরণ করেন। তাহাতেই তাঁহার সুখ। নিজের সুখ তাঁহারা চান না। জানিস্ গুরু শিষ্যকে কি দেন? শিষ্যের যত কিছু মলিনতা, যত কিছু সম্ভ্রাম, যত কিছু পাপ, নিজে গ্রহণ করিয়া স্বকীয় পবিত্রতায়, পুণ্যের উজ্জ্বল আলোকে শিষ্যকে কৃতার্থ করেন। আর জানিস্ গুরু শিষ্যকে কি দেন? না সে কথা আর বলি চলে না। যে শিষ্য, সে প্রাণে প্রাণে বৃদ্ধি পায়।

সে বাহা ইউক, জীবাঙ্গা সমাধির সাহায্যে শুদ্ধবোধে সমাহিত হইয়া, চিত্তবিক্ষেপের কারণ নির্ণয় করিতে উচ্চত হইলেন। ইহাই এই মন্ত্রের আধ্যাত্মিক অর্থ। “বদশ্ব তৎ” তাহা বল। এই অংশটুকু গুরুর অনুমতি। রাজা বলিলেন “প্রষ্টুমিচ্ছামি”; মুনি অনুমতি দিলেন— বদশ্ব তৎ তারপর রাজা স্বকীয় বক্তব্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ত্রটির এইরূপ অর্থ করাও অসঙ্গত নহে।

দুঃখায় যশ্মে মনসঃ স্ফুটিতায়ত্ততাং বিনা ।

মমত্বং মম রাজ্যস্য রাজ্যাজ্ঞেশ্বখিলেষপি ।

জ্ঞানতোহপি যথাজ্ঞস্য কিমেতন্মুনিসত্তম ॥২৭॥

অনুবাদ। হে মুনিসত্তম! আমার মন (পরমাত্মার নিরুদ্ধ না হওয়ায়) নিতান্ত অবশীভূত, তজ্জন্ত আমার অতিশয় কষ্ট হইতেছে। এই দেখুন, আমার পরিত্যক্ত রাজ্য (দেহাদিপূর) এবং অখিল রাজ্যাজ্ঞ (বৃত্তিসমূহ), এই সকলের প্রতি আমার মমতা কত! আমি জানি—ইহার কিছুই আমার নহে, তথাপি অজ্ঞের মত আমার চিত্ত তাহাতে আসক্ত! ইহা কিরূপ, অর্থাৎ কেন এইরূপ হয়?

ব্যাখ্যা। ইতিপূর্বে সমাধির সহিত সুরথ যে সকল আলোচনা করিয়াছিলেন, যে চিত্তবিক্ষেপের হেতুনির্ণয় করিতে না পারিয়া, গুরু মেধসের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন, এখানে তাহাই পরিবর্ত্ত করিলেন। বোধময় গুরুর সমীপে উপস্থিত হইয়া বিষয়াসক্তির কেন্দ্র অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এখানে “জ্ঞানতোহপি যথাজ্ঞস্য” এই কথাটির মধ্যে একটা সূক্ষ্ম রহস্য আছে। আমরা অনেকেই জ্ঞানে বেশ বুকিতে পারি—সংসার আমার নহে, দেহেন্দ্রিয়াদি আমার নহে, অতএব বুকাইবার সময়েও বেশ বলিতে ও বুকাইতে পারি; কিন্তু কাজের বেলায় আমরা সকলেই অজ্ঞ। জ্ঞানে বাহা বুকি, অনেক সময়ে কার্য্য তাহা কহিয়া উঠিতে পারি না।

সাধকমাত্রেরই এইরূপ একটা সঙ্কটাপন্ন অবস্থা উপস্থিত হয়। বুদ্ধির নিঃশব্দ জ্যোতিতে হৃদয় যতই আলোকিত হইতে থাকে, সংসারসংস্কার-শ্রেণীর ততই অকিঞ্চিৎকরত্ব-বোধ হইলেও, চিস্তের নীরাত্যস্ত আসক্তি নিবৃত্ত হয় না। মা আমার একদিকে জ্ঞানের আলোক জ্বালিয়া সাধক-হৃদয়ে নিত্যানিত্য-বস্তুবিবেক যতই উদ্ভাসিত করিয়া দিতে থাকেন, ততই সে দেশিতে পায়—তাহার চিস্তা পূর্বের যেরূপ বিষয়বিমূঢ় ছিল, দেহাত্মজ্ঞানে মুগ্ধ ছিল, এখনও প্রায় সেইরূপই আছে। জ্ঞানে বেশ বুদ্ধিতে পারে—দেহ কিছু নয়, সংসার কিছু নয়, সংস্কার কিছু নয় ; ও সব মায়েরই স্বেচ্ছাকৃত একটা ক্ষুদ্রতার খেলামাত্র ; কিন্তু মন যে ঐ ক্ষুদ্রত্বই মুগ্ধ, তাহাকে ত ছাড়াইবার উপায় নাই ! এ সকল দোষ যে পূর্বের ছিল না, তাহা নহে, তবে তখন ইহা যন্ত্রণাদায়ক হয় নাই, তখন এই সংসার-কূপে—বিষাক্ত বায়ুপূর্ণ অন্ধকারময় স্থানে বেশ সুখেই অবস্থান করিতেছিল ; কিন্তু জীব এখন মেঘসাশ্রমে উপস্থিত হইয়াছে—সমাধির সহায়তা লাভ করিয়াছে, শুভ্র আলোকমণ্ডিত সেই উদার অনন্ত চিন্ময় আকাশ চক্ষে পড়িয়াছে, আর ত সেই পূর্বের অবস্থা প্রীতিকর হয় না ! “ভ্যক্তুম্ ভোক্তুমশক্তা যে দুঃখিনন্তে ত্বইনিশম্।” এই অবস্থায় বিষয়াসক্তি-পরিহার অথবা বিষয়-ভোগ-জনিত প্রীতিলাভ, এই উভয়েরই অভাব বশতঃ জীব অতিশয় দুঃখিত হইয়া পড়ে। তাই, মন্দের প্রথমেই “দুঃখায়” কথাটি উক্ত হইয়াছে।

অয়ঞ্চ নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈস্তথোচ্ছিতঃ ।

স্বজনে চ সন্ত্যক্তে স্তেষু হার্দৌ তথাপ্যতি ॥২৮॥

এবমেব তথাহঞ্চ দাবপ্যত্যক্তদুঃখিতৌ ।

দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে মমত্বাকৃষ্টমানসৌ ॥২৯॥

অনুবাদ ।—কেবল আমি একা নহি, এই যে সমাধি, ইনিও পুত্র  
আর স্বজন এবং ভৃত্যগণ কর্তৃক বিভাঙিত—পরিভ্রান্ত হইয়াছে

তাহাদিগের প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীল। এইরূপে আমি এবং সমাধি দুইজনেই অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি; \* যেহেতু দৃষ্টদোষ-বিষয়েও আমাদের মন মমতায় আকৃষ্ট হইতেছে।

ব্যাখ্যা। ঐটুকুই দরকার। মা আমার ঐটুকুই অপেক্ষা করিতেছেন,—ঐ “অত্যন্তদুঃখিতো”। বহু জন্ম জন্মান্তর, বহু যুগ যুগান্তর ধরিয়া, পুত্রকে বন্ধে করিয়া অনন্ত জন্মমৃত্যু-প্রবাহের ভিতর দিয়া, পুত্রেরই অভিলাষ-সিদ্ধির অন্তর্নিহিত স্বকীয় মঙ্গলময়ী মহতী ইচ্ছা পরিচালিত করিয়া, মা আজ সন্তানকে এমন এক অবস্থার আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন যে, সে বলিতেছে—আমরা বড় দুঃখিত। দেখিতে পাইতেছি—বিষয়সমূহ দোষযুক্ত—নশ্বর পরিণামী অকিঞ্চিৎকর পুষ্টিজির পরিণাম-বিরস; এত দোষ এখন দৃষ্টিপথে পতিত হইতেছে। এতদিন দেখিতে পাই নাই, বেশ ছিলাম, এখন দেখিতে পাইতেছি—“বহুদোষা হি বিষয়াঃ।” তথাপি মমতাকৃষ্ট-মানস—মন তাহাতেই আসক্ত। ইহা হইতে পরিত্রাণেরও কোন উপায় দেখিতে পাইতেছি না; সুতরাং ইহা অপেক্ষা কষ্টদায়ক আর কি আছে ?

সত্য সত্যই জীব যখন দেখিতে পারে—বিষয় বিষমাত্র, তথাপি কি যেন অজ্ঞের শক্তির তাড়নায় সেই বিষ গলাধঃকরণ করিতে হয়, তখন ইহা অপেক্ষা নরকযন্ত্রণা আর কি হইতে পারে ? প্রথম প্রথম এই যন্ত্রণা সামান্য মাত্রায় অনুভূত হয়। মা আমার যতই দয়া করিয়া বুদ্ধিমত্তা দ্বারা অবস্থানের সুযোগ ও সময় বেশী করিয়া দিতে থাকেন, ততই যেন এই যন্ত্রণার মাত্রা পরিবর্জিত হইতে থাকে। জগতের জাজ করিতে হয় করে; কিন্তু কিছুতেই স্বস্তি পায় না। এমনি একটা মর্শ্বপীড়া অন্তরে অন্তরে হইতে থাকে; ইহা সাধক ভিন্ন অপরে উপলব্ধি করিতে পারিবে না। তাই বলিতেছিলাম—সাধক হওয়া অপেক্ষা না হওয়া বরং এক পক্ষে সুখের বলা যায়। যে জানে না—ইহা বিষ, সে অন্যরাসে খাইতে পারে; কিন্তু জানিয়া শুনিয়া বিষ খাওয়া যে কি কষ্ট, তাহা অবর্ণনীয়।

যাহা হউক, আজ মা আমার গুণরূপে, শুদ্ধ-বোধরূপে, বিজ্ঞানময় মহেশ্বররূপে আশুতোষ-মূর্তিতে উপবিষ্ট হইয়া পুত্রের মুখে শুনিতেছেন, “আমরা অত্যন্ত দুঃখিত”। একদিন মা আমার গীতাচ্ছলে অৰ্জুনকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন—“অনিত্যমমুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভক্তস্ব মাং।” এই অনিত্য অমুখময় সংসার পাইয়া আমাকে ভক্তনা কর। আজ আমরা দেবীমাহাত্ম্যে তাহার কার্য্যকরী অবস্থা দেখিতে পাইতেছি। সুরথ ও সমাধির ঠিক সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে। এই লোককে অনিত্য বোধ হইয়াছে ; নতুবা “দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে” কেন বলিবেন ? অমুখ-বোধও যথেষ্ট হইয়াছে ; নতুবা “অত্যন্ত-দুঃখিতো” কেন বলিবেন ? সত্য সত্যই দুঃখ জিনিষটা বড় ভাল। দুঃখই মাকে আনিয়া দেয়। দুঃখের মত বন্ধু আর কেহ নাই। দুঃখ দিয়াই জীব মুখ কিনিয়া থাকে। দুঃখই যেন মায়ের অগ্রদূত। তবে কথা এই যে, দুঃখের বোধ হওয়া চাই—অনুভব হওয়া চাই। অনেকে আছেন—দুঃখ ত দুঃখ, পরিধানে বস্ত্র নাই, বাসগৃহ নাই, উমরে অন্ন নাই, ভাৰ্য্যা অপ্রিয়বাদিনী, পুত্র অপ্রিয়, বন্ধুগণ উচ্ছল, তথাপি বেশ আছেন। উহারই মধ্যে মুখ গুঁজিয়া কোন রকমে দিনযাপন করিতে পারিলেই হয়। কই, তাহাদের দুঃখের অনুভূতি কোথায় ? বাহার দুঃখের যথার্থ অনুভূতি আসিয়াছে, সে অচিরাৎ দুঃখমুক্ত হইবেই। মা ঐ অনুভূতির জন্মই ত দুঃখরূপে আসেন। সংসারিক দুঃখের অনুভূতি জাগাইয়া, তবে সাধনাক্ষেত্রে জীবকে প্রবেশ করান ; তারপর মাতৃস্নেহরসে অভিষিক্ত করিয়া ধীরে ধীরে সাধনাক্ষেত্রের দুঃখগুলি ফুটাইয়া তুলেন।

জানি মা দুঃখরূপেও তুমি, অনুভূতিরূপেও তুমি, আবার দুঃখের সংহস্ট্ররূপেও তুমি, তথাপি বলিতেছি—আমাদের দুঃখের অনুভূতি থাকুক বা না-ই থাকুক, তুমি ত দেখিতেছ মা ! অভ্যাসের ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন, অত্যন্ত দুঃখিত সন্তান আমরা হতাশ-প্রাণে পঞ্চভ্রান্ত হইয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতেছি ; যাহা আপাত-মধুর পরিণাম-বিরল, তাহাকেই যথার্থ

সুখ বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিতেছি; যাহা বাস্তবিক আত্ম-মোহ-জনক, সেই তামসিক সুখকেই তুমি সুখ মনে করিয়া, নিত্যা আলস্য মোহ অজ্ঞানতা প্রভৃতিকে জীবনের পূর্ণ চরিতার্থতা-জ্ঞানে আলিঙ্গন দিতেছি; আর যাহা প্রকৃত সুখ, প্রকৃত শান্তি, তাহার দিকে ফিরিয়াও তাকাই না; তাহারই কলে নানাবিধ সন্তাপে নিয়ত সন্তপ্ত হইতেছি। ঐ দেখ, মাতোর ত্রিতাপদ্বন্দ্ব পুত্রগণ একবিন্দু স্নেহবারির আশায় শুককণ্ঠে “মা মা” বলিয়া ছুটিতেছে; আর তুই বিশ্বের জননী, বিশ্ববিধাত্রী মা হইয়া পাষাণের মত হ্রির ধীর অচল মূর্তিতে বসিয়া এই দৃশ্য দেখিতেছিস্ কোন প্রাণে? বড় অন্ধ জগৎ, বড় সন্তপ্ত জগৎ, ভক্তিশূন্য, শ্রদ্ধাহীন, মাতৃবিমুখ সন্তান আমরা পরিচ্ছিন্নে মুগ্ধ, চঞ্চলতা ও দুর্বলতাই আমাদের একমাত্র সম্বল। এই দুর্দিনে, এই যুগসন্ধির মহানুগ্ধে তুই একবার স্নেহময়ী মূর্তিতে দাঁড়া দেখি মা! আমাদের আমিত্ব-ভার একবার জোর ক’রে কেড়ে নে! আর একবার—একবারমাত্র তোর ঐ পীনোন্নত পয়োধরবৃত্ত সন্তানর মুখে প্রবিষ্ট করাইয়া দে। আমাদের বিশুদ্ধ কণ্ঠ রসাতল হউক—আমাদের ত্রিতাপ-জ্বালা নির্বাপিত হউক, ধন্য দেশ আবার ধন্য হউক!

তৎ কেনৈতগ্নহাভাগ যস্মোহো জ্ঞানিনোরপি ।

মমান্ত চ ভবত্যেবা বিবেকান্ত মুঢ়তা ॥৩০॥

অনুবাদ। হে মহাত্মা! আমরা সদসদ বিচার-জ্ঞানসম্পন্ন, তথাপি এই মোহ কেন? আমি এবং ইনি উভয়ই বিবেকাক্ষ হইয়াছি। আমাদের এই মুঢ়তার কারণ কি?

অ্যাখ্যা। জীব সমাধিসংযোগে নিত্য পরমাত্মস্বরূপে অবস্থান করিতে প্রয়াসী; কিন্তু মন সর্বদা বিষয়-ইন্দ্রিয়-সংযোগজন্য পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানেই পরিতৃপ্ত। কিছুতেই তাহারে সারিত করিতে পারা যায়তেছে না।

দেখিয়া, সাধক স্বকীয় অজ্ঞান-অন্ধতা, মোহমূঢ়তা সন্মাক্রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছে; তাই, শুদ্ধবোধরূপী গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহারই কৃপায় এই মূঢ়তা বিদূরিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছে।

যতদিন এই মোহ জিনিষটা ধরা না পড়ে, ততদিন প্রকৃত অভাব যে কি, তাহা সাধক বুঝিতেই পারে না। শাস্ত্রে আছে “তেষাং মোহঃ পাপীয়ান্ নামূচন্তে তরোৎপত্তেঃ।” কাম ক্রোধাদি রিপুগণের মধ্যে মোহই সর্বাপেক্ষা অধিক পাপ; কারণ, যে ব্যক্তি অমূঢ় অর্থাৎ মোহাচ্ছন্ন নয়, তাহাকে অল্প রিপুগুলি আক্রমণ করিতে পারে না। “মোহ” শব্দ “মূহ” ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। “মূহ” ধাতুর অর্থ বৈচিত্র্য। মমত্ব অর্থাৎ আমার দেহ, আমার গেহ, ইত্যাকার জ্ঞানই মোহ। অজ্ঞান—বৈচিত্র্য-মূলক। সাধনা-ক্ষেত্রে প্রথম প্রবেশ করিয়া অনেকেই মনে করেন—স্ত্রী পুত্র সংসার কাম কাঞ্চন, এই গুলিই আমার সাধনার পক্ষে মহান্ অন্তরায়। এইগুলি হইতে দূরে থাকিতে না পারিলে মাতৃলাভ হইবে না; কিন্তু একটু অগ্রসর হইলেই দেখিতে পাওয়া যায়—সংসারটা কোথায়—বাহিরে না অন্তরে? বাসনার কেন্দ্র কতদূরে অবস্থিত? ক্রমে যত অন্তর্দৃষ্টি খুলিতে থাকে, ততই বুঝিতে পারে, মারায় কেন্দ্র যে আমার অন্তর হইতে অন্তরে বঙ্কমূল হইয়া রহিয়াছে। সে মূল উৎপাটন করিতে গেলে, আমিও যে থাকে না! অথচ আমরা চাই—“আমিটি থাকুক, আমারটা ধ্বংস হউক!” কিন্তু “আমার ধ’রে টান দিলে, আমি পর্য্যন্ত উপড়ে আসে যে।” তখন আর উপায় নাই—সমগ্র সাধনশক্তি, বোগশক্তি, তপস্বা-বল, যত কিছু উপায় সমস্ত প্রয়োগ করিয়াও ইহার বিহিত বিধান করিবার ক্ষমতা থাকে না। সে যে অসহনীয় ব্যতন। জীব চায়—পরমাত্ম-সমুদ্রে চিরনিমগ্ন হইতে; কিন্তু দেহাত্মবোধ তাহাকে জোর করিয়া নিম্নাভিমুখে আকর্ষণ করিতে থাকে। বাহ্যার চিৎক্ষেত্রের সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহারাই এ ব্যতনার সম্যক অনুভব করিয়াছেন। তাই শুনিতে পাই—গাজিপুরের পতহারী বাবা দেহটী পর্য্যন্ত “প্রক্ষালণ” করিয়া, এই ব্যতনা হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায়



করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব এই যজ্ঞা হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্তই কি সমুদ্রে কাঁপ দিয়াছিলেন? মহারাষ্ট্রীয় সিদ্ধ মহাপুরুষ তুকারাম বোধ হয় এই পরিচ্ছিন্নতার হাত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবার জন্তই ইন্দ্রায়ণী-নদীতীরে দেহ বিসর্জন করিয়াছিলেন। আরে, মনে কর না—সম্মুখে অমৃতের সমুদ্র; ইচ্ছা করিলেই চিরনিমগ্ন হইয়া চিরশান্তি লাভ করা যায়; অথচ কি অজ্ঞেয় মোহ—অনন্ত জীবনের কর্ম্ম-সংস্কার-শ্রেণী পশ্চাদ্ভাগ হইতে টানিয়া নিয়া আসে। এরূপ অবস্থায় দেহেন্দ্রিয় প্রভৃতির প্রতি একটা বিদ্রোহের ভাব স্বতঃই উপস্থিত হয় না কি?

একমাত্র গুরুকৃপায় ঐ পরিচ্ছিন্নতার প্রতি বিদ্রোহ বিদূরিত হয়। যখন জীব নিজেকে বিবেকান্বিত মুঢ় বলিয়া সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে, তখন কোনও চক্ষুস্থান্ জ্ঞানীর চরণে আত্ম-সমর্পণ করাই উহার একমাত্র প্রতীকার। তিনি ধীরে ধীরে বুঝাইয়া দিবেন যে, ঐ পরিচ্ছিন্নতার প্রতি বিদ্রোহ বা আসক্তিরূপ যে মোহ উহাও মায়েরই অঙ্গ-ভূষণ। মা আমার লীলা-কৈবল্য বশতঃ এই অনুরাগ ও বিদ্রোহের আকারে প্রকাশ পাইতেছেন, ইহা অনুভব করিতে পারিলেই, এই মোহ বিদূরিত হয়; কিন্তু শাস্ত্রভাবে অগ্রসর হইতে হইবে, অধীর হইলে চলিবে না। ছান্দোগ্যোপনিষদে উক্ত হইয়াছে—‘শান্তং উপাসীত’। বড় স্তম্ভের উপদেশ উপদেশ। জীবের বন্ধন হইতে চির বিমুক্তি, ইহা অতি দূরের কথা—উচ্চস্তরীয় জ্ঞানলভ্য। ধীর-স্থিরভাবে গুরু ও বেদান্ত-বাক্যে দৃঢ় প্রত্যয়সহকারে অগ্রসর হইতে হয়। অধীর হইলে উপাসনা চলে না। সর্বদা মনে রাখিবে—একদিনে মোহ কাটে না। পুনঃ পুনঃ অনুশীলন-রূপ অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের কলে ধীরে ধীরে মোহ বিদূরিত হয়।

এই মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই—স্বরূপ ও সমাধি উভয়ই গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাদিগকে বিবেকান্বিত এবং মুঢ় বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন। উহাই প্রয়োজন। বড় বড় জ্ঞানী, বড় বড় অভিজাত-বিশিষ্ট হউন না কেন, গুরুর সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিতে হইবে—“আমি

অজ্ঞানান্ন মুচ বালক, আমার জ্ঞানচক্ষু উন্মূলিত করুন ।” এইরূপ ভাব প্রাণে প্রাণে পোষণ না করিলে, যথার্থ গুরুপালাভ হয় না । গীতায় উক্ত হইয়াছে—“তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া । উপদেশ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদার্ষনঃ ।” তদ্বদর্শী মহাপুরুষগণ তোমায় জ্ঞানের উপদেশ করিবেন, তুমি প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন এবং সৈবাব্যাহার তাহা গ্রহণ করিবে । প্রণিপাত শব্দে কেবল কায়িক, বাচিক ও মানসিক প্রণামমাত্র নহে । প্রণিপাত তখনই পূর্ণাঙ্গ হইবে, যখন তুমি স্বকীয় অহংজ্ঞানকে অগ্নানবদনে বিনা বিচারে গুরুর চরণে প্রকৃষ্টরূপে নিপাতিত করিতে পারিবে । আমি বাহা বুঝিয়াছি বা জানি, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর, সে জ্ঞান আমার প্রাণে যথার্থ শাস্তি আনিতে পারে না ; সুতরাং তদ্বদর্শী গুরু আপনি আমায় এমন জ্ঞান উপদেশ করুন, যাহাতে শোক ও মোহের পরপারে উপনীত হইতে পারি । এইরূপ সরল ভাব অন্তরে পরিপোষণ করার নামই যথার্থ প্রণিপাত ।

স্বরথ ও সমাধি এখন পর্য্যন্ত ততটা প্রণিপাত করিতে সমর্থ হন নাই ; কারণ, তাহারা বলিলেন—“জ্ঞানিনোরপি ।” “আমরা বুঝি ; কিন্তু পারি না ।” এই কথাটির মধ্যেও জ্ঞানের অহংকার বিদ্যমান রহিয়াছে । তাই, মহর্ষি প্রথমেই সেই অহংকার সমূলে উন্মূলিত করিবার জন্ত যে প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন, তাহা অতি সুন্দর ও অপূর্ব । “বুঝি কিন্তু পারি না” কথাটাই ভুল । বুঝিলে নিশ্চয়ই পারা যায় । ‘পারি না’ কথাটির দ্বারা বেশ প্রীতিভিত্তিক হয়—ঠিক বোঝা হয় নাই । আরে, যে যথার্থ বুঝিতে পারে যে, সংসারসংস্কারশ্রেণী আমার—আত্মার স্বরূপ নহে, সে কি আর তাহাতে মুগ্ধ হয় ? আসল কথা ঐ বোঝাটাই বাঁকী । ঐটি শ্রীগুরুর কৃপা ব্যতীত হয় না । প্রব প্রজ্ঞাদকে, এমন কি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেও গুরুকরণ স্বীকার করিতে হইয়াছিল । অহংকার পরিত্যাগপূর্ব্বক সরলপ্রাণে প্রণিপাত অভিযাস কর, গুরুর চরণে শরণাগত হও, নিজেকে বিবেকান্ন মুচ বলিয়া পূর্ণভাবে উপলব্ধি কর, গুরু নিশ্চয়ই কৃপা করিবেন । তুমি যত্ন হইবে । ভগবান্ পবিত্র হইবে ।

## ঋষিরূবাচ ।

জ্ঞানমস্তি সমস্তস্য জন্তোবিষয়গোচরে ।

বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্ পৃথক্ ॥৩১॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—হে মহাভাগ ! সমস্ত প্রাণীরই জ্ঞান আছে ; কিন্তু উহা বিষয়গোচরমাত্র, এবং বিষয় সকলও পৃথক্ পৃথক্ ভাবাপন্ন হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা । স্মরণ ও সমাধি যে তত্ত্বজ্ঞানের সমীপস্থ হইয়াছে, এই অপূর্ব ব্রহ্মজ্ঞান ঋষি ব্যতীত অশ্রু কেহ উন্মোচিত করিতে পারেন না । সত্যদর্শী ঋষিগণই প্রত্যক্ষবৎ জ্ঞানসাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন । “ঋষি” ধাতুর অর্থ গতি । যাহারা পরমাত্মক্ষেত্রে নিত্য-বিচরণশীল তাঁহারাঐ ঋষি, তাঁহারাঐ সত্যদর্শী, তাঁহারাঐ মন্ত্রদ্রষ্টা । সত্যস্থ হইয়া তাঁহারা যাহা বলেন, তাহা প্রত্যক্ষ দর্শনের ফল । উহা অধ্যয়ন কিংবা উপদেশজনিত জ্ঞান নহে । তাঁহাদের সেই ধর্ম্মাবাগী-সমূহই মন্ত্র বা বেদ । উহা পুনঃ পুনঃ মনন করিলে পরিত্রাণ পাওয়া যায়, ইহা ধ্রুব সত্য । যদিও দেশ হইতে বহুদিন “ঋষি” শব্দটী পর্য্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়, তথাপি ভারতবর্ষ এখনও ঋষিশূণ্য হয় নাই । এখনও স্বয়ং ভগবান্ ঋষিরূপে জগজ্জীবের পুরম্ কল্যাণের নিমিত্ত সত্যের বিজয় বৈজয়ন্তী বহন করিতেছেন । অন্বেষণ আসিলে নিশ্চয়ই মিলিবে । ঋষির অভাব হয় নাই, পিণাসার অভাব হইয়াছে । ওরে, ঋষি শব্দটী দুই চারিবার উচ্চারণ করিলেও মন পরিত্র হয় ! সে স্থানের বায়ু বোম্ পর্য্যন্ত পুত হইয়া যায় ; এমনি জিনিষ ঋষি । ঋষি মায়ের বড় আদরের ছেলে । ঋষি সদানন্দময় মহাপুরুষ । ঋষি ব্রহ্মসিঁপ্ত ব্রহ্মজ্ঞ । ঋষি লক্ষ্যে ঋষি চেনা বড় কঠিন । ক্রাহাকেও জ্ঞান-পরিচয় দিবার জন্য তাঁহারা কোনওরূপ মিথ্যা-আড়ম্বর লইয়া থাকেন না ।

সে বাহ্য হউক, ঋষি বলিলেন—সকল প্রাণীরই জ্ঞান আছে, কিন্তু এই জ্ঞান বিষয়গোচর । “বিষয়” শব্দের অর্থ—পরমাধি । “গো” শব্দের

অর্থ ইন্দ্রিয় এবং “চর” ধাতুর অর্থ বিচরণ। যে জ্ঞান ইন্দ্রিয়-পথে বিচরণ করিয়া বিষয়াকারে প্রকটিত হয়, তাহাকেই বিষয়গোচর জ্ঞান কহে। বৎস সুরথ! তুমি যে নিজেকে জ্ঞানী বলিয়া মনে করিতেছ, ঐরূপ জ্ঞান প্রাণীমাত্রেরই আছে। আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি-বিষয়ক জ্ঞান সর্ব-প্রাণিসাধারণ। ঐ সকল জ্ঞান ধেরূপ বিষয় ও ইন্দ্রিয়-সংযোগে প্রকাশ পায়, তোমার যে রাজ্যাদিবিষয়ক জ্ঞান কিংবা সমাধির যে স্ত্রী পুত্রাদি-বিষয়ক জ্ঞান, উহাও সেইরূপ বিষয়গোচর জ্ঞানমাত্র। যে জ্ঞান লাভ করিলে নিজেকে জ্ঞানী বলিয়া মনে করা যায়, সেই গোচরাভীত জ্ঞানের সম্বন্ধ নাই পাইয়াও, আপনাদিগকে জ্ঞানী বলিয়া মনে করিতেছ; উহা অজ্ঞানমাত্র।

এইবার আমরা সর্বপ্রাণিসাধারণ যে জ্ঞান বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐ জ্ঞানের স্বরূপ কি, তাহার আলোচনা করিব। দেখ, জীবগণ এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই তিনটি অবস্থা ভোগ করে। প্রথমে জাগ্রৎ অবস্থা ধর—এই অবস্থাটি কতকগুলি বিশিষ্ট-জ্ঞানের সমষ্টিমাত্র। দর্শন শ্রবণ আহার বিহার অর্থোপার্জন প্রভৃতি যাহা কিছু জাগ্রৎকালে অনুষ্ঠিত হয়, সে সকলই জ্ঞানমাত্র। রূপবিষয়ক জ্ঞান, রসবিষয়ক জ্ঞান, স্পর্শবিষয়ক জ্ঞান ইত্যাদি। একই জ্ঞান কতকগুলি বিশেষণযুক্ত হইয়া বিভিন্নভাবে প্রকাশ পায়। ঐ বিশেষণ-অংশ পরিত্যাগ করিলে, যে অখণ্ড শুদ্ধ জ্ঞান অবশিষ্ট থাকে, তাহাই জাগ্রৎকালে জ্ঞানের স্বরূপ। এইরূপ স্বপ্নাবস্থায়। তখন মাত্র অন্তঃকরণচতুষ্টয় ক্রিয়াশীল থাকে। সে অবস্থায়ও দর্শনাদি ব্যাপার জাগ্রৎবৎ বিদ্যমান থাকে; সুতরাং রূপ রসাদি বিশেষণবিশিষ্ট হইয়াই জ্ঞান প্রকাশ পায়। ঐ বিশেষণ-অংশ পরিত্যাগ করিলে, বিশুদ্ধ অখণ্ড জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশ পায়। তারপর সুষুপ্তি-অবস্থা। এই অবস্থায় সমস্ত ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণের সজ্জিত লয় গ্রাস্ত হয়, কোনরূপ জ্ঞানের প্রকাশ থাকে না বটে; কিন্তু নিদ্রা ভয়ে একে প্রভীত হইয়া, যে, “আমি সুখে সুমাইয়া-ছিলাম এত ঘটনা হইয়া গেল কিছুই জ্ঞানি না”। এই যে আদি

না বা অজ্ঞান, ইহাও একপ্রকার জ্ঞান। \*স্বযুগ্ম অবস্থায় ঐ অজ্ঞান-বিষয়ক জ্ঞান বিদ্যমান থাকে বলিয়াই, জাগ্রৎকালে তাহার স্মৃতি হয়। পূর্বে যাহা কখনও অনুভূত হয় নাই, তাহার স্মৃতি অসম্ভব; স্মৃতির বুদ্ধিতে পারা গেল—ত্রিবিধ অবস্থায়ই জীব জ্ঞানে অবস্থিত। জ্ঞানের অভাব কখনই হয় না। দিন সপ্তাহ পক্ষ মাস বৎসর যুগ জন্ম জন্মান্তর ধর্মিয়া জীবসমূহ এই এক অখণ্ড জ্ঞানে অবস্থিত। তাই মহর্ষি বলিলেন, “জ্ঞানমস্তি সমস্তস্য জন্তোঃ”। কিন্তু এই জ্ঞান বিষয়-গোচর, অর্থাৎ বিশেষণযুক্ত বা বিশিষ্ট হইয়াই এই জ্ঞান প্রকাশ পায়। ষট্‌বিষয়ক জ্ঞান, পটবিষয়ক জ্ঞান, পুত্রবিষয়ক জ্ঞান ইত্যাদি আকারে আকারিত হইয়া দিবারাত্র একই জ্ঞান বিভিন্নভাবে উপলব্ধ হয়। জ্ঞানের এই বিশিষ্টভাবে প্রকাশের নামই বিষয়গোচর জ্ঞান।

আচ্ছা, এইবার ধীরভাবে বুদ্ধিতে চেষ্টা কর। জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্বযুগ্ম, এই ত্রিবিধ অবস্থায় জ্ঞানের উপরে ঐ যে বিশেষণ-অংশ দেখিতে পাও, উহাকে পরিত্যাগ করিয়া, যে অখণ্ড একরস জ্ঞানের সন্ধান পাইলে, তাহা তোমারই ত! না অন্তের নিকট হইতে ধার করা? তোমারই। তোমার জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ঐ একটা অখণ্ড জ্ঞান নানাভাবে বিশেষিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। কখনও কামিনী কাকন, কখনও বা ধর্মার্থ কামমোক্ষ; অর্থাৎ ভোগ এবং অপবর্গ ঐ একই জ্ঞানের বিভিন্ন অভিব্যক্তিমাাত্র। এইরূপ অনাদি জন্ম মৃত্যু ঐ জ্ঞানের অঙ্কেই সংঘটিত হইতেছে। জ্ঞান-বন্ধে তুমি জাত, অবস্থিত এবং বৃ্ত।

গীতায় উক্ত হইয়াছে, “জ্ঞানং লভা পরাং শান্তিং ন চিরেণাধিগচ্ছতি।” জ্ঞানলাভ করিলে অচিরে শান্তিলাভ হয়। জ্ঞানেই প্রকৃত শান্তি। জ্ঞানেই সর্বকর্মের অবসান। জ্ঞানই অমৃত। জ্ঞানলাভ করিলেই বাবড়ী ভয় বিদূরিত হয়। এইবার বুদ্ধিতে পারিলে—কোন্ জ্ঞান লাভ করিলে শান্তিলাভ হয়, সর্বকর্মের অবসান হয়? বেদান্তশাস্ত্র জ্ঞানকেই যে মুক্তির কারণ বলেন, এইবার বুদ্ধিতে পারিলে, উহা কোন্ জ্ঞান? ঐ সর্বজনীন প্রতিনিয়ত উপলব্ধ যে জ্ঞান, উহা সেই জ্ঞান; উপদেশ বা

অধ্যয়নজন্য জ্ঞান নহে। উহা সর্বজীবে সমভাবে অবস্থিত ; সুতরাং অতিবড় মূর্থ, অতিবড় দুরাচার ব্যক্তিও ইচ্ছা করিলে এই জ্ঞানকে লাভ করিতে পারে। ইহারই নাম প্রজ্ঞান বা ব্রহ্ম। ইহা যতদিন শুধু বাচনিক জ্ঞানে পর্য্যবসিত থাকে, ততদিন বিশেষ কিছুই লাভ হয় না ; এই জ্ঞান অতি প্রত্যক্ষ। এই জ্ঞানের উদয়ে জগৎসত্তা বিলুপ্ত হয়, তাই আচার্য্য শঙ্কর জগৎকে মিথ্যা বলিয়াছেন। এ জ্ঞান এত ঘন যে, প্রস্তুতও ইহার নিকটে পরাজিত হয়। এ বিষয় একটা আত্ম-সংবেদন আছে—“আকাশাদপি তৎ সূক্ষ্মং ঘনং তৎ সৈন্ধবাদপি। শৈলাদপ্যচলং বিদ্বাৎ চিন্মাত্রং পূর্ণমদ্বয়ম্॥” এই জ্ঞান একটা তত্ত্বমাত্র নহে, উহার ব্যক্তিত্ব আছে। উনি একজন। উহাকে ভাল বাসিতে হইবে, সেবা করিতে হইবে, আত্মপ্রাণ নিবেদন করিতে হইবে, তবে উনি—“সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্। অসক্তং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ” এই মূর্ত্তিতে প্রকটিত হইবেন। তখন তুমি দেখিতে পাইবে—“আপাণিপাদৌ জ্বনোগ্রহীতা পশত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ। স বেত্তি বিশ্বং ন হি তন্ত বেষ্টা তমাহ্বরাভ্যং পুরুষং প্রধানম্” রূপে সর্বভূতমহেশ্বর-মূর্ত্তিতে আত্ম-প্রকাশ করিয়া তোমাকে চরিতার্থ করিয়া দিবেন। ওরে, সত্যই এই জ্ঞানকে ধরা যায়। মানুষমাত্রেই ইহা প্রত্যক্ষ করিতে পারে। ইহা শুধু ভাবার বন্ধন নহে, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সকলেই এই জ্ঞানে অবস্থান করিতেছে ; সুতরাং জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সকলেই এই জ্ঞানের সাধনা করে ; কিন্তু—ঐ বিষয়গোচর। যতদিন জগতের ধূলি বা জ্ঞানের পরিচ্ছিন্নতা-মাত্র প্রিয়তম বোধ করে ততদিন ঐ জ্ঞান বিষয় ও ইন্দ্রিয়সংযোগ-নিবন্ধন খণ্ড খণ্ড আকারে প্রকাশ পায়।

অসংখ্য ভাবে, অসংখ্য বিশেষণে ঐ জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন হইলেও, উহার জ্যেষ্ঠীবিভাগ করিলে, মাত্র পাঁচটা বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পঞ্চবিধ জ্ঞানভরস প্রতিনিয়ত প্রত্যেক জীবের অন্তরে প্রকাশ ও লয় পাইতেছে। এইবার বোধ, একটা অখণ্ড জ্ঞানসমুদ্র, তাহাতে অসংখ্য তরঙ্গ, ঐ তরঙ্গগুলি ধরিবার জন্য আমাদের পাঁচটা ইন্দ্রিয়

আছে। এই জ্ঞানেরই নাম গুরু বা শিব। পাঁচ প্রকারে জ্ঞান প্রকাশ পায় বলিয়া, শিবের পঞ্চ বদন। এখানে বলিয়া রাখি—কেহ মনে করিও না, শিবনামে পঞ্চবদন কোন দেবতা নাই। এই জ্ঞানের সাধনা করিলে এবং বিশিষ্ট মূর্তিতে প্রকটিত হইবার জগৎ ভক্তের প্রাণে কাতর প্রার্থনা উপস্থিত হইলে, ভক্তির প্রবল চিমে ঘনীভূত হইয়া ঐ অখণ্ড জ্ঞানসমুদ্র হইতে রজতগিরিনিভ শুভ্র, নিখিলভয়হর, আশুতোষ, পঞ্চবক্ত, ত্রিনেত্র, বরদ মূর্তি আবির্ভূত হইয়া, দয়ার পরাকর্ষ্য সাধককে অভিষিক্ত করেন।

এই জ্ঞানেরই অলম্ব নাম চিৎ। প্রতিমূহুর্তেই ত আমরা ইহাকে—আমাদের চিন্ময়ী মাকে, আমাদের অজ্ঞানান্ধ-নেত্র-উন্মীলনকারী গুরুকে পাইতেছি। প্রতি খাস প্রশ্বাসে, প্রতি ইন্দ্রিয়সঞ্চালনে, তাঁহাকে গ্রহণ করিতেছি; কিন্তু কই, একদিনও কি তাঁহাকে মা বলিয়া আদর করিয়াছি? ওগো, তুমি আমার সর্ববন্ধু, ওগো, তুমি না থাকিলে যে আমার কিছু থাকে না! তুমি একটু দাঁড়াও, একটা অবজ্ঞার প্রণাম নিয়া যাও বলিয়া কি একদিনও ঠিক ঠিক বলিয়াছি, যে তাহাকে পাইব! তিনি আসেন—প্রতি পদক্ষেপে তাঁহার আবির্ভাব হয় রে! কিন্তু আমরা তাঁহাকে আদর করি না। তিনি উপেক্ষিত হইয়া কুটিল কটাক্ষে চলিয়া যান, আবার স্নেহের পীড়নে বাধ্য হইয়া কিরিয়া আসেন, আবার অনাদৃত হইয়া চলিয়া যান। এইরূপ কত যুগ যুগান্তর চলিয়াছে। এখন মানুষ হইয়া বৈরা বুদ্ধিতে পারিয়াছ, এখনও কি অনাদর করিবে! একবার ইন্দ্রিয়-দ্বারে অপেক্ষা কর, তাঁকে ধরিব বলিয়া অপেক্ষায় বসিয়া থাক। জানি বহুবার বিফল হইবে; কিন্তু ঐ বিফলতাই তোমাকে সফলতা আনিয়া দিবে। তাঁহার ত আর আসিবার বিরাম নাই! অহর্নিশ আসেন, অহর্নিশ চলিয়া যান। একবার নিশ্চয়ই তাঁহাকে ধরিতে পারিবে। যদি না পার, তাঁহার আগম-নির্গম অনুভব করিয়া ইন্দ্রিয়পথে বসিয়া কাদ। এই পথে তিনি আসেন, এই পথে তিনি চলিয়া যান। না-ই বা তাঁহাকে দেখিলে, তাঁহার বাতায়ানের পথ তাঁহারই চরণধূলায় পবিত্রীকৃত।

ঐখানে বসিয়া কাঁদ, ঐ পথের ধূলা গায়ে মাখ—জীবন জন্ম হইবে !  
তিনি দেখা দিবেন ।

স্বরথ একটু জ্ঞানের গর্ব করিয়াছিল, তাই মহর্ষি প্রথমে একটা কথাতেই তাহার সে গর্ব বিদূরিত করিয়া, যে মহান তত্ত্ব সম্মুখে ধরিলেন, তাহাতে স্বরথ ও সমাধি ধন্য হইয়াছিল । বহু যুগ যুগান্তর পরে, তাহার একবিন্দু আশ্বাদ লইয়া আমরাও ধন্য হইতেছি । সে যাহা হউক, জীব সাধারণতঃ এই বিষয়গোচর জ্ঞানেই বিচরণ করে । যতদিন এই সহজ অখণ্ড জ্ঞানের সন্ধান না পায়, ততদিন সে যত বড় বিদ্বান, যত বড় তপস্বী, যত বড় যোগী, যত বড় শক্তিশালী হউক না কেন, সে অজ্ঞান—শিশু । এই এক অখণ্ড জ্ঞান ব্যতীত যত জ্ঞান, উহা বিশিষ্ট-জ্ঞান বা জ্ঞানাভাসমাত্র । সমুদ্রে ও তরঙ্গে যে প্রভেদ, জ্ঞান ও বিশিষ্ট-জ্ঞানে সেই প্রভেদ । যতদিন উহার লাভ না হয়, ততদিন মনুষ্য আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে সাধারণ প্রাণী অপেক্ষা বিশেষ শ্রেয়ান্ নহে । এই কথাটী বুঝাইবার জন্যই মহর্ষি “সমস্তস্য জন্তোঃ” শব্দটীর প্রয়োগ করিলেন ।

এই অখণ্ড জ্ঞানসমুদ্রের বিভিন্ন তরঙ্গসমূহই বৈচিত্র্যময় বিভিন্ন বিষয়-রূপে প্রতিভাত । তাই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, “বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবঃ পৃথক্ পৃথক্ ।” বিষয় কি ? ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু । “ষিঞ” ধাতুর অর্থ বন্ধন । বিশেষরূপে বন্ধন করে বলিয়াই ইহার নাম বিষয় । শব্দ-স্পর্শ রূপ রস গন্ধ, এই পাঁচটা বিষয় । পঞ্চবিধ জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা ইহারা গৃহীত হইয়া থাকে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে—জ্ঞান অখণ্ড । এই অখণ্ড বস্তুর পঞ্চবিধ ভেদ-কিরূপে হয় ? সমুদ্রে যতই তরঙ্গ উঠুক না কেন, সকলই যেরূপ জলরূপে প্রতীত হয়, ঠিক সেইরূপ জ্ঞানসমুদ্রে যে পাঁচ প্রকার তরঙ্গবিভাগ আছে, তাহাও জ্ঞানের আকারেই প্রতীয়মান হওয়া উচিত ; অথচ তাহা না হইয়া, রূপ রসাদি আকারে তাহার উপলব্ধি হয় কেন ? জ্ঞানরূপে অর্থাৎ রূপবিষয়ক জ্ঞান, রসবিষয়ক জ্ঞান ইত্যাদিরূপে প্রতীতিযোগ্য হয় না কেন ? এইরূপ প্রশ্নকার উত্তরে বলিতে হয়—যদিও ঐরূপ প্রতীতিই



স্বার্থ, তথাপি জ্ঞান সাধারণতঃ রূপ রসাদিরূপেই গৃহীত হয় ; কারণ, জ্ঞানরূপ বিশেষ্য-অংশ তিরস্কৃত বা আচ্ছাদিত থাকে ; মাত্র বিশেষণ অংশটি সর্বজীবে সাধারণভাবে প্রতীত হয় । ইহারই বা কারণ কি ? আমি চাহিয়াছি । একদিন আনন্দের উচ্ছ্বাসে বহুত্বের ক্রীড়া করিব বলিয়া অভিলাষ করিয়াছিলাম, সেইজন্মই জ্ঞান অখণ্ড এবং একরসস্বরূপ হইয়াও বহু আকারে আমার প্রতীতিযোগ্য হইতেছে । যতদিন বহু চাহিব, ততদিন ইহা এক হইয়াও বহু নামে, বহু রূপে, বহু ব্যবহারে আমার বহুত্বের সাধ মিটাইবে । যে দিন বলিব—আর বহুই চাই না মা, এক হও, এক কর ! এই কথাটা যে দিন সত্য সত্য প্রাণের অন্তস্তল হইতে বলিয়া উঠিবে, সেই দিন হইতে ইনি আমার নিকট একরূপেই বিরাজ করিবেন । একই শরীরাদি-নির্মিত সন্দেশ বিভিন্ন ছাঁচে প্রস্তুত হইয়া কোনটা আতা-সন্দেশ, কোনটা আম-সন্দেশ, কোনটা বা বর্জুলাকার, কোনটা বা চতুষ্কোণ ইত্যাদি বহু নামে ও বহু আকারে পরিচিত হয় । অল্পবয়স্ক বালক বলে—আমি আতা-সন্দেশ চাই না, আম-সন্দেশটা চাই । তাহার চক্ষে শুধু ঐ আকৃতিগত বৈচিত্র্যই শ্রীতি বা অশ্রীতির বিষয় হয় ; কিন্তু বয়োমান্বয় ব্যক্তি উহাদের আকৃতিগত বহুত্বের মধ্যে একই জিনিষ দেখিতে পায় । গঠনবৈচিত্র্য তাহার শ্রীতির বা অশ্রীতির বিষয় হয় না । এইরূপ এক অখণ্ড জ্ঞানই সর্বজীবে সাধারণভাবে অবস্থিত ; তথাপি অজ্ঞান-প্রভাবে সংস্কারগত বৈচিত্র্যবশতঃ উহা বিভিন্নভাবে পরিগৃহীত হয় ।

শোন, একমাত্র বিশ্বের পরম পদ সর্বত্র অবস্থিত, তাহা হইতে বিভিন্ন স্পন্দনসমূহ ইন্দ্রিয়দ্বার দ্বিয়া জীবের সংস্কারপুঞ্জ উপস্থিত হয় এবং তৎসমজাতীয় সংস্কারকে উদ্ভব করে । উহাই পরমপদের অর্থ বা পদার্থ । সংস্কারই বিষয়-আকারে বাহিরে প্রকাশ পায় । পূর্বে বলিয়াছিলাম, জগৎ বাহিরে নহে, আমারই জ্ঞানে অবস্থিত । আমারই জ্ঞান জগদাকারে আকারিত হইয়া রহিয়াছে । যে শক্তিপ্রভাবে ঐ অখণ্ড জ্ঞান খণ্ড খণ্ড হয়—বিষয়-আকারে প্রকাশ পায়, তাহাই এই চণ্ডীতে মহামায়া-রূপে ব্যাখ্যাত । সাধক রামপ্রসাদও গাহিয়াছেন—“জ্ঞানসমুদ্রের মাঝে

রে মন শক্তিরূপা মুক্তা ফলে।” যখন গুরুরূপায় জীবের তৃতীয় নেত্র উন্মীলিত হয়, তখন সে দেখিতে পায়—বিষয় বলিয়া পৃথক কিছু নাই, একটা শক্তিই বিভিন্ন বিষয়-আকারে প্রকাশ পাইতেছে। পূর্বেরও বলা হইয়াছে পরিদৃশ্যমান এ জগৎ একটা শক্তিমাত্র। প্রত্যেক পরমাণুই শক্তি। বিষয়সমূহ যে শক্তিমাত্র, ইহা আধুনিক জড় বিজ্ঞানেও প্রমাণীকৃত হইতেছে। যতদিন জীব শিশু থাকে, ঐ অঞ্চল জ্ঞানের সন্ধান না পায়, ততদিনই শক্তিরূপিণী মহামায়া মা আমার একই জ্ঞানকে বিভিন্ন ভাবে, বিভিন্ন রসে আশ্বাদিত করাইয়া থাকেন। একই জ্ঞান বিভিন্ন জীবনে, বিভিন্ন রসে রসময় করিয়া আমাদের মুখরোচক করাইয়া থাকেন। সে যাহা হউক, মনে রাখিও—একই জ্ঞান এবং বহু বৈচিত্র্যাকারিণী বিষয়-আকারে প্রকটিতা মহাশক্তি, ইহাই মূল তত্ত্ব। এই জ্ঞান এবং শক্তি বস্তুতঃ অভিন্ন, ইহাও পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে, পরে আরও বিশেষ-রূপে ব্যাখ্যাত হইবে।

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিৎ রাত্ৰাবক্ষাস্তথাপরে।

কেচিদ্দিবা তথা রাত্ৰৌ প্রাণিনস্তল্যদৃষ্টয়ঃ ॥৩২॥

অনুবাদ। কতিপয় প্রাণী দিবাক্ষ, কোন কোন প্রাণী রাত্ৰাক্ষ, আবার কতকগুলি দিব্যরাত্ৰ উভয়ত্র তুল্যদৃষ্টিসম্পন্ন।

ব্যাখ্যা। পূর্বের বলা হইয়াছে, জ্ঞান অভিন্ন হইলেও বিষয়গোচর হইতে বহুরূপে প্রকাশ পায়; সুতরাং বিষয়সমূহও পৃথক পৃথকরূপে প্রতীতিযোগ্য হয়। এক্ষণে এই বিষয়ভোগ বা অনুভূতিগত বিভিন্নতা পরিব্যক্ত হইতেছে। কতিপয় প্রাণী (প্রাণী শব্দে এখানে আমরা মানবই বুঝিব) দিবাক্ষ। দিবা শব্দের অর্থ প্রকাশাত্মক বস্তু—জ্ঞান, তাহাতে অন্ধ—দেখিতে পায় না। একমাত্র জ্ঞানই যে বিষয়রূপে প্রতিনিয়ত প্রকাশ পাইতেছে, তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না। তাহার

দেখিতে পায়—রূপ রসাদি বিষয় বা জগৎ। উহা যে জ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছু নহে, শত সহস্রবার বুঝাইয়া দিলেও তাহারা উহা গ্রহণ করিতে পারে না। এইটী সাধারণ জীবজগতের অবস্থা।

দ্বিতীয় এক শ্রেণী আছেন, তাঁহারা রাত্রিতে অন্ধ, অর্থাৎ দিবায় দেখিতে পান। এই শ্রেণী জগৎমিথ্যাবাদী নামে অভিহিত। ইঁহারা বলেন—অখণ্ডজ্ঞানসমুদ্রে তরঙ্গরূপে ঐ যে বিষয়রূপিণী মহাশক্তি প্রতিনিয়ত প্রকাশ পাইতেছে, উহা ভ্রান্তি বা মিথ্যা; সুতরাং দর্শনের অযোগ্য। ফলে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ-অংশ তাঁহাদের নিকট রাত্রিতুল্য অর্থাৎ অজ্ঞাত। বিশেষ কথা এই যে—ইঁহারা জগৎকে মিথ্যা বলিতে গিয়া কাষ্যতঃ জগদীশ্বরকেও মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করেন। অথচ স্বয়ং সত্য জগৎজ্ঞানেই বিচরণ করিতে বাধ্য হন। ইঁহারা ই বাস্তবিক রাত্রাঙ্ক।

তৃতীয় আর এক শ্রেণী আছেন, তাঁহারা উভয়ত্র তুল্যদৃষ্টিসম্পন্ন। ইঁহারা সত্যদর্শী ঋষি নামে অভিহিত। চিৎ অচিৎ; সং অসং, জ্ঞান অজ্ঞান, জ্ঞাতা জ্ঞেয়, সর্বত্র এক অখণ্ড পরমাত্মসত্তা-দর্শনেই তাঁহারা অভ্যস্ত। তাই, ইঁহারা দিবারাত্র উভয়ত্র অভেদদর্শী, তুল্যদর্শী। অজ্ঞান যে জ্ঞানেরই এক প্রকার প্রকাশ, তাঁহারা ইহার উপলব্ধি করিতে পারেন। এক অখণ্ড জ্ঞানই যে অখণ্ড শক্তিময় এবং সেই অখণ্ড শক্তি যে আনন্দলীলায় নাম-রূপ-ব্যবহারাত্মক বিষয়ের আকারে জীবজগৎরূপে প্রতিভাত, ইহা তাঁহারা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। ঋষিগণ এই সর্বশাস্ত্র-প্রতিপাদ্য তত্ত্বে নিয়ত অবস্থিত; সুতরাং দিবা রাত্র অর্থাৎ জ্ঞান অজ্ঞান, প্রকাশ অপ্ৰকাশ, উভয়ত্র তুল্যদৃষ্টিসম্পন্ন।

গীতায়ও ঠিক এই ভাবের একটী শ্লোক আছে—“যা নিশা সর্বভূতানাং তন্ত্ৰাং জাগর্তি সংযমী। যন্ত্ৰাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥” যাহা সর্বভূতের পক্ষে নিশা অর্থাৎ অপ্ৰকাশ, সংযমী সাধক সেই আত্মজ্ঞানরূপ নিত্যপ্রকাশাত্মক বস্তুতে সর্বদা জাগ্রত। তাঁহারা সর্বদাই জ্ঞানে বিচরণ করেন। আর সমস্ত শ্রেণী যে বিষয়জ্ঞানরূপ

পরিচ্ছিন্নতায় বিচরণ করে, সত্যদর্শী সাধকের পক্ষে তাহাই নিশা অর্থাৎ অদৃশ্য। যেহেতু সাধারণ মানবের মত তাঁহারা বিষয়কে বিষয়-মাত্ররূপে গ্রহণ করেন না। “আত্মা—জ্ঞানরূপিণী মা আমার বিষয়-আকারে বেচ্ছায় প্রকাশিত,” এইরূপ দর্শনেই তাঁহারা অভ্যস্ত। কিঞ্চ যাহারা জগৎকে মিথ্যা বলেন, তাঁহারাও ষথার্থ-বাদী; ঐ উক্তিও সম্পূর্ণ সত্য; যেহেতু জগৎকে মাত্র জগৎরূপে দর্শনের নামই মিথ্যা-দর্শন। ব্রহ্মই জগৎরূপে প্রতিভাত, এই দর্শনই সত্যদর্শন। কিন্তু আধুনিক বেদান্তবাদিগণ উহার নানারূপ কূটার্থ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানকে একটা নীরস কিস্তৃত-কিমাকার পদার্থ করিয়া তুলিয়াছেন। ওরে, যে ব্রহ্মশব্দ স্মরণমাত্র শরীর পুঙ্কিত হয়, ইন্দ্রিয়সকল শুক হয়, হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া বন্ধ হয়, চক্ষু শব-চক্ষুৎ নিম্প্রভ হয়, নেত্রপ্রান্তে বিন্দু বিন্দু আনন্দাশ্রু পরিলক্ষিত হয়, আরও কত কি বহির্লক্ষণ প্রকাশ পায়; সেই ব্রহ্ম পরমাত্মা প্রকৃতি শব্দ এখন মুখে মুখে এত অবজ্ঞাত হইতেছে যে, তাহা দেখিলে ষথার্থই মন্থশীড়া উপস্থিত হয়। কিন্তু সে অগ্ৰ কথা :—

মা যেরূপ জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্ম বা ক্ষর অক্ষর পুরুষোত্তম, এই ত্রিবিধ আকারে আত্মস্বরূপ প্রকটিত করিয়াছেন, তাঁহার দর্শনও সেইরূপ তিন ভাবে পরিব্যক্ত। এইরূপ দর্শন অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে এবং অনন্তকাল চলিবে। এই ত্রিবিধ দর্শীর মধ্যে কাহারও দর্শনে ব্রহ্ম নাই—কাহারও নেত্রপীড়া জন্মায় নাই যে, তিনি ভ্রান্তি দেখিবেন। ভ্রান্তিই যে আমার মা। তাই বলিয়াছিলাম, সকলেই সত্যদর্শী। যাহারা বিষয়ব্রাহ্মদর্শী জ্ঞানে অন্ধ, তাহারাই দিবাঙ্ক। তাহাদের নিকট মা আমার সেই রূপেই প্রকাশমান। যাহারা জ্ঞানমাত্র দর্শন করেন, বিষয়কে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দেন, তাঁহারা রাত্রাক্ষ তাহাদের নিকট মা আমার সেইভাবেই প্রকটিত। আর তৃতীয়—যাহারা সর্বত্র সত্যদর্শন করেন—জ্ঞান অজ্ঞান উভয়ই যাহাদের নিকট তুল্যভাবে ব্রহ্মসত্তার অববোধক, মা আমার তাঁহাদের নিকট সেইরূপ ভাবেই আত্ম-প্রকাশ করিয়াছেন, বুঝিতে হইবে। জীবের ক্রমগতিও ঠিক এইরূপেই

হইয়া থাকে। প্রথমে বহুপ্রিয় জীব বিষয়মাত্রদর্শনে পরিতৃপ্ত থাকে, জগৎ-ধূলি মায়ে মাখিয়াই আনন্দ পায়। তার পর বিষয়কে দূর করিয়া দিয়া, মাত্র বিশুদ্ধ চৈতন্যসত্তা-গ্রহণে উচ্চত হয়। ইহা জ্ঞানের দ্বিতীয় স্তর। অবশেষে যখন যথার্থ জ্ঞানলাভ হয়, তখন দেখে—সবই এক—সবই মধু। কিছুই ত্যাগ্য নহে, কিছুই গ্রাহ্য নহে। ভাগ ও গ্রহণ বলিয়া কিছুই নাই। আমারই অনন্ত আনন্দময় সত্তা সর্বত্র পূর্ণভাবে বিরাজিত।

মা আমার সচ্চিদানন্দময়ী। তাঁহার সংস্করণটী বিশেষভাবে প্রকটিত করিবার জন্যই তিনি জড়-আকারে প্রকটিত। বতদিন জীব এই জড়ের বা মায়ের আমার ঘনীভূত সংস্করণের সেবায় পরিতৃপ্ত, ততদিন সে দিবাক্ষ বা প্রথম শ্রেণীর জীব। দ্বিতীয়তঃ মা আমার বিশিষ্টভাবে চিৎ-স্বরূপটী প্রকটিত করিবার জন্য প্রাণিরূপে—চৈতন্যরূপে সর্বত্র বিরাজিত। যখন জীব ঐ সংস্করণটী পরিত্যাগ করিয়া, কেবল মায়ের শুদ্ধ চৈতন্যময়ী মূর্তিদর্শনে অগ্রসর হয়, তখন তাহারাত্ম্য বা দ্বিতীয় স্তরের জীব। আর যাহারা মায়ের আনন্দঘন মূর্তির সন্ধান পাইয়াছেন, তাহারাত্ম্যে অজ্ঞানে, জড়ে চৈতন্যে, সর্বত্র মায়ের সচ্চিদানন্দমূর্তি দর্শন করেন। ইহাঁরাই দিবাক্ষত্র উভয়তঃ তুঙ্গানুষ্ঠিসম্পন্ন বা তৃতীয় স্তরের জীব। জীবমাত্রকেই এই ত্রিবিধ দর্শনের ভিতর দিয়া জন্মকে উপনীত হইতে হয়। ইহার একটীকে পরিত্যাগ করিয়া অপরটীর লাভ হয় না; সুতরাং এই মত্রে কাহারও মিন্দা বা প্রাশংসা করা হয় নাই। পূর্বমত্রে যে অখণ্ড জ্ঞানতত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই জ্ঞান বিরূপভাবে জীবজগতে প্রকটিত ও উপলব্ধিযোগ্য হয়, তাহাই এই মত্রে প্রকাশ করা মহর্ষির অভিপ্রায়।

জ্ঞানিনো মনুজাঃ সত্যং কিস্ত তে ন হি কেবলম্ ।

যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্বৈ পশুপক্ষীমৃগাদয়ঃ ॥৩৩॥

অনুবাদ। হে স্মরণ্য! মনুজগণ জ্ঞানী, একথা সত্য; কিন্তু কেবল তাঁহাদেরই যে জ্ঞান আছে, তাহা নহে; যেহেতু পশু পক্ষী মৃগ প্রভৃতি সকল প্রাণীরই জ্ঞান বিদ্যমান।

ব্যাখ্যা। জীবসমূহ যে জাগ্রতাদি ত্রিবিধ অবস্থায় একমাত্র জ্ঞানেই অবস্থিত, ইহা পূর্বের বিশেষভাবে বলা হইয়াছে। ঐ জ্ঞানসত্তা যে কেবল মনুষ্যাগণেরই আছে, তাহা নহে; পশু পক্ষী প্রভৃতি প্রাণিমাত্রই জ্ঞানসত্তায় সত্তাবান্। আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি-বাপদেশে উহা বিষয়গোচররূপে প্রকটিত। এক কথায় জগৎ একমাত্র জ্ঞানেই সঞ্জাত, জ্ঞানেই অবস্থিত এবং জ্ঞানেই পুনঃ প্রলীন হয়। জ্ঞান ভিন্ন কোথাও কিছু নাই। বাহ্য জড়পদার্থরূপে আমাদের নিকট প্রতীয়মান, উহাও জ্ঞানের ঘনীভূত অবস্থা; জ্ঞানই জগতের আকারে আকারিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। যা আমার জ্ঞানময়ী মূর্তিতে সর্বত্র সুপ্রকট হইলেও, পশু পক্ষী প্রভৃতি মনুষ্যোক্ত প্রাণিগণ উহার উপলব্ধি করিতে পারে না; কারণ, উহারা এখনও তাদৃশ সমুদ্রত ও সামঞ্জস্যপূর্ণ ইন্দ্রিয়াদি লাভ করিতে পারে নাই; কিন্তু মনুজসন্তানগণকে যা এমন ক্ষেত্রে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন, এরূপ পূর্ণ করণ-সমূহ প্রদান করিয়াছেন যে, ইচ্ছা করিলেই, সে এই চিন্ময়ীমূর্তি সাক্ষাৎ করিয়া অমরত্ব লাভ করিতে পারে। সত্যসত্যই মায়ের এই সর্বপ্রাণি-সাধারণ অখণ্ড জ্ঞানময়ী মূর্তি প্রত্যক্ষ করিলে, মানুষ বুকিতে পারে—“নৈনং হিন্দস্তি শত্ৰুগি, নৈনং দহতি পাবকঃ। ন চৈনং ত্বেদমন্ত্যাপো ন শোষণতি মারুতঃ।” শত্ৰুসমূহ ইহাকে ছেদন করিতে পারে না, অনল ইহাকে তপ্ত করিতে পারে না, জল ইহাকে নষ্ট বা আর্দ্র করিতে পারে না এবং বায়ু ইহাকে শোষণ করিতে পারে না; সুতরাং “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিত্” আদি কথ্য বাক্যের অর্থীত। মায়ের এই জ্ঞানময়ী মূর্তির সাক্ষাৎকার লাভ

করিলে, তবে এই সকল উপলব্ধি আসিতে থাকে, তৎপূর্ব পর্য্যন্ত ঐ সকল বাক্যের অর্থ-বোধই হয় না। শুধু পক্ষীর রাধাকৃষ্ণ বুলির শ্রাব্য মৌখিক আবৃত্তি করা হয় মাত্র। বহুদিন মানুষ এই সহজ জ্ঞানলাভে বিমূৰ্খ থাকে, ততদিন সে যত বড় বিদ্বান্, যত বড় ধনী, যত বড় বশস্বীভূত হউক না কেন, পশুর সহিত তাহার বিশেষ পার্থক্য থাকে না; এই কথাটা বুঝাইবার জন্যই মহর্ষি মহারাজ হরধৰ্ম্মকে পশু পক্ষীর তুল্য জ্ঞানবানরূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছেন।

জ্ঞানঞ্চ তন্মনুষ্যাণাং যত্তেবাং যুগপদ্বিধাম্ ।

মনুষ্যাণাঞ্চ যত্তেবাং তুল্যমশ্রুতথোভয়োঃ ॥৩৪॥

অনুবাদ। যুগপক্ষী প্রভৃতির যেরূপ জ্ঞান, মনুষ্যদিগেরও ঠিক সেইরূপ জ্ঞান পরিদৃষ্ট হয়। আবার মনুষ্যাগণের যেরূপ জ্ঞান, যুগপক্ষী প্রভৃতিরও সেইরূপ জ্ঞান বিদ্যমান আছে। এতদ্ব্তির অজ্ঞানাংশেও উভরই তুল্য।

ব্যাখ্যা। পূর্বমন্ত্রে সামান্যভাবে বলা হইয়াছে—কেবল মনুষ্যই জ্ঞানী নহে, পশু পক্ষী প্রভৃতিরও জ্ঞান আছে। এক্ষণে ‘জ্ঞানঞ্চ’ ইত্যাদি বাক্যে, তাহাই বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিতেছেন। এই মন্ত্রের প্রথমার্ধে যুগপক্ষী প্রভৃতি ত্রিবিধ জাতির জ্ঞানের সহিত মনুষ্যদিগের জ্ঞানতুল্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ঐ তুল্যতা আহার নিদ্রা ভয়াদি-বিষয়ক; কারণ, পশুদিগের জ্ঞান যেরূপ কেবল আহারাদি-বাপদেহে—পরিচ্ছিন্ন আকারেই প্রতিভাত; সাধারণ মনুষ্যদিগের জ্ঞানও ঠিক সেইরূপ। পশুদিগের জ্ঞান তাহারও একবার আহার করে, পুনরায় আহারের চেষ্টা করে। ইন্দ্রিয়সমূহ অবসন্ন হইয়া পড়িলে নিদ্রিত হয়। মুত্ৰা হইতে সর্বদাই ভয় প্রাপ্ত হয়। নিদ্রের মরণ স্মৃতিপথে ফুটিয়া উঠিলেই অজ্ঞাতসারে কৃকের ভিতর কেমন একটা ক্রাস উপস্থিত হয়। এতদ্ব্তির আর একমি-

কার্য আছে—ইন্দ্রিয়চরিতার্থতা। এই যে দেখিতে পাও—বর্তমান পান্চাত্য সভ্যতার বহুল প্রচারে মানুষের জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রসার সর্বদিগ্‌ব্যাপী ও বিস্ময়কর হইয়া উঠিতেছে। ক্লান্ত দৃষ্টিতে উহাও পশ্চিতি জ্ঞানরূপে প্রতীয়মান হয়। যে জ্ঞানের সীমা মাত্র ভৌতিক জগৎ পর্য্যন্ত পরিবাপ্ত, তাহা যতই মার্জিত, সুসংস্কৃত ও অভ্যুদয়সম্পন্ন হউক না কেন, উহা অজ্ঞান নামেই অভিহিত। অজ্ঞান শব্দে জ্ঞানের অভাব অথবা জ্ঞানবিরোধী অনির্বচনীয় কিছু বুঝায় না। ঈশ্বৰতাবে প্রকটিত জ্ঞানকেই অজ্ঞান কহে। সর্বপ্রাণিসাধারণ পূর্বকথিত সেই অখণ্ড সহজ জ্ঞান, যখন পরিচ্ছিন্নরূপে অর্থাৎ নাম ও রূপাদিবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়, তখন তাহাকেই অজ্ঞান কহে। এই অজ্ঞানে বা অল্প জ্ঞানংশে পশু এবং মনুষ্য উভয়ই তুল্য। পশুর ইন্দ্রিয়গুলি অপূর্ণ ও সামঞ্জস্যহীন; তাই তাহাদের ভিতর দিয়া যে জ্ঞান প্রকাশ পায়, মনুষ্যের চক্ষুতে তাহা অজ্ঞান। মনুষ্যের করণবর্গ সমধিক সমুন্নত; তাই, জ্ঞানও সুসংস্কৃতভাবে প্রকাশ পায়। বস্তুতঃ উভয়ত্রই গোচর জ্ঞান; সুতরাং অজ্ঞানমাত্র। এই মনুষ্যস্তর ঠিক সন্ধিস্থল। একদিকে দেবক্ষেত্র, অন্যদিকে পশুক্ষেত্র। মানুষ পূর্ণ হইলেই দেবতা এবং পশু পূর্ণ হইলেই মানুষ হয়। এই পূর্ণত্ব শুধু জ্ঞানংশ-নিয়া; তাই, নীতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ”।

আমাদের ষত দেবদেবী মূর্তি আছে, তাহাদের প্রায় সকলেরই বাহনগুলি পশুপক্ষী প্রভৃতি তির্যাক্‌জাতীয়। হিন্দুদিগের ধর্ম বিজ্ঞানের ইহা একটী হৃদয় অপূর্ব রহস্য। এখানে বাহনতত্ত্ব সম্বন্ধে একটু আলোচনা নিতান্ত প্রাসঙ্গিক হইবে না। যে দেবশক্তি যেরূপ পশুশক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত, তাহাই সেই দেবতার বাহনরূপে পরিচিত। প্রথমেই ধর্ম, গণেশ—সিদ্ধিদাতা। তাঁহার বাহন—মূষিক। অপরবর্শীর্ষের সায়নভাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“মুখগতি অপহরতি কর্মফলানি ইতি মূষিকঃ”। অপর কর্মফলসমূহ অজ্ঞানতারে অপহরণ করে বলিয়া ইহার নাম মূষিক। প্রবল প্রতিবন্ধকরূপে কর্মফল বিস্তারিত থাকিতে সিদ্ধিদাতা হয় না। তাই,



কর্মফল-হরণের উপর সিদ্ধি প্রতিষ্ঠিত। যখন মানুষ এমন একটা অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হয় যে, সিদ্ধির প্রতিবন্ধকস্বরূপ কর্মফলগুলি ভোগ ব্যতীত ক্ষয় করিতে ইচ্ছা করে, তখন সে মুষিকধর্মী হয়। ব্রহ্ম-জ্ঞানরূপ পরম সিদ্ধিলাভের উপযুক্ত হইলেই, জীব চুপি চুপি অজ্ঞাতসারে স্বকীয় অতি কঠোর কর্মফলগুলি কাটিতে আরম্ভ করে। অর্থাৎ মানুষ এইরূপ মুষিকধর্মী হইলেই পরম সিদ্ধিলাভে ধন্য হয়।

এইরূপ লক্ষ্মীর বাহন পেচক। যাহারা দিবাক্ষ অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে অন্ধ, তাঁহারা ই পেচক-ধর্মী। জীব যতদিন এইরূপ পেচক-ধর্মী থাকে, ততদিনই জ্ঞানে বা অজ্ঞানে ধনধান্যাদি পার্থিব স্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্ম-শক্তির উপাসনা করে। অথবা মা আমার ধনেশ্বরী মূর্তিতে দিবাক্ষ প্রাণীর উপরেই প্রতিষ্ঠিত। সরস্বতীর বাহন হংস। সরস্বতী—ব্রহ্মবিদ্যা। যে সাধক দিবারাত্র অজপা মন্ত্রে সিদ্ধ তিনিই হংসধর্মী। মানুষ স্ত্র শরীরে দিবারাত্র মধ্যে একশ হাজার ছয় শত “হংসঃ” এই অজপা মন্ত্র-জপরূপ শ্বাস প্রশ্বাস করিয়া থাকে। মানুষ বতদিন এই স্বাভাবিক জপ উপলব্ধি করিতে না পারে, ততদিন হংসধর্মী হইতে পারে না; স্ত্রেরা ব্রহ্মবিদ্যারও সন্ধান পায় না। এতদ্বিল্প হংস পক্ষীর একটা বিশেষ ধর্ম এই যে, জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে জল পরিত্যাগপূর্বক দুগ্ধ গ্রহণ করে। মানুষও যখন এইরূপ নখর জগৎ হইতে সার জ্ঞানাংশমাত্র পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হয়, তখনই ব্রহ্মবিদ্যালোভে চরিতার্থ হয়; তাই, হংসপৃষ্ঠে সরস্বতী।

বিষ্ণুর বাহন গরুড়। শ্রীমদ্ভাগবতের ষাটশ স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—  
“ত্রিভুদ বেদঃ স্তপর্ণস্ত বজ্রং বহতি পুরুষম্।” বেদই গরুড় পক্ষী, ইনি বজ্রপুরুষ বিষ্ণুকে বহন করে। বিষ্ণু—জগদ্ব্যাপক চৈতন্য—মুক্তিদাতা। জ্ঞান এবং কর্ম এই উভয়াত্মক সাধনাই সর্বব্যাপী বিষ্ণুদেবতাকে বহন করে। যোগবাশিষ্ঠে উক্ত হইয়াছে—“উভাত্যামেব পক্ষাজাং বধা খে পক্ষিণাং গতিঃ। তথৈব জ্ঞানকর্মাত্যাং জায়তে পরমং গদম্। কেবলাৎ কর্মণো জ্ঞানান্নহি যোকোহভিচারতে। কিন্তু তাত্যাং তদেদোকঃ

সাধনস্তুভয়ং বিহুঃ।” যেরূপ পক্ষিগণ উভয় পক্ষদ্বারা উন্মুক্ত আকাশে বিচরণ করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ সাধকগণ জ্ঞান এবং কর্মরূপ উভয়ান্নক সাধনাবলে বিষ্ণুর পরম পদের সন্ধান পায়। কেবল কর্ম কিংবা কেবল জ্ঞানদ্বারা মুক্তিলাভ হয় না; কিন্তু জ্ঞান ও কর্ম এই উভয়দ্বারাই মোক্ষলাভ হয়; সুতরাং এতদুভয়ান্নক কর্মই সাধনা (১)। জীব যখন বেদোক্ত কর্মকাণ্ডের জ্ঞানময় অনুষ্ঠান-তৎপর হয়, তখনই সে পক্ষিস্থানীয় হয়। পূর্বে বলিয়াছি—বেদশাস্ত্রই গুরুড় (২)। বেদ প্রতিপাদিত কর্ম ও জ্ঞান, এই দুইটি গুরুড়ের পক্ষ

(১) এস্থলে কাহারও মনে এরূপ একটা আশঙ্কা নিশ্চয়ই উপস্থিত হইবে যে, যদি জ্ঞান এবং কর্মই মোক্ষের সাধন হয়, তবে ভক্তির স্থান কোথায়? তাহার উত্তর পরে বিশেষভাবে দেওয়া হইবে, এখানে সজ্ঞেপে উহার মীমাংসা করিতে চেষ্টা করিব। দেখ, ভক্তির কথা আবার বলিতে হয়? ওরে, ভক্তি বাতীত জ্ঞান হয়, না কর্ম হয়? অথবা আজ কাল যখন “পিতা মাতাকে ভক্তি করিবে,” এইরূপ উপদেশপূর্ণ পুস্তকাদিরও অসংখ্য প্রচার দেবিত্তে পাওয়া যায়, তখন ভগবানে ভক্তি করিবার উপদেশপূর্ণ বহু শাস্ত্র গ্রন্থের প্রচারই বা না হইবে কেন? ভক্তি মাত্রের সহজাত ধর্ম, যতদিন এই ধর্মের বিকাশ না হয়, ততদিন বেদে অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞানের অনুশীলনে অধিকারই হয় না। তাই, শূদ্রের বেদপাঠ নিষিদ্ধ।

আর একটি কথা মাতে—আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন “কেবল জ্ঞানদ্বারাই মোক্ষলাভ হয়। জ্ঞান এবং কর্ম উভয়ের সমুচ্চর কখনও হইতে পারে না। কথাটি খুবই সত্য। আপাতদৃষ্টিতে এই সিদ্ধান্তের সহিত যোগবাশিষ্ঠের বাক্যের বিরোধপ্রতীতি হইতে পারে, বাস্তবিক বিরোধ কিছুই নাই। প্রথমপ্রবৃষ্টি সাধকগণের সে সকল বিচার নিম্নয়োজন। চতুর্থ তৃতীয় খণ্ড পর্যন্ত দীর্ঘভাবে অধ্যয়ন করিলে সকল সংশয়েরই নিরাস হইবে।

(২) সাধারণতঃ বেদ দুইভাগে বিভক্ত। একভাগ ষাণ্ণ ব্রহ্মাদি কর্মকাণ্ডের অহর্নিশ-যজ্ঞাদি দ্বারা পূর্ব এবং অপর ভাগ উপনিষৎ বা জ্ঞানকাণ্ড। এই অংশকে বেদান্ত বা প্রতিশিষ্য কহে। কিন্তু জ্ঞানে জ্ঞানময় হইয়া কর্মকাণ্ডের অহর্নিশ করিতে হয়, তাহাই এই অংশে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

স্থানীয়, এতদ্বিত্তির গরুড়ের আর একটা ধর্ম—পক্ষগাশনহ। কর্মসমূহ বতই জ্ঞানময় হইতে থাকে, ততই সংসারাসক্তি—দেহাত্মবোধরূপী কুটিল-গতি সর্প বিলয়প্রাপ্ত হয়; তাই, গরুড়ের তক্ষ্য সর্প। মানুষ যখন এইরূপ সর্বতোভাবে গরুড়ধর্ম লাভ করিত্বে পারে, তখনই দেখিতে পায়—মোক্ষদাতা জগদ্ব্যাপক বিষ্ণু তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত। জ্ঞানময় কর্মযজ্ঞই যজ্ঞেশ্বরের বাহন। সর্বগত ব্রহ্ম যে নিত্যই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত একথা গীতায়ও উক্ত হইয়াছে।

এইরূপ শিবের বাহন বৃষ। শিব—বিজ্ঞানময় পুরুষ বা জ্ঞানরূপী গুরু। যে জ্ঞানে এই জগৎ পরিধৃত, সেই অখণ্ড জ্ঞানের সন্ধান পাইলে, অমঙ্গলরূপী মৃত্যুভয় চিরতরে বিদূরিত হয়; তাই, তাহার নাম শিব বা মঙ্গল। বৃষ শব্দের অর্থ ধর্ম। শুভ্র সত্ত্ব গুণের উদয়ে ধর্মের বিকাশ হয়; তাই বৃষটী শুভ্র। বৃষের চারিটা পদ। তপঃ শৌচ দয়া এবং দানরূপ ধর্মও চতুষ্পাদ। মানুষ যখন এই চতুষ্পাদ ধর্মের যথাসম্ভব আচরণ-যোগ্যতা লাভ করে, তখনই তাহার শিবদর্শন বা গুরুলাভ হয়; তাই, বৃষপৃষ্ঠে শিব প্রতিষ্ঠিত।

দুর্গার বাহন সিংহ। হিংসাই সিংহের প্রধান ধর্ম। যে মানুষ স্বকীয় জীবভাবে হিংসা করিতে সমর্থ অর্থাৎ জীবহের বিলয়পূর্বক ব্রহ্মহের বিকাশ করিতে প্রয়াসী, সে-ই সিংহধর্মী। সিংহ পশুরাজ, মানুষ পশুশ্রেষ্ঠ। এক কথায় মানুষ যখন পশুহের আধিপত্য হইতে বঞ্চার-মমুগ্ধ্যহে উপনীত হইবার যোগ্য হয়, তখনই তাহাকে সিংহ-ধর্মী বলা যায়। তাদৃশ জীবই মা আমার দশদিগ্‌বাসিনী সন্তানবৎসলা স্নেহময়ী মূর্তিতে প্রকটিত; তাই, মা আমার সিংহবাহিনী। সকল দেবতার বাহনতত্ত্ব বলিতে গেলে পুস্তকের আকার অতি বৃহৎ হইয়া পড়ে।

এস্থলে পুনরায় মনে করিয়া দিতেছি—এই বাহনতত্ত্ব পাঠ করিয়া কাহারও যেন এরূপ ভ্রম উপস্থিত না হয় যে, ঐ সকল দেবতার কোন বিশেষ মূর্তি নাই। সত্য সত্যই ঐ সকল দেবতা আছেন। চিত্ররী মহতী শক্তির যে তাবটী যখন সাধকের ভক্তিহিমে ঘনীভূত হইয়া, বেল্লপ

বিশিষ্ট মূর্তিতে প্রকাশ পায়, এখানে আমরা কেবল সেই ভাবটির বিষয়ই আলোচনা করিয়াছি। চৈতন্যের ঐ সকল বিশিষ্ট ভাবে তন্ময়তা আসিলেই ঐরূপ দেবমূর্তি সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। মূময় অথবা চিত্রাঙ্কিত মূর্তির সহিত তাঁহার তুলনাই হয় না। ছবির মূর্তি প্রাণহীন—জড়মাত্র; কিন্তু সে মূর্তি চৈতন্যঘন জ্যোতির্ঘন। এক কথায় বলিতে হয়—প্রাণ দিয়া কোনও মূর্তি গঠিত হইয়া যদি বিরাট সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে স্থাপিত হয়, (না সূর্য্যমণ্ডল নয়,—চন্দ্রমণ্ডল, না চন্দ্রমণ্ডলও নয়, উত্তাপহীন সূর্য্যমণ্ডল বলিলে কতকটা হয়) তবে যেমনটী হয়, ঠিক তেমন গো ঠিক তেমন। কি ক'রে বুঝাব সে মাধুরী—সে চৈতন্যঘন আনন্দঘন মূর্তির স্বরূপ কিরূপ! সে দিবা জ্যোতি! সে চিত্তমুগ্ধকর অপূর্ব সৌন্দর্য্য! সে প্রাণমাতান স্নেহ! তাহা কি চিত্রে অঙ্কিত হয়? সে বাহ্য হউক, এইবার আমরা প্রস্তাবিত বিষয়ের সমীপস্থ হই। মানব ও তির্য্যক উভয়ই প্রায় তুল্যভাবে বিষয়গোচর জ্ঞানসম্পন্ন এই কথাটি বলিবার জন্মই মন্দের পূর্ব্বাঙ্গী। পরাঙ্কের প্রথমে বলা হইল—মানুষের যেরূপ জ্ঞান আছে, পশু পক্ষীরও সেইরূপ জ্ঞান আছে। এইটী কোন জ্ঞান? বিষয়গোচর জ্ঞানের কথা ত পূর্ব্বাঙ্কেই বাল্ক হইয়াছে; আবার তাহা বলিলে পুনরুক্তিদোষ হয়। বিশেষতঃ পরবর্ত্তী কয়েকটা মন্দের অর্থের দিকে একটু লক্ষ্য রাখিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, এখানে জ্ঞান-প্রিয়তাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে।

খুলিয়া বলি—মানুষ যেমন জ্ঞানপ্রিয়, তির্য্যক জ্ঞাতিও সেইরূপ। জ্ঞানপ্রিয় শব্দের অর্থ কি? যে স্বপ্রকাশ অখণ্ডজ্ঞান কতকগুলি সংস্কারের আবরণের মধ্যদিয়া বিভিন্ন আকারে বিষয়গোচর হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, সেই সংস্কারবিশিষ্ট জ্ঞানটুকুমাত্র মনুষ্য ও অন্য প্রাণীর প্রতীতিযোগ্য। জ্ঞানের এই অংশটী মানুষের যেমন প্রিয়, পশু পক্ষী প্রভৃতি তির্য্যক জ্ঞাতিরও সেইরূপ প্রিয়। ঐ সংস্কারবিশিষ্ট জ্ঞান-টুকুর উপর একটা অশ্রিতা বা অহংজ্ঞান আছে। ঐ অশ্রিতাই জ্ঞানবোধের হেতু। জীবমাত্রেরই নিজেকে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ভালবাসে।

‘আমি’ আমার যত প্রিয়, এ জগতে অন্য কোন বস্তুই তত প্রিয় নহে। মানুষ এবং তিথ্যাক সকলেরই মৃত্যুভয় তুল্য। ইহা দ্বারাও প্রতীত হয়—আত্মপ্রিয়তা সকলেরই সমান। জীব মৃত্যুকে এত ভয় করে কেন? পাছে “আমি আছি” এই জ্ঞানটুকু হারাইয়া যায়।

এই এক বিন্দু জ্ঞানের জন্ম জগতের যত কিছু। আগর নিদ্রা অর্থোপার্জন ইন্দ্রিয়চরিতার্থতা সকলই এই আমি-বলিয়া যে জ্ঞানটুকু প্রকাশ পাইতেছে, উহাকে ভালবাসিবার ফল। সাধারণ মনুষ্য ও মনুষ্যোত্তর প্রাণিজগতে যে যতটুকু জ্ঞানের অধিকার পাইয়াছে (অর্থাৎ জ্ঞানের যে অংশটুকু মাত্র করণ বা ইন্দ্রিয় সমুদায়ের ভিতর দিয়া প্রকাশ পায়,) সে সেই অংশকেই সমধিক ভালবাসে, উহার সংরক্ষণেই বিশেষ বত্বশীল।

তুলামণ্ডলখোভায়াঃ—এইটী মস্তের শেবাংশ। অণ্ডং অর্থাৎ জ্ঞান ভিন্ন অন্য। যদিও জ্ঞান ব্যতীত কোথাও কিছুই নাই, তথাপি সাধারণ দৃষ্টিতে জ্ঞান ভিন্ন অন্য বলিলে জড় পদার্থ বুঝা যায়। প্রাণিগণের মধ্যে এই দুইটী অংশই আছে। একটী জ্ঞান, অন্যটী ক্রিয়াদি সংমিশ্রণজন্ম জড় দেহ। বেদান্তদর্শনের ভাষ্যাকরণের ভাষায় এই অংশকে অজ্ঞান বলা যায়। প্রথমে বলা হইয়াছে—জ্ঞানাংশে উভয়ই তুল্য। তার পরে বলিলেন—সেই জ্ঞান উভয়েরই তুল্যপ্রিয়। এখন বলিলেন—জ্ঞানাংশ ব্যতীত আর বাহা আছে, সে অংশেও মনুষ্য ও পশু পক্ষী প্রভৃতি উভয়েরই তুল্যতা। বাস্তবিক, প্রাণিজগতে দুইটী জিনিস দেখিতে পাওয়া যায়—একটী জ্ঞান বা চৈতন্য, অন্যটী জড় বা অচেতন। এই উভয়ই সর্বপ্রাণিসাধারণ তুল্য।

কেহ কেহ মস্তের এই অংশটির অন্তরূপ অর্থ করেন। তাঁহার বলেন—অণ্ডং শব্দের অর্থ অখণ্ড জ্ঞান। অর্থাৎ বাহা সর্বত্র সুপ্রকাশ—কোন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে—সেই একরস আত্মজ্ঞান। সেই অংশটী সাধারণ মানুষের যেরূপ অনধিগম্য, পশুগণেরও সেইরূপ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানে উভয়ই অন্ধ। আমরা কিন্তু এরূপ ব্যাখ্যায় প্রীতিলাভ করিতে

পারি না ; কারণ, মনুষ্যজগতে কোন না কোন ব্যক্তি এই জ্ঞানের সন্ধান পাইতে পারে ; কিন্তু পশুজগতে কেহ পারে না ।

যাহা হউক, এইবার আমরা মেধস্বাক্যের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া লইব । মেধস্ বলিতেছেন—“হে সুরথ ! তুমি যে জ্ঞানের অহঙ্কার করিতেছ, একবার চিন্তা করিয়া দেখ ; তোমার ঐ অহঙ্কারের যোগ্যতাই নাই । তুমি মানুষ, তোমার জ্ঞান আছে ইহা সত্য ; কিন্তু ঐ জ্ঞান বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগ-জন্ম পরিচ্ছিন্ন । পশু পক্ষীরও জ্ঞান ঠিক এইরূপ পরিচ্ছিন্নভাবেই প্রকাশ পায় । তুমি তোমার সংস্কারবিশিষ্ট খণ্ড খণ্ড জ্ঞানকে “আমি” মনে করিয়া ভালবাস । পশু পক্ষীও তাহাদের স্ব স্ব জ্ঞানকে বা আমিকে ভালবাসে । এই জ্ঞান ব্যতীত আর যাহা আছে— তাহা জড় দেহাদি বা অজ্ঞান ; সে অংশেও মনুষ্য এবং পশুতে কোন প্রভেদ নাই ।”

জ্ঞানেহপি সতি পশ্যেতান্ পতঙ্গাঙ্গাষচক্ষুঃ ।

কণমোক্ষাদৃতান্মোহাৎ পীড়্যমানানপি ক্ষুধা ॥৩৫॥

অনুবাদ । হে সুরথ ! দেখ, আত্মপ্রীতিবিষয়ক জ্ঞান বিত্তমান থাকে সত্ত্বেও, এই পক্ষিগণ স্বয়ং ক্ষুধায় অতি পীড়িত হইয়াও মোহবশতঃ শাবকের চক্ষুতে অতি আদরের সহিত তণ্ডুলকণাদি খাদ্য অর্পণ করিয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা । তির্যাক্ জাতিও নিজেকে সর্বাপেক্ষা অধিক ভালবাসে । ক্ষুধা হইয়াছে, আহার করিলে স্বয়ং পরিতৃপ্ত হয়, তাহা না করিয়া মুখস্থিত খাদ্যগুলি সন্তানের মুখে ঢালিয়া দেয় । মানুষের বরং প্রত্যাশকারের আশা আছে ; সুতরাং নিজে দুঃখ কষ্ট করিয়াও সন্তান-প্রতিপালন করে ; অন্ত প্রাণীর তা সে আশাও নাই ! তবে এরূপ করে কেন ? উহাতে একটা অলক্ষিত আত্মতৃপ্তি আছে । নিজে খাইয়া যে তৃপ্তি লাভ করে,

নিজে না খাইয়া সন্তানকে খাওয়াইয়া তদপেক্ষা অধিক আত্মতৃপ্তি লাভ করে। সেই জন্তই জীবের এইরূপ ব্যবহার। ইহার মধ্যে একটা মোহ বা অজ্ঞানতা আছে। তাই, মন্ত্রে ‘মোহাৎ’ শব্দটি উক্ত হইয়াছে। জীব জানে না যে, ঐরূপ করিয়া বস্তুতঃ নিজেকেই ভাল বাসিতেছে। সংসারে যে যাহা করে, সবই আত্মতৃপ্তির জন্ত। বৃহদারণ্যকোপনিষদে ব্রহ্মর্ষি ষাঙ্কবক্ষ্য বলিয়াছেন—“পতির পরিতৃপ্তির জন্ত পত্নী পতিকে ভাল বাসে না, পতিকে ভাল বাসিয়া আপনিই পরিতৃপ্ত হয়, তাই, পত্নী পতিকে ভালবাসে। এইরূপ জায়ার প্রীতির জন্ত পতি জায়াকে ভালবাসে না, পত্নীকে ভাল বাসিয়া আপনি সুখী হয়; তাই, পতি পত্নীকে ভালবাসে। পুত্রের জন্ত পিতা পুত্রকে ভাল বাসেন না, আত্মতৃপ্তির জন্তই পিতা পুত্রকে ভালবাসেন। এইরূপ সকলের তৃপ্তির জন্ত সকলে সকলকে ভালবাসে না। নিজ নিজ তৃপ্তি-সাধন উদ্দেশ্যেই সকলে সকলকে ভালবাসে।” ইহারই নাম জ্ঞান। যে ব্যক্তি ইহা জানে—বোঝে—উপলব্ধি করে, সে-ই জ্ঞানী। সে সকলকেই ভালবাসে, সকলেরই উপকার করে; কিন্তু নিজে জানে—আমি আমাকেই ভালবাসিতেছি। যতদিন এই আত্মাকে মাকে বা আমাকে জীব খুঁজিয়া না পায়, ততদিন তাহার জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও মোহ বিদূরিত হয় না; তাই, মন্ত্রে ‘জ্ঞানেহপি মোহাৎ’ কথাটি উক্ত হইয়াছে। কাহার তৃপ্তি-সাধনের জন্ত পক্ষীগুলি স্বয়ং ক্ষুধায় পীড়িত হইয়াও শাবকের চঞ্চতে নিজের মুখস্থিত খাদ্য অর্পণ করে, তাহা তাহারা জানে না; তাই, তাহারা মোহাচ্ছন্ন। এইরূপ মানুষও যতদিন মনে ভাবে—আমি স্ত্রী পুত্রকে পরিতৃপ্ত করিবার জন্ত স্ত্রী পুত্রের ভরণপোষণ করিতেছি, কিংবা জগতের উপকারের জন্ত জগতের হিতকর কর্ম করিতেছি, বুদ্ধিতে হইবে ততদিন তাহার মোহ বিদূরিত হয় নাই। এ কথা পরে আরও ব্যক্ত হইবে।

মানুষা মনুষ্যবান্ সাভিলাষাঃ স্ততান্ প্রতি ।

লোভাৎ প্রত্যাপকারায় নম্বতে কিং ন পশ্যসি ॥৫৬॥

অনুবাদ । হে মনুষ্যশ্রেষ্ঠ ! মনুষ্যগণ পুত্রাদির প্রতি অভিলাষ-সম্পন্ন অর্থাৎ স্নেহশীল । ইহারা যে লোভবশতঃ প্রত্যাপকারের আশায় এইরূপ করিতেছে, ইহা কি দেখিতে পাও না ?

ব্যাখ্যা । পশু পক্ষী প্রভৃতি তির্যাক্ জাতি যে পুত্রাদির প্রতি স্নেহশীল, তাহারা প্রত্যাপকার-নিরপেক্ষ । ভবিষ্যতে এই শাবকগুলি বড় হইয়া আমাদের প্রতিপালন করিবে, এরূপ একটা আশা হৃদয়ে পোষণ করে বলিয়াই যে, নিজেরা কষ্ট করিয়াও সন্তান প্রতিপালন করে, এরূপ নহে ; অপত্যপালন তাহাদের সহজাত বৃত্তি । মনুষ্যগণও এই অপত্য-স্নেহরূপ স্বাভাবিক বৃত্তির বশেই পুত্রাদির প্রতি স্নেহশীল হয় ; কিন্তু ভবিষ্যতে পুত্রাদিদ্বারা প্রত্যাপকৃত হইবার বাসনাও অন্তর্নিহিত থাকে । এইটুকুই বিশেষ । তির্যাক্ জাতি অপেক্ষা মনুষ্য জাতি অনেক অংশে জ্ঞানে উন্নত ; তাহারা ভবিষ্যতেরও কিছু কিছু দেখিতে পায় । সাধারণ মনুষ্য পুত্রাদির নিকট পার্থিব উপকারের আশা করে ; আর যাহারা অপেক্ষাকৃত উন্নত, তাহারা পারলৌকিক কিংবা আত্মিক উপকারের আকাঙ্ক্ষা রাখেন । উভয়টাই মোহটী কিন্তু অবিশেষ । প্রত্যাপকারের আশায়ই হউক অথবা প্রত্যাপকার-নিরপেক্ষ হইয়াই হউক পুত্ররূপে পত্নীরূপে কাহার পরিতৃপ্তি সাধন করিতেছে, ইহা তাহারা জানে না । সাধক ! তুমি দূর দেশ হইতে আসিয়া শিশুপুত্রের মুখে সুখাচ্ছ মিত্তির তুলিয়া দিলে, পুত্র আনন্দে খাইতে লাগিল । দেখিয়াছ কি তখন নিজের বুকে হাত দিয়া—তোমার বুকটার ভিতর কে পূর্ণ পরিতৃপ্তি ভোগ করিতেছে ? পুত্ররূপে কে ? আত্মা মা । প্রিয় পরিজনরূপে কে ? আত্মা মা । সর্বরূপে কে ? আত্মা মা আমার । আমিই ত পত্নী পুত্রাদিরূপে বহুভাবে বিরাজিত । আমি বহুদের লীলা করিতে চাহিয়াছিলাম ; তাই, এক আমি বহু হইয়া, বহুরূপী আমার সেবা করিতেছি । বিস্ময়বর্তিতে—বিশ্বরূপে আমিই বিরাজমান ।



ইহাকে না জানিয়া, মাঝে না চিনিয়া, আমাকে ভুলিয়া কি করিতেছ ? পত্নী পুত্রের সেবা ! ও যে “আমারই সেবা !” ‘নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণুবে পরমাত্মনে’ বলিয়া যতদিন উহাকে পূজা না করিবে, ততদিন অবিধি-পূর্বক আমার পূজা অথবা অগ্নি দেবতার পূজা হইবে। ইহারই নাম অজ্ঞান, ইহারই নাম মোহ।

অথগু চিৎসমুদ্রের যে কয়েকটা তরঙ্গ একত্র করিয়া তাহার উপর একটা কলিত আমিষ বসাইয়া দিয়াছ, উহাই প্রথম অবিচ্ছাদিত। বিশুদ্ধ জ্ঞানাংশে দৃষ্টি নিপতিত হইলে—আমি-তুমি-শূণ্য একটা মহান জ্ঞানসমুদ্র-মাত্র প্রতীত হয় এবং উহাতে আত্মবোধের বিকাশ হয়। জ্ঞানসমুদ্রের ঐ বিভিন্ন তরঙ্গগুলিই পত্নী পুত্রাদিরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই জগৎ যে আত্মসত্য সত্যবান্, ইহা না জানার নামই মোহ। এই যে মোহ, এই যে অজ্ঞানে প্রতাপতারের আশায় ভালবাসা ইহার পরিণাম কি ? পরিণাম—জ্ঞান। অজ্ঞান বা ঈষৎ জ্ঞান হইতেই পূর্ণ অথগু জ্ঞানের উদয় হয়। কিরূপে ইহা সম্ভব হইতে পারে ? মনে কর—তুমি পুত্রকে পুত্র বলিয়া ভাল বাসিতেছ ; কার্যতঃ, তোমার ভালবাসারূপ একটা বিশিষ্ট সংস্কার তৈয়ারি হইতেছে। কিছু দিন পরে পুত্রের অভাব হইল ; কিন্তু তোমার বুকের ভিতর ভালবাসা নামে যে একটা অমর সন্বেদন প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার ত অভাব হইল না। এইরূপ জগতের সর্বত্র। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়গুলিকে ভালবাসিয়া, জগতের পরিচ্ছিন্নতায় মুগ্ধ হইয়া, গুণ নাম ও রূপে অনুরক্ত হইয়া, জীবগণ বিন্দু বিন্দু অশুভাগ বা প্রেম সঞ্চিত করিতেছে। যে দিন উহা পূর্ণতায় উপনীত হইবে, সে দিন দেখিবে—আপনাকেই ভালবাসিয়া ফেলিয়াছে। তখনই জীব আত্মরতি আত্মকৌড়ি আত্মমিথুন হইয়া, অথগু প্রেমসিদ্ধিতে অবগাহন করিবে। বহুদিন ঐ অবস্থা না আসে, ততদিন আত্মা ভিন্ন অগ্নি একটা কলিত জিহিব আশ্রয় করিয়া ভালবাসা নামে অনুরক্তির বিকাশ করিতে হয়। অগ্নি একজনের উপর নিজের প্রাণের কতক অংশ ঢালিয়া দিয়া তবে ভালবাসা বস্তুটা বুঝতে চয়।

সাধারণতঃ, লোকের খারণা—“আমরা যে ‘এই নম্বর জগৎকে, ভালবাসি, ইহাই আমাদের বন্ধন। এই বন্ধন হইতে মুক্ত না হইলে, আর ভগবানকে লাভ করিবার আশা নাই”। কথাটা একদিকে সত্য হইলেও চক্ষুমান ব্যক্তি দেখিতে পায়—এই যে বিষয়ের প্রতি অনুরাগ, এই যে সংসারাসক্তিরূপ মায়াজু, উহা জীবকে চিরদিন বন্ধন করিয়া রাখিবার জন্ত নহে, উহা মাকে বা আমাকে চিরদিনের তরে প্রেমরজুতে বন্ধ করিবার পূর্ব আয়োজন-মাত্র। ভয় নাই সাধক ! তুমি সংসারের প্রতি আসক্তি পরিহার করিতে অসমর্থ বলিয়া, মনে করিও না, তোমার পক্ষে মাতৃলাভ হৃদয়-পরাহত। ‘গণয়সি যদিৎ বন্ধনমাত্রং পশ্চাদ্ দৃশ্যসি মোচন-মাত্রম্’ বাহাকে তুমি বন্ধন বলিয়া মনে করিতেছ, কিছু দিন পরে দেখিবে—উহাই বন্ধনমুক্তির উপায়স্বরূপ। আরে ! আগে ভালবাসা নামে, প্রেম নামে একটা জিনিষ ভৈর্যারী হউক ! তার পর দেখিবে—তুমি তাহাকেই ভালবাসিয়া ফেলিয়াছ। ভালবাসাই যে তাঁর স্বরূপ ! প্রেমই যে মায়ের আমার আনন্দধন স্বরূপ ! সেখানে প্রেমে ও প্রেমিকে ভেদ নাই। আপনাকে ভালবাসিতে আরম্ভ কর, প্রেমের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে। প্রেমের স্বরূপ আনন্দদান। প্রেমময়ী মহামায়াকে আনন্দদান কর। দেখিবে—তুমি প্রেমসিক্তে ডুবিয়া গিয়াছ। প্রেমের সাধনার জন্ত—প্রেমিক হইবার জন্ত পৃথক কোনরূপ অনুষ্ঠান কিংবা বলিষ্ঠ অনুষ্ঠানের আরোপ প্রভৃতি কিছুই করিতে হইবে না। মানুষে কি প্রেম হয় ? না হইতে পারে ? এক কথায় বুঝিয়া রাখ—পূর্বে যে অখণ্ড জ্ঞানসমূহের কথা বলিয়াছি, উহা শুধু নীরস একটা জ্ঞানসমূহ নহে, উহাই প্রেমের সমুদ্র। জ্ঞান ও প্রেম একই কথা !

অনেক সাধক জগবানে প্রেম হইল না বলিয়া চূর্ণ করেন। প্রেমময়ী বা কিন্তু আমাদিগকে অস্ত পথে পরিচালিত করিতেছেন। আমরা বুঝিয়াছি—ভগবানে প্রেম করার চেষ্টা অপেক্ষা, বাহার প্রতি প্রেম স্বাভাবিক, তাহাকে ভগবান বলিয়া বিশ্বাস করার চেষ্টা সর্ব্ব কমপ্রসূ হয়। সাধক ! একথাটা ভাবিয়া দেখিও।

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ ।

মহারাজাপ্রভাবেণ সংসারস্থিতিকারিণা ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। (বাস্তবিক সকলেই আত্মপ্রিয়) তথাপি সংসার-স্থিতিকারী মহারাজার প্রভাবে জীবগণ মমতারূপ আবর্তে ভ্রমণ করিয়া মোহগর্তে নিপতিত হয়।

ব্যাখ্যা। পূর্বে বলিয়াছি—কি মনুষ্য, কি তিৰ্য্যক্, সকলেই অজ্ঞানতঃ আত্মপ্রিয়। মনুষ্যজাতিমধ্যে প্রতাপকারের আশায় পুত্রাদির প্রতি স্নেহ ঐ আত্মপ্রিয়তাকেই বিশেষভাবে বুকাইয়া দেয়। বস্তৃতঃ মানুষ আপনাকেই ভালবাসে, আপনাকেই সেবা করে। আপনার তৃপ্তি-সাধনই সর্ববজীবের একমাত্র লক্ষ্য। যদিও ইহাই যথার্থ তথ্য; তথাপি ঐ আপনাকে ভালবাসিতে গিয়া, জীব 'আমি' কথাটি ভুলিয়া যায়; কতকগুলি জিনিষ “আমার” হইয়া দাঁড়ায়। এই “আমার” শব্দটাই যত গোলযোগের হেতু। আমার অর্থাৎ “মম”। ঐ মম শব্দের উত্তর তাবার্থে জ্ঞাপ্রত্যয় যুক্ত হইয়া, মমতা শব্দটি নিপ্পন্ন হইয়াছে। এক কথায় মমতার অর্থ—“আমার” “আমার” এইরূপ ভাব। এই মমতা একটি আবর্ত অর্থাৎ জলজন্মী-সদৃশ। ঘূর্ণীজলে কোন তৃণাদি পতিত হইলে যেৰূপ ঘুরিয়া ঘুরিয়া এক স্থানেই অবস্থিত হয়, এই মমতারূপ আবর্তে পড়িয়া মনুষ্যেরও সেইরূপ প্রায় একস্থানেই ঘুরিয়া বেড়ায়। বহুদিন এই মমতার আবর্তে অর্থাৎ আমার সংসার, আমার পুত্র, আমার স্ত্রী, আমার দেহ, ইত্যাকার জ্ঞানে বিচরণ করিতে করিতে, মনুষ্য মোহরূপ গর্তে নিপতিত হয়। দেখিতে পাওয়া যায়—জলজন্মী অনেকক্ষণ ঘুরিয়া ঘুরিয়া একটা গর্তের আকার ধারণ করে, তৃণাদি বাহ্য কিছু প্রথমতঃ জলের স্রোতের সহিত ঘুরিতে থাকে, অবশেষে তাহা জলবিবরে সমাহিত হইয়া যায়। জীবেরও ঠিক এইরূপ দশা হয়। বহুদিন “আমার আমার” করিয়া, অবশেষে আমি বস্তুটি হারাইয়া ফেলে; ইহারই নাম মোহ। এই মোহই গর্ত সদৃশ। মানুষ যখন ‘আমিকে’ ঘুরিয়া পড়ে, তাহা

তখনই সে পূর্ণ মোহাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, তখনই নর নরক হইয়া যায়। নরশব্দের উত্তর অল্পার্থে ক-প্রত্যয় করিয়া নরক শব্দটা নিষ্পন্ন হইয়াছে। মানুষ যখন বড় ছোট—অতি সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়ে, তখনই সে নরকে যায়। গর্তের মধ্যে কোন জিনিষ পড়িয়া গেলে, যেমন বাহির হইতে আর দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ বহুদিন “আমার সংসার, আমার সংসার” এইরূপভাবে বিচরণ করিয়া জীব এত মুগ্ধ হইয়া পড়ে যে, আর আমি কে, তাহা দেখিতে পায় না। দিবারাত্রি ‘আমি আমি’ করে, অথচ আমি কে, তাহা জানে না—ইহারই নাম অজ্ঞান—ইহারই নাম মোহ। এই অজ্ঞান হইতে পুনঃ পুনঃ সংসার-চক্রে ভ্রমণ করিতে হয়। আমরা বহু দিন এইরূপ মমতার আবর্তে পড়িয়া সংসারটাকে এতই আমার করিয়া ফেলিয়াছি যে, সংসারের একটু অনিষ্ট হইলেই মনে হয় আমিটি পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া গেল। বাড়ীর প্রাচীরের চূণ খসিয়া পড়িলে বুকটা কর্ কর্ করিতে থাকে। এমনই একটা অবস্থায় আসিয়া পড়িয়াছি; কিন্তু সংসারের সকল নষ্ট হইলেও আমি যে নিত্য স্থির থাকে, ইহা বুঝিতে পারি না। এই সংসার—এই দেহ ইন্দ্রিয় মন প্রাণ বুদ্ধি এ সকলই যে আমার সত্য সত্যবান, আমি না থাকিলে যে ইহার কিছুই থাকেনা, তাহা বুঝিয়াও বুঝি না। এমনই অজ্ঞেয় এই মোহ।

ঐ আমিই অন্নময়াদি পঞ্চকোষের ভিতর দিয়া—দ্রুপদাদি সংসারের ভিতর দিয়া—আমার নিত্যভোগ্য জগতের ভিতর দিয়া অলঙ্কিতে উঁকি মারিতেছে। “মব্যোব সর্বলং জাতং, ময়ি সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্। ময়ি সর্বম্ লয়ং বাতি, ভদ্রজ্ঞানায়মশ্রাহম্।” আমাতেই সকল জাত, আমাতেই সকল স্থিত, আমাতেই সকল লীন, আমিই সেই অবয়বজ্ঞ! ওঃ, আমি কি মহান! রাজার ছেলে মেথরের সঙ্গে কাঙ্গালের অভিনয় করিতেছি আমি সেই!

বুঝিতে পারিয়াছ? অজ্ঞানকে চক্ষু জ্ঞানাজন-শলাকাধারা উন্মীলিত হইয়াছে; এইবার চিনিতে পারিলে—কে শ্যাম, কে শ্যামা, কে জেত্রিণ কোটি দেবতা, কে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড, কে সর্বব্যাপী মহান, কে

সুপ্রকাশ অথচ অদৃশ্য, কে দূরাত্মদূরে অথচ অন্তর হইতে অন্তরে।  
 দেখলে—তঁাকে আমাকে মাকে ? ওরই নাম দেখা, ওরই নাম জ্ঞান।  
 এইবার বৃষ্টিতে 'পারিলে' তিনি 'কত' স্থলভ ! এইবার তাঁহাকে  
 পাইবার জন্ম চেষ্টা কর। তাঁহাকে ভালবাস। বড় অনাদরে, বড়  
 অবজ্ঞায় কেলিয়া রাখিয়াছ। তাঁহাকে আদর কর। যে মুহূর্ত্তে তাঁহাকে  
 দেখিবে, সেই মুহূর্ত্তেই সংসার পলায়ন করিবে। যে মুহূর্ত্তে তাঁহাকে  
 দেখিবে, সেই মুহূর্ত্তেই তুমি মুক্ত। এইরূপ বারংবার দেখ, তুমি  
 জীবমুক্ত হইবে। কিন্তু সে অশ্ল কথ—

যাহা হউক, জীবকে এই মোহগর্ত্তে কে ফেলে এবং কেনই বা ফেলে,  
 তাহার উত্তর দিতে গিয়া ত্রিমার্শি বলিলেন—“মহামায়-প্রভাবেণ  
 সংসারস্থিতিকারিণা” সংসার-লীলার অভিনয় করাই মায়ের বা  
 আমার উদ্দেশ্য। এক হইয়াও বহু ভাবে বিরাজ করিয়া যে কি  
 আনন্দ, তাহা উপভোগ করিবার জন্মই এই সংসারস্থিতির  
 প্রয়োজন। মোহ না হইলে, এই সংসার খেলা চলে না। চক্ষু না  
 বাঁধিলে কি লুকোচুরি খেলা চলে ! আমার প্রকৃতস্বরূপটী প্রতিমুহূর্ত্তে  
 বোধে বিকাশ পাইলে, আর এই বহুত্ব—এই সংসারলীলা  
 থাকে না।

তাই মেধস্ বলিতেছেন—জীব, তুমি মোহাচ্ছন্ন হইয়াছ বলিয়া দুঃখ বা  
 অনুতাপ করিও না। হায় আমি কি নিকৃষ্ট জীব ! আমি কিছুতেই  
 মোহের হাত এড়াইতে পারিতেছি না ! আমার আর তবে আত্মলাভ  
 হইবে না, এইরূপ ভাবে আপনাকে অবসন্ন করিও না। বড়ই মোহ  
 হউক না কেন, বুঝিয়া লও—উহা মহামায়ারই প্রভাব। তাঁহারই  
 ইচ্ছায় তুমি মোহাচ্ছন্ন হইয়াছ। তাঁহারই ইচ্ছায় কেহ পুণ্যবান, কেহ  
 পাপী। রজমঞ্চে যাহারা অভিনয় করে, তাঁহাদের মধ্যে রাজার  
 অভিনয়কারী এবং ভিক্টরের অভিনয়কারীর মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই।  
 প্রথম অঙ্কে যে দুই জন জগাই মাধাই সাজিয়াছে, পরবর্তী অঙ্কে তাহাদেরই  
 ইয়ত পৌর নিতাইর অভিনয় করিতেছে। ইহার মধ্যে ছোট কণ্ঠ, পাপী

পুণ্যবান, আদৃত বা ঘৃণিত, কেইই নাই; সবই সমান। সবই আমার মহামায়া মায়ের খেলা।

মহামায়া কে! ইতিপূর্বে তাহার অনেক আভাস দেওয়া হইয়াছে। এইস্থলে আবার আমরা সেই কথার আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। পূর্বে যে জাগ্রতাদি অবস্থাত্রয়ের সাক্ষিস্বরূপ সর্বপ্রাণিসাধারণ অখণ্ড-জ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে, সেই জ্ঞান যে আছে, তাহা আমরা কিরূপে বুঝিতে পারি! তরঙ্গ দেখিয়া—বিষয়ের দ্বারা। রূপ-রসাদি বিষয়সমূহ একটির পর একটি আসিয়া ঐ জ্ঞানের অস্তিত্ব বুঝাইয়া দিতেছে। যখন আমরা বিষয়-গ্রহণে বিমুখ হই অর্থাৎ সুষুপ্ত হই, তখন আর জ্ঞানের অস্তিত্ব উপলব্ধি করা যায় না। অতএব বুঝিয়া লও—জ্ঞান স্বপ্রকাশ-স্বরূপ হইলেও যতক্ষণ বিষয়াকারে আকারিত না হয়, ততক্ষণ আমাদের নিকট প্রকাশ পায় না। এই বিষয়গুলি যে শক্তিপ্রবাহমাত্র, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। শাস্ত্রকারগণ এই শক্তিপ্রবাহকে স্থূলতঃ ষড়্ভাব-বিকার বলিয়াছেন; যথা, জায়তে—জন্মগ্রহণ করে, অস্তি—প্রতিকূল শক্তি-প্রবাহের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া আপন সম্ভা বর্তমান রাখে, বর্জ্যতে—বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, বিপরিন্যাস—পরিণাম প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বৃদ্ধির চরম অবস্থায় উপনীত হয়, অপক্ষয়তি—ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে, মন্যতি—মূর্খতা বা অদৃশ্য হয়। প্রত্যেক পদার্থে প্রতিমূহূর্ত্তে এই ছয়টি বিকার সংঘটিত হইতেছে। এই ছয়টি বিকারকে আরও সংক্ষিপ্ত করিয়া বলিতে গেলে—সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় এই ত্রিবিধ ক্রিয়া বলা যায়; সুতরাং জগৎ বলিলে—বিষয় বলিলে বুঝিবে—উহা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ান্তিকা একটি মহতী শক্তিবিশেষ। একটি ফল বা ফুল হাতে লইয়া দেখ, উহাতে উক্ত ষড়্ভাব-বিকার বা সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়রূপ ক্রিয়াক্রান্তি প্রতিক্ষণে প্রবাহিত হইতেছে। এইরূপ জগৎয়ের সর্বত্র।

এস্থলে একটি আশঙ্কা হইতে পারে যে, শক্তি ও স্থির পদার্থ নহে, উহা প্রতিনিয়ত পরিবর্তনশীল,—প্রবাহময়; তবে এই জগৎকে আমরা

স্থির দেখি কিরূপে ? একটি দৃষ্টান্তদ্বারা আমরা ইহার সমাধান করিব। একখণ্ড কার্ণাশলাকার অগ্রভাগ অগ্নিসংযুক্ত করিয়া অতি দ্রুতবেগে সঞ্চালিত করিলে একটি স্থির অগ্নিময়রেখা আমাদের প্রত্যক্ষ হয়। জগতের স্থিরতা এবং সত্তাও ঠিক এইরূপ ; সূত্রাং রূপ রসাদি বিষয়-সমূহ যে একটি শক্তিপ্রবাহমাত্র ইহা বেশ প্রতীতিগোচর হয়। এই শক্তি অনন্ত বৈচিত্র্যময় ব্রহ্মাণ্ডাকারে পরিদৃশ্যমান হইলেও বস্তুতঃ উহা এক। প্রকাশগত বিভিন্নতা দেখিয়া, শক্তিগত বিভিন্নতার অনুমান সম্ভব নহে। একই তড়িৎ-শক্তি কোথাও আলোক, কোথাও বাজন, কোথাও মূদ্রণ, কোথাও যান-পরিচালন ইত্যাদি অসংখ্য প্রকারে প্রকাশিত হইতেছে। এইরূপ একই শক্তি এই বৈচিত্র্যপূর্ণ জগদাকারে প্রতিনিয়ত প্রকটিত।

এই শক্তি পূর্বেবাক্ত জ্ঞানবশে অবস্থিত। শক্তির দ্বারাই জ্ঞান প্রকাশিত। এই দুইটি জিনিষ মইয়া জগতে দার্শনিকগণের যত বিচার। একটি জ্ঞান আর একটি শক্তি। এই দুইটি এক কি ভিন্ন। সাংখ্য বলেন—ভিন্ন ; জ্ঞান নিষ্ক্রিয় নিষ্কল চৈতন্যময় পুরুষ ; আর শক্তি জড়, পরিণামশীল প্রকৃতি। এই প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক হইলেই পুরুষ প্রকৃতিবিযুক্ত হইয়া মুক্তস্বরূপে অবস্থান করেন। প্রকৃতি-মুক্ততাই পুরুষের বন্ধন বা জীবভাব। ইহা দ্বৈতবাদ। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ বলেন—প্রকৃতি ও পুরুষ ভিন্ন নহে। প্রকৃতি পুরুষেরই শক্তি বা অবয়বমাত্র। অজীর সহিত অঙ্গের যে ভেদ, ইহাতে তাদৃশ ভেদ আছে। পুরুষের সান্নিধ্যই মুক্তি এবং তদবিমুখতাই বন্ধন। বেদান্তবাদের ন্যে জ্ঞান ও শক্তি সম্পূর্ণ অভিন্ন পদার্থ। শক্তি ও শক্তিমানে কোন ভেদ নাই ; কিন্তু ঐ শক্তি-অংশটুকুর নাম মায়া ; উহা মিথ্যা, ইন্দ্রজালবৎ। উহার বাস্তব-সত্তা নাই, একমাত্র জ্ঞানেরই পরমার্থ সত্তা। তবে জগদাকারে যে শক্তি প্রকাশ পাইতেছে, উহা রজ্জুসর্ববৎ জ্ঞানিমাত্র। ইহা বর্তমান অবৈতবাদ। ইহার দিকলই সত্যদর্শী। সাধকমাত্রেরই এই সকল সত্যত্বের মধ্য দিয়া আসিতে হয়। প্রথমে বৈতপ্রতীতি, পরে

বিশিষ্টাবৈতপ্রতীতি, তার পর সত্য-মিথ্যা-মিশ্রিত অদ্বৈতপ্রতীতি ; কিন্তু সর্বশেষে সাধক উপনিষদপ্রতিপাদ্য জ্ঞানে বা আর্ষদর্শনে উপনীত হয়। উহাই পূর্ণ অবৈতদর্শন। পূর্ববর্তী দর্শনকার কাশকুণ্ডল প্রভৃতি মহর্ষিগণ এবং বৈদিকযুগের ব্রহ্মর্ষিগণ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। প্রামাণিক উপনিষৎসমূহ ধীরভাবে পাঠ করিয়া, উহার সরল অর্থ গ্রহণ করিলেও এই সিদ্ধান্তই স্থির হয়। প্রেমিক অবতার শ্রীগৌরাঙ্গদেবও বলিয়াছেন—‘অদয়জ্ঞানতঃ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন’। এতদ্বিত্তি তিনি ‘অচিন্ত্য-ভেদাত্তেদ’ কথাটি বলিয়া জ্ঞান ও শক্তির যথার্থস্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। যে তৎ বাক্য এবং মনের অতীত, যাহা বুদ্ধির বহির্দেশে ব্যবস্থিত, তৎসম্বন্ধে কোন একটা স্থির সিদ্ধান্ত কল্পনা করিয়া “তিনি ইহাই অণ্ড কিছু নহেন” এরূপ বলা সমীচীন নহে। তিনি যে কত কি, তাহা কে জানে ? ইহার যেরূপ অনুভূতি, তিনি কেবল সেইটুকু বলিতে পারেন।

যাহা হউক, আমরা বুঝিয়াছি—ঐ জ্ঞান ও শক্তি সর্বতোভাবে অস্তিত্ব। সেই অখণ্ড জ্ঞানসমুদ্রের প্রত্যেক কল্পিত অণুই শক্তি। এই অণুই বোধ হয় ঋষিগণ শক্তিবাচক চিৎশব্দে ইহাকে প্রকাশ করিয়াছেন। যখন শক্তির প্রকাশ থাকে না, তখনই ইহার নাম প্রজ্ঞান ব্রহ্ম নিরঞ্জন ইত্যাদি। শক্তিই জ্ঞানময় কিংবা জ্ঞানই শক্তিময় অথবা এতদুভয় তাহা ভাবায় ব্যস্ত করা যায় না। তবে ইহা স্থির যে, জ্ঞান ও শক্তি দুই নহে, এক বস্তু। যখন সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াদ্বিকা মহাশক্তি অগদ্যাকারে প্রকটিত হন, তখন ইহার নাম সগুণ ব্রহ্ম। ইহার কোথাও মিথ্যা ভ্রান্তি এসকল শব্দ প্রযুক্ত্য নহে। আর্ষগ্রন্থে—উপনিষদে ঐ সকল শব্দের প্রয়োগ নাই।

‘যাক্ বিচার করিতে করিতে অনেকদূর আসিয়া পড়িয়াছি। আমরা জানি—উনি আমার মা। উহারই নাম মহামায়া। উহারই প্রভাব—এই সংসারস্থিতি।’ সংসারখেলা খেলিতে গিয়া মা আমার মমতাবর্জরূপে—মোহরূপে প্রকটিত। আবার মোহগর্ভে নিপতিত জীবরূপেও তিনি। ইহার সর্বত্র এইরূপে থাকে দেখে, তাহাদের পক্ষে বন্ধন বলিয়া কিছুই



নাই; সুতরাং মুক্তি বলিয়াও কিছু থাকে না। আমরা জানি—আমরা  
 যেরই গর্ভজাত, মাযেরই অঙ্কে ধৃত, আমরা সর্বতোভাবে মহামায়ার  
 দ্বারা সৃষ্টিত আনন্দময় নগ্ন শিশু। ঐ যে এতক্ষণ বিচার করিতে গিয়া,  
 কেবল “জ্ঞান ও শক্তি” এই দুইটি কথার ব্যবহার করিয়াছি, উহা শুধু  
 ভাষার কচ্চটি। কেহ উহাকে তত্ত্বমাত্র বুঝিও না। উনি—একজন;  
 উহার ব্যক্তিত্ব আছে। সর্বেন্দ্রিয়-বিবর্জিত হইলেও উহার সর্ব-  
 েন্দ্রিয়ের ধর্ম আছে, স্নেহ আছে, ভালবাসা আছে, দয়া আছে, স্থলদেহ  
 ধারণ করিবার শক্তি আছে। উনি সগুণ, নিগুণ এবং এতদুভয়ের  
 অতীত। উহাকে একটি তত্ত্বমাত্র বুঝিতে গেলে পথহারা হইতে হইবে।  
 উনিই আত্মা, উহারই এ সব খেলা। এই সংসার-মাঝে সং সাজাই তাঁর  
 আনন্দময় লীলা। ইহা বুঝিতে চেষ্টা কর। মা বলিয়া, সখা বলিয়া,  
 বন্ধু বলিয়া কাতরপ্রাণে ডাক। ধরা দিবার জ্ঞা আকুল হইয়া কান্দ।  
 সব সংস্পর্শ মিটিয়া বাইবে। জীবন চরিতার্থ হইবে। কান্দিতে পার না,  
 জ্ঞাস কর! পুস্তক পড়িয়া বুঝিবে না—মহামায়া কে? কিরূপে  
 সংসারস্থিতি করেন—কেনই বা মমতাগর্ভে নিপতিতা হন। গুরু বলিয়া  
 তাঁহার শরণাগত হও, সব পাইবে, সব বুঝিবে।

তন্মাত্র বিস্ময়ঃ কার্ধ্যো যোগনিদ্রা জগৎপতে ।

মহামায়া হরেশ্চৈতন্তয়া সন্মোহতে জগৎ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। এই মহামায়া জগৎপতি হরিরও যোগনিদ্রাস্বরূপা।  
 এই জীবজগৎ তৎকর্তৃকই সম্যকপ্রকারে মোহাচ্ছন্ন থাকে। অতএব  
 হে হরধ! এ বিষয়ে বিস্ময়াবিত হইও না।

ব্যাখ্যা। মেধসু এইবার স্মরণ ও স্মৃতিতে বিশেষভাবে বুঝাইয়া  
 দিতেছেন—তোমরা যে পরিচর্য্য রাজ্য ও স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি  
 আসক্তি পরিহার করিতে পারিতেছ না, ইহাতে বিস্মিত হইয়া

ইহাৰ কোন কারণ নাই। মহাম্মদ—মোহজ্জাননী, তিনি ত মুক্ত  
কৰিবেনই; তুমি ত সামান্য জীব, তিনি জগৎপতি হৱিও যোগনিদ্রা-  
স্বৰূপ। যিনি এই জগৎকে পালন কৰিতেছেন—সেই জগদ্ব্যাপক  
বিষ্ণু বা প্রাণশক্তিও যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন। তিনিই এই জগৎকে মুক্ত  
কৰিয়া রাখিয়াছেন। যিনি যোগনিদ্রা-প্রভাবে বিষ্ণুকেও মুক্ত কৰিয়া  
রাখিতে পাবেন, যিনি বিষ্ণুৰ শ্ৰায় পৰিপুষ্ট সন্তানকেও জগতের  
খেলা দিয়া ভুলাইয়া রাখিতে পাবেন, তিনি তোমার আমার মত জীবকে  
তাঁহাৰ মহান্ স্বৰূপ হইতে বিচ্যুত কৰিয়া ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ বিষয়ে বিমুগ্ধ  
কৰিবেন, ইহাতে কিম্বদের বিষয় কি আছে ?

কেন তিনি একপভাবে জগৎকে মুক্ত কৰিয়া রাখেন ? তাঁহাৰই  
স্নেহের সন্তান আমরা ! আমাদিগকে জগতের খেলায় মুগ্ধ রাখিয়া  
তাঁহাৰ কি অভীষ্ট সিদ্ধ হইতেছে ? তাঁহাৰ নিজের কোন অভীষ্ট  
নাই। আমাদেৱ ইচ্ছাই তাঁহাৰ অভীষ্ট। আমরা এইরূপ মুগ্ধ হইতে  
চাহিয়াছিলাম, এইরূপ বহুত্বের—ক্ষুদ্ৰত্বের খেলা কৰিবার জন্ত এক দিন  
মহতী ইচ্ছাময়ী মায়ের শরণাপন্ন হইয়াছিলাম। সেই দিন হইতে ইচ্ছাময়ী  
মা আমাদিগকে বৃকে কৰিয়া অনন্ত বহুত্ব—অদ্বিতীয় বহুত্ব সন্তোষ  
করাইভেছেন। এক মুহূৰ্ত্তের জন্তও অন্ধচ্যুত করেন নাই। অনেক  
সাধক এইখানে আসিয়া বঁড় সমস্তায় পড়েন। সাধক যখন “আৰ বহুত্ব  
চাহি না, আৰ বিষয়-বাসনা চাহি না, আৰ কামিনী কাঞ্চন চাহি না, আৰ  
বহুত্বের খেলা ভাল লাগে না মা। এক হইতে আসিয়াছি আবার এক  
কৰ মা !” এইরূপ বলিতে বলিতে সরল নয় শিশুটির মত ধূলিবিচুৰ্ণিত  
হইয়া মা মা কৰিয়া কাঁদে, তখনও এই বহুত্বের স্পন্দন—হৃদয়-বিন্যাসক  
বাস্তবায়ন সঙ্কুচিত বহিৰ্গত শেষ শিখা নিৰ্বাপিত হয় মা। শিশু বত চাই না  
চাই না বলিতে থাকে, মা যেন ততই জোৱ কৰিয়া সেই অপ্রাৰ্থিত  
বিবৰসমূহ দিতে থাকেন। আজ না হয় তুমি পৰিপুষ্ট হইয়াছ, আজ  
বিষয়কে অকিকিৎকৰ বুঝিয়াছ, তাই আজ অৰ বহুত্ব চাহি না বলিতেছ ;  
কিন্তু একদিন তুমি এই বহুত্বের জন্তই মায়ের শরণাপন্ন হইয়াছিলে। মা

সে কথা ভুলিয়া যান নাই। তুমি চাহিয়াছিলে; তাই, তিনি স্নেহে মুগ্ধ হইয়া তোমারই প্রার্থিত বহুত্ব নির্বিচারে দিতেছেন। বিকার-গ্রস্ত পুত্র বিকারের ঘোরে মায়ের নিকট তেঁতুল খাইতে চাহিয়াছিল। মা তখন তাঁহাকে খাইতে দেন নাই। এখন পুত্রের বিকার দূর হইয়াছে। তেঁতুল খাওয়ার কথাও স্মরণ নাই; কিন্তু মা সেই কথাটি মনে করিয়া রাখিয়াছেন—একদিন পুত্র তেঁতুল চাহিয়াছিল। আজ আর সে চাহে না, তথাপি পুত্রস্নেহে বিমূঢ়া মা তেঁতুল আনিয়া সম্ভানের মুখের কাছে ধরিলেন। খাও বৎস! একদিন বিকারের ঘোরে চাহিয়াছিল, তখন তোমায় দিতে পারি নাই, এখন বিকার দূর হইয়াছে, এখন অনারাসে তেঁতুল খাইতে পার। পুত্রের অনিচ্ছায়ও তখন মা তাহাকে তেঁতুল খাওয়াইয়া থাকেন। ঠিক এইরূপে মহামায়া মা জগৎকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন।

যে সকল সাধক এই অবস্থায় আসিয়া হতাশ হইয়া পড়েন, তাঁহাদের সম্মুখে গুরু মেধস্ কি অভয় বাণীর বিজয়-পতাকা ধরিয়াছেন দেখ। তিনি বলিতেছেন—“তয়া সম্মোহিতে জগৎ” তিনিই এই জগৎকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। তুমি কি করিবে? মা-ই যে মোহরূপে সাজিয়া তোমায় মুগ্ধ করিতেছেন। ঐ মোহরূপিনী মাকে দেখ। দেখ মা তোমায় মুগ্ধ করিতেছেন! ঐ মোহরূপে তোমার মা! এই বিশ্বাসটী বজ্রবৎ দৃঢ় ধারণায় বৃকে বসাও। বতই মুগ্ধ হও না কেন, তুমি মা বলিতে ছাড়িও না। কাম আসে, বল—জয় মা; কাঞ্চন আসে, বল—জয় মা; বিষয়-বাসনা আসে, বল—জয় মা; মমতা আসে, বল—জয় মা; তোমার ভয় কি! সবই যে মা!। যে মূর্তিতেই আত্মক না কেন, তোমার মা-ই তাঁ আসেন। হউক ক্ষুদ্র! হউক মলিন! হউক পঙ্কিলভাস্কর! তিনি তোমার মা, ইহা নিশ্চয়। তুমি তাঁহাকে অবজ্ঞা কর কেন? ঘৃণাবাজক কুটিল কটাক্ষে তাড়াইয়া দিতে চাও কেন? মা বলিয়া তাঁহাকে অভিবাদন কর। মা বলিয়া ঐ মোহরূপিনী মায়ের; ঐরূপে অপ্রসিক্ত-পুষ্পাঞ্জলি দাও, আর বল—“মা! কৃষ্ণব্রহ্ম

বসু মহেশ্বরের প্রসূতি মহামোক্শ-প্রদায়িনী রাজরাজেশ্বরী হইয়া এমন কাঙ্গাল বেশে—এমন ক্ষুদ্রতার সাজে এত মলিনতার ছদ্মবেশ পরিয়া আমার সম্মুখে আসিলি ? হা ভাগ্য আমার !” এমনই করিয়া মোহরূপিণী মায়ের চরণ ধরিয়া কঁাদ, দেখিবে কি হয় !

জ্ঞানিনাশপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাকুষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ । সেই দেবী ভগবতী মহামায়া জ্ঞানিগণেরও চিত্তকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া, বিষয়-বিমুক্ত করিয়া থাকেন ।

ব্যাখ্যা । দেবী শব্দের অর্থ ছোতনশীলা । বহুভাবে প্রকাশ হওয়াই তাঁহার স্বভাব । অথবা দিব্ ধাতুর অর্থ ক্রীড়া । এই বহু-ক্রীড়াই তাঁহার স্বভাব, তিনিই দেবী । ভগবতী—ষড়ৈশ্বর্যশালিনী । এই দুইটী মহামায়ার বিশেষণ । মায়ের আমার এমনই খেলা, এমনই প্রভাব যে, বাঁহারা জ্ঞানী—বাঁহারা আত্মস্থান লাভ করিয়াছেন, বাঁহাদের আত্মানাত্ম-বস্তু-বিবেক হইয়াছে, তাঁহাদিগের চিত্তকেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া বিষয়ভিমুখী করিয়া থাকেন । ইহাই তাঁহার দেবীত্ব—ইহাই তাঁহার খেলা । এই ‘বলাদাকুষ্য’ না হইলে, আচার্য্য শঙ্করের বৌদ্ধদলন, বেদান্ত-ভাষ্যাদি বহুগ্রন্থ-প্রণয়ন, সনাতন ধর্ম্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা-প্রয়াস, দীর্ঘজয় প্রভৃতি কার্য্য সম্পন্ন হইত না । এইরূপ জোর করিয়া টানিয়া না নামাইলে, উক্তবীর গৌরাজদেবের নানা দেশে ধর্ম্মপ্রচার, পতিতের উদ্ধার প্রভৃতি কার্য্য সম্পন্ন হইত না । এইরূপ সর্বত্র । পূর্বের পূর্বের যে সকল মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন—বাঁহাদের জ্ঞানভক্তির উচ্ছল আলোকে জগৎ ধস্ত হইয়াছে ; মনে করিও না—তাঁহারা মহামায়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন । কই—মিথ্যা, যতই জোক্তি বলুন না কেন, মহামায়া কে নিত্য

সজা, তাহা মুখে না বলিলেও, কার্যদ্বারা অজস্র প্রমাণিত করিয়া গিয়াছেন।

কোন সাধক এমন মনে করিও না যে, তুমি অহর্নিশ সমানভাবে মায়ের আমার অচিন্ত্য অব্যক্ত অনির্দেশ্য স্বরূপে যুক্ত হইয়া থাকিতে পারিবে। তাহা কস্মিন্কালেও হয় নাই, হইবেও না। 'মৌনী বাবাই হউন, আর পরলত-কন্দর-নিবাসী কিংবা নির্জ্ঞন মহারণ্যস্থিত সাধু সন্ন্যাসীই হউন, মহামায়ার প্রভাব হইতে কেহই পরিত্রাণ পান নাই। ওরে! যতদিন দেহ আছে, ততদিন মহামায়া আছে; বিদেহ-কৈবল্য একদিন হয়। যেখানে গেলে আর প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, সেইটাই মায়ের আমার পরম ধাম। সেখানে তিনি যে দিন ইচ্ছা করিবেন, সেই দিন লইয়া যাইবেন। তৎপূর্ব্বে কাহারও যাইবার অধিকার নাই। প্রয়োজনই বা কি? মায়ের কোলে থাকিয়া মায়ের খেলা দেখ না—কি আনন্দময়! এতদিন নিজের সংসার করিয়াছ, আপনি কর্তা সাক্ষিয়া সংসার-খেলা খেলিয়াছ। কত আঘাত পাইয়াছ, কত ধূলা ময়লা মাখিয়াছ। এখন মাকে চিনিয়াছ, মাকে পাইয়াছ, মায়ের কোলে থাকিয়া মায়ের সংসার-খেলায় যোগ দাও। ওখন তুমি কর্তা ছিলে, এখন মা কর্তা। এখন আর আঘাত পাইবে না, ধূলা মাখিবে না। তবে আর খেলা করিতে দোষ কি? কেন ত্যাগ ত্যাগ করিয়া ব্যস্ত হও?

যাঁহারা সাধনার একটু উচ্চস্তরে উঠিয়াছেন অর্থাৎ মা বাহাকে বিশেষভাবে আত্মস্বরূপ বুঝাইয়া দিয়াছেন, তাঁহারা এই 'বলানাকর্ষণে' ভয় পান না, চুঃখিত বা বিষণ্ণও হন না; কিন্তু প্রথম-প্রবর্তি সাধকগণের এই অবস্থা অতীত বাতনাগ্রহ। ধর, একটু ধ্যান-পূজা বা এমন কোন কার্য করিতে আরম্ভ করিলে, বাহাতে কিছুকাল মাতৃযুক্ত হইয়া থাকিতে পার; কিন্তু একটু যুক্ত থাকিতে না থাকিতে ঐ 'বলানাকর্ষণ', কে যেন বলপূর্ব্বক চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া বিষয়মুখী করিয়া দিল। অথবা তুমি দৃঢ় সংকল্প করিলে যে, জীবনে সংকার্য্য বাতীত অসংকার্য্য করিবে না; কিন্তু সেখানেও দেখিবে—কে যেন তোমার অনিচ্ছায় বলপূর্ব্বক তোমাকে

সকলচ্যুত করিয়া দিল। মা ত এইরূপ বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিবেনই, সে আকর্ষণ যে মায়েরই, তুমি শুধু তাহাই দেখিয়া যাও। ইহাই এই মন্ত্রের বিশেষ জ্ঞাতব্য।

তয়া বিশ্বজ্যাতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সৈষা প্রসম্মা বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। এই স্বাবর-জঙ্গমাত্মক নিত্যপরিবর্তনশীল বিশ্ব তৎকর্তৃক সৃষ্ট। তিনি প্রসম্মা ও বরদারূপে অতিশয় সম্মিহিতা হইলেই মনুষ্যাগণ মুক্তিলাভের যোগ্য হয়।

ব্যাখ্যা। চরাচর, জগৎ ও বিশ্ব এই তিনটি শব্দে পুনরুক্তি-দোষ দেখিয়া অনেক টীকাকার অনেক রকম অর্থ করিয়াছেন। আমরা সে রকম গোলযোগে যাইব না। চর—গমনশীল; অচর—স্থিতিশীল। অর্থাৎ স্বাবর জঙ্গম। জগৎ—নিত্য পরিবর্তনশীল; বিশ্ব—যাহা নিয়ত মাতৃ-অঙ্কে প্রবিষ্ট হয়। এই স্বাবর জঙ্গমাত্মক যে ব্রহ্মাণ্ড প্রতিনিয়ত পরিবর্তনের ভিতর দিয়া অব্যক্ত সত্তায় প্রবেশ করিতেছে, ইহা তাঁহারই রচনা। এই মন্ত্রে স্বজ্যাতে শব্দটির মধ্যে যে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় তিনটি কার্য্য ব্যবহৃত আছে, তাঁহা বুঝাইবার জন্যই ঐ তিনটি শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। চরাচর—সৃষ্টি, জগৎ—স্থিতি এবং বিশ্ব—লয়ের ছোতক। সৃষ্টি কথাটির ভিতর একটু রহস্য আছে। স্বজ্, খাতুর অর্থ বিসর্গ বা ত্যাগ; সুতরাং জগৎসৃষ্টি বলিলে—জগৎ-পরিত্যাগ বুঝায়। পূর্ব্বে জগৎ অনুশ্রুতাবে কারণরূপে—মাতৃগর্ভে বীজরূপে অবস্থিত ছিল। জগৎ সেই অব্যক্ত ভাব পরিত্যাগ করিল, অনুশ্রুত দৃশ্য হইল, কারণ কার্য্য হইল, বীজ বৃক্ষরূপে পরিণত হইল। ইহারই নাম ত্যাগ বা সৃষ্টি। গীতারও “ভূতভাবোদ্ধবকরোবিলগঃ কণ্ঠসংজিতঃ” কথাটিতে ঠিক ইহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

এইখানে আমরা সৃষ্টিতত্ত্ব-সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিব—  
প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অঙ্কুর ইত্যাদি ক্রমে প্রকৃতির  
পরিণামরূপ সাংখ্যোক্ত সৃষ্টি কিংবা আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ  
হইতে বায়ু ইত্যাদিক্রমে মায়ার বিবর্তরূপ বেদান্তোক্ত সৃষ্টিতত্ত্ব অবগত  
হইলে, সাধনজগতের পক্ষে বিশেষ কিছু লাভ হয় বলিয়া মনে হয় না।  
উহা জ্ঞানরাজ্যে বিচরণের পক্ষে কথঞ্চিৎ সহায় হয়। যাহা হউক, আমরা  
অল্প দিক্ দিয়া সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিব।

পূর্বের যে অখণ্ড জ্ঞান ও মহতী শক্তির কথা বলিয়া আসিয়াছি,  
সেই শক্তিটী একটি ইচ্ছামাত্র। এই যে প্রত্যেক জীবের মধ্যে ধনেচ্ছা,  
পুত্রেচ্ছা, বিষয়েচ্ছা, সুখেচ্ছা ইত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিশেষণ-বিশিষ্ট ইচ্ছার  
প্রকাশ হইতেছে, ইচ্ছা হইতে ঐ বিশেষণ-অংশ পরিত্যাগ করিলে,  
ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী একটি মহতী ইচ্ছার প্রতীতি হয়। অখণ্ড জ্ঞান বা চিৎ-  
শক্তি এই মহতী ইচ্ছারূপিণী। সেই অদ্বিতীয়া মহতী ইচ্ছায় বহুভাবে  
প্রকটিত হইবার কল্পনা বিকাশ পায়। এই কল্পনাই জগৎ। কল্পনা  
মনের ধর্ম। নিরঞ্জনা নির্বিকল্পা চৈতন্যময়ী মা যখন মনোময়ী বা ইচ্ছা-  
ময়ীরূপে আত্মপ্রকাশ করেন, তখনই এই চরাচর সৃষ্ট হয়। আমাদের  
নিজ নিজ মনের ভাবগুলি যদি বাহির করিয়া কাহাকেও দেখাইতে  
পারিতাম, তবে আমরাও এইরূপ সৃষ্টি করিতে পারিতাম; কিন্তু তাহা  
পারি না; কারণ, আমার মনকে মায়ের মন বা বিরাট মন হইতে স্তম্ভ  
কল্পনা করিয়া জীবহের গণ্ডীর মধ্যে সঙ্কীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি; কিন্তু  
মনোময়ী মহতী ইচ্ছাময়ী মহামায়া মা আমার বোঝানে বেরূপ সঙ্কল্প করেন,  
সেইখানে সেইরূপ ভাবে ঘন হইয়া যান; সুতরাং শীঘ্রার্থরূপে ফুলে প্রত্যক্ষ  
হন। আমাদের একটা মাটির পুতুল গঠন করিতে হইলে, হস্তপদ-  
সঞ্চালন, শ্রুতিকা-সংগ্রহ ইত্যাদি বহুবিধ অনুষ্ঠানের আবশ্যক হয়; কিন্তু  
আমরা যখন মনের দ্বারা কোন পুতুল গঠন করি, তখন কোনও রূপ  
চৈতন্য বা বিবিধ উপদান সংগ্রহ করিতে হয় না।

মনে কর, তুমি স্বপ্ন দেখিতেছ—“স্বসজ্জিত হস্তিপূর্তে আরোহণ

করিয়া সহস্র সহস্র দর্শকগণের উচ্চ জয়ধ্বনির মধ্য দিয়া, অসংখ্য অট্টালিকাশোভিত মহানগরীর রাজপথে বিচরণ করিতেছে।” এ স্থলে বেরূপ ঐ হস্তী, দর্শকবৃন্দ, অট্টালিকা, রাজপথ প্রভৃতি তোমার মনের কল্পনা ব্যতীত অন্য কিছুই নহে; অথচ স্বপ্নদর্শন-কালে এত প্রভাঙ্গ, এত স্থূলভাবে উহার প্রতীতি হয় যে, আর উহাকে কল্পনা বলিয়া উপলব্ধি করিতে পার না; সেইরূপ মনোময়ী মা আমার বহুত্বের কল্পনা করিয়া আপনাকে বহু ভাবে প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছেন। ইহাই সৃষ্টিতত্ত্ব। পূর্বের বলিয়াছি—তিনি স্বয়ং সচ্চিদানন্দময়ী; স্তবরাং তাঁহার এই সৃষ্টি অথবা বহুত্বের মধ্যেও তাঁহার সত্তা, চৈতন্য ও আনন্দরূপ ত্রিবিধ বিকাশ সুস্পষ্টভাবে পরিবাক্ত। আর একটি বিশেষত্ব এই—তিনি স্বয়ং অদ্বিতীয়া; তাই, তাঁহার এই সৃষ্টির প্রত্যেক পদার্থ অদ্বিতীয়। দুইটা প্রাণী, দুইটা পত্র, এমন কি দুইটা বালুকাকণাও একরূপ নহে। সাধক! একবার চক্ষু খুলিয়া দেখ, সর্বত্র মা আমার অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দরূপে বিরাজিত রহিয়াছেন। যতই বহুত্ব, যতই ক্ষুদ্রত্ব লইয়া আত্মপ্রকাশ করুন না কেন, এই অদ্বিতীয়া সচ্চিদানন্দময়ী মূর্তির ব্যাঘাত কোথাও হয় নাই। এই জগৎই মায়ের আমার স্থূল মূর্তি। যে ইহাকে মা বলিতে না পারিবে, যে ইহাকে মা বলিয়া না দেখিবে, সে কিরূপে মায়ের জগদভীত অতি সুক্ষ্ম—কেবল জ্ঞান, কেবল ইচ্ছা, কেবল শক্তি-মূর্তি দর্শন করিবে? মনোময়ী মাকে ধরিতে না পারিলে, বিশুদ্ধ চৈতন্যময়ী মাকে কিরূপে পাইবে? যাক—সে.অন্য কথা।

এই সৃষ্টি তিনি কেন করিলেন? তাহার—ইচ্ছা; এই বৈচিত্র্য কেন? তাঁহার লীলা। একজন বাহক একজন বাহ, কেহ প্রভু, কেহ ভূতা, কেহ পাপী কেহ পুণ্যবান। এ সকলই তাঁহার লীলা। তিনি কাহাকেও দণ্ড বা পুরস্কার দিতেছেন না। কর্মফল, পুরস্কার, তিরস্কার, সাধুর পরিত্রাণ, দুষ্কৃতের বিনাশ ইত্যাদি জ্ঞানের প্রথম স্তর। যতক্ষণ তাঁহাকে দেখা না যায়, ততক্ষণ জীব এই সকল জ্ঞানে বিচরণ করিতে বাধ্য হয়; কিন্তু বিশ্বরূপ-দর্শনের পর সাধক দেখে—



“প্রিয়োহসি মে” “অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধু, অশ্ব আত্মনঃ সর্বাণি ভূতানি মধু” সবই যে তিনি, তিনি ছাড়া কোথাও কিছু নাই; সুতরাং কর্তৃফল, দণ্ড বা পুরস্কার ইত্যাদি কিরূপে বলিব? মনে কর—তোমার চিন্তে যখন সংপ্রবৃত্তি প্রকাশ পায়, তখন তুমি তাহাকে পৃথক একজন বোধে পুরস্কৃত কর না; অথবা অসংবৃত্তি প্রকাশ পাইলে, তাহাকে দূর করিয়া তাড়াইয়া দাও না, সবই যে তোমাতে ফুটিতেছে। ইহাও সেইরূপ। মা আমার—“সৎ অসৎ তৎপরং যৎ”। কর্তৃফলানুরূপ সৃষ্টিবৈচিত্র্য—জ্ঞানের বিচারে যথার্থ। মায়ের এই স্বাধীন লীলারঙ্গের ভিতর কার্য-কারণ-পরম্পরা অনুসন্ধান করিতে গেলে এইরূপ অসংখ্য শৃঙ্খলা প্রত্যক্ষীভূত হয়। সেই নিয়ম ও শৃঙ্খলাগুলি আবিষ্কার করিতে গিয়া, দার্শনিক অথবা পৌরাণিক সৃষ্টি-প্রক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

যাহা হউক, চরাচররূপে মা আমার সৃষ্টিশক্তিময়ী ব্রহ্মমূর্তি। জগৎরূপে পাতন-শক্তিময়ী বিষ্ণুমূর্তি এবং বিশ্বরূপে সংহরণ-শক্তিময়ী শিবমূর্তি। এই স্বরূপাদি তিনটি ব্যাপার যে স্থানে সংঘটিত হয়, তাহাই ঈশ্বর, অক্ষর পুরুষ প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত হয়। মহামায়া মায়ের অন্তরে এই তিনটি ভাব অব্যাক্তভাবে লুকায়িত ছিল। তাহা প্রকাশযোগ্য করিতে গিয়া, তিনি সেই অব্যাক্ত ভাব পরিত্যাগ করিলেন। তাই, বিন্যস্তভাবে অর্থ ত্যাগ। ইহাই তাত্ত্বিকগণের ‘কারণার্ণবে মহাকাশীর ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরের প্রসব।

ইনি যখন নরগণের মুক্তিরূপে অর্থাৎ বহুরূপ শাস্ত্রিত্যাগ করিয়া, মাত্র শুদ্ধ বোধরূপে পরিব্যক্ত হইবার জন্য—মনোময়ী মূর্তি পরিত্যাগ করিয়া আত্মমূর্তিতে প্রকটিত হইবার জন্য উদ্বৃত্ত হইলেন, তখনই প্রসঙ্গ ও বরদারূপে অভিযুক্ত হইয়া থাকেন। নিত্যতত্ত্ব, নিত্যপ্রসঙ্গ, নিত্য বরদারিণী মা আমার নিত্যই জীবগণের মুক্তির জন্য অন্তর হইতে অন্তরে—অতি স্নিকটে অবস্থান করিতেছেন। তাই, মন্ত্রে “এখা” এই অতিসম্মিহিত-বৈশ্বিক এতদ্ পদের প্রয়োগ হইয়াছে।

মা বিছা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ।

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরেঈশ্বরী ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ । তিনি বিছা ও অবিছা, পরমা ও অপরমা ; সূত্রাং বন্ধন ও মুক্তি উভয়েরই হেতু । সেই সনাতনী মা সর্ব এবং ঈশ্বরেরও ঈশ্বরী ।

ব্যাখ্যা । মহামায়ী মা আমার বিছাকুপিণী । বিছা—‘যয়া তদঙ্কর-মধিগম্যতে’ । যাহা দ্বারা অঙ্কর ব্রহ্মকে জানা যায়, তাহার নাম বিছা । বিছা ও অবিছা-ভেদে বিছা দ্বিবিধা । অবিছা শব্দের অর্থ বিছাবিরোধী নহে ; কারণ, বিছা স্বপ্রকাশরূপা । তাহার বিরোধী কিংবা আবরক কিছুই থাকিতে পারে না । এখানে নঞ-টী ঈশ্ব-অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । বিছা যখন পরিচ্ছিন্ন জীবাদিরূপে প্রকটিত হন, তখনই তিনি অবিছা নামে কথিত হইয়া থাকেন । এখানে সা বিছা শব্দে বিছা ও অবিছা উভয়ই বুঝাইতেছে । এইরূপে পরমা শব্দটিও পরমা অপরমা উভয় অর্থের দ্যোতক । অকার-প্রলেশ করিলেই ঐরূপ অর্থ হয় । “পরানু ব্রহ্মাদীন্ অপি মাতি ইতি পরমা ।” ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও নিয়মনকর্ত্তা ; তাই, মা আমার পরমা । আবার অপর অর্থাৎ জীবজগতেরও নিয়মনকর্ত্তা ; তাই, মা আমার অপরমা ; সূত্রাং মুক্তি এবং সংসার-বন্ধ এই উভয়েরই কারণস্বরূপা । তিনি সনাতনী—নিত্য, অতএব সর্ব অর্থাৎ জীবজগৎ এবং ঈশ্বরী অর্থাৎ, মায়েোপহিত চৈতন্য ( ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ) এই উভয়ের তিনিই ঈশ্বরী । এককথায় মহামায়াই সর্ব, ঈশ্বর এবং এতদুভয়ের অতীত । মহামায়াই ঈশ্বর অঙ্কর পুরুষোত্তম, জীব ঈশ্বর ব্রহ্ম, মন প্রাণ আত্মা, জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞ এই ত্রিবিধ বিভিন্ন রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন ।

এই মতে মুক্তি ও সংসার-বন্ধ, এই দুইটী কথা আছে ; সূত্রাং এখানে অংশস্বর্কে একটু আলোচনা আবশ্যিক । জীব যতদিন বিন্দুক যৈতুতক আত্মস না পায়, ততদিন সংসার-বন্ধন মনেই করিতে পারে না ।

মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় প্রভৃতির ভিতর দিয়া প্রকাশিত হইতে হইলে, যে ক্ষুদ্র স্বীকার করিতে হয়, সেই ক্ষুদ্রতার—পরিচ্ছিন্নতার যে একটা যাতনা আছে, যতদিন জীব ইহা উপলব্ধি করিতে না পারে, ততদিন মুখে সহস্রবার বন্ধন বন্ধন বলিলেও বার্থ বন্ধন-জ্ঞান হইতে পারে না। এক কথায়—মাকে দেখিবার পূর্বে বন্ধন-জ্ঞানই হয় না। একবার উন্মুক্ত গগন-বক্ষে বিচরণ না করিলে, পিঞ্জরে অবস্থান যন্ত্রণাপ্রদ মনে হয় না। বন্ধনের স্বরূপ কি? মন; যতক্ষণ মন আছে, ততক্ষণই বন্ধন, ততক্ষণই সংসার। একটা আত্ম-সংবেদন আছে—“সংসারবোদ্ধং মন এব বিদ্ধি ন পুত্রভার্যা-জ্ঞবিণাদিকং হি। সংসারনাশো মনসোলয়েন ন তৎ গৃহস্থশ্রমবর্জনেন।” মনই হইতেছে সংসারের কারণ; পুত্র ভার্যা ধন বিষয় ইহারা সংসার নহে। মনের লয় হইলেই সংসার-বন্ধন দূর হয়। গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগ করিলেই সংসার-ত্যাগ হয় না।

সুক্তি! বড় দূরের কথা; বন্ধনজ্ঞান! বড় দূরের কথা; জ্ঞানি মা! যে মুহূর্ত্তে বার্থ বন্ধনজ্ঞান ফুটিবে, সেই মুহূর্ত্তেই আমি নিভামুক্ত; কারণ, আমি যে ইচ্ছাময়ীর বরপুত্র। এখনও যে মা! বন্ধন-অবস্থাই বেশ শ্রীতিকর বোধ হয়। আমরা যতই কিছু করি না কেন, বন্ধনটী বজায় রাখিতে খুবই ভালবাসি। মা! এ জগতে বাঁহারা শক্তিমান্ মহাপুরুষ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারাও ত তোমার দেওয়া দুই চারিটা সিদ্ধির মুকুট মাথায় পরিয়া, ‘আমিহকে মহন্ত-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। কই মা! তাঁহাদের মধ্যে বার্থ মুক্তিপ্রয়াসী কয়জন ছিলেন? তারপর বাঁহারা তোমার রক্ত চরণের স্নানপান্ হইয়া শুদ্ধা ভক্তি বা বিশুদ্ধ জ্ঞান ভিক্ষা করিয়া জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক নামে পরিচিত, তাঁহারাও ত আমিহটিকে রক্ষা করিতে—বন্ধ অবস্থার অবস্থান করিতে বিশেষ সচেষ্ট। তবে তাঁহাদের বিশেষক এই যে, তাঁহারা আমিহের মলিন পোষাকগুলি ধুলায় কেলিয়া, উজ্জ্বল বহুমূল্য পোষাকে বিভূষিত হইতে চাহেন। কই মা! তাঁহারা কি মুক্তিপ্রয়াসী? আর বাঁহারা সংসার-সন্তাপে বিনষ্ট হইয়া মুক্ত হইতে

ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের সংসারের অভাব অভিযোগগুলি দূরীভূত হইলেই মুক্তিপ্রয়োজন অবসিত হয়। আমরা কিন্তু জানি মা ! এ জীবন থাকিতে তোমার জগৎপ্রাবী অসীম স্নেহ সন্তোষ করা যায় না। এ ক্ষুদ্র বন্ধ তোমার সেই অসীম স্নেহ ধরিয়া রাখিতে পারে না। এ ক্ষুদ্র নয়নদ্বয় তোমার চির-লোভনীয় ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী রূপরাশি গ্রহণ করিতে পারে না। এ ক্ষুদ্র শ্রবণবিবর তোমার কমলীয়-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত সুধাময় আহ্বানরূপ প্রণবধ্বনি ধরিয়া রাখিতে পারে না। তোমার অঙ্গনিঃসৃত দিব্যগন্ধ বহন করিবার সামর্থ্য এ ক্ষুদ্র নাসিকার নাই। এ ত্বক্ তোমার সে আত্মহারা স্পর্শ সহ্য করিতে পারে না। এ ক্ষুদ্র শিশুহস্ত তোমার ত্রিভুবনব্যাপী শ্রীপাদপদ্মে ভক্তি-চন্দন-মিশ্রিত কুসুমসস্তার অর্পণ করিতে পারে না। আমার এই একটা মন্তক তোমার সহস্র চরণে প্রণাম করিতে সমর্থ হয় না। আমি কিরূপে তোমার সে আকুল স্নেহ অশ্রুভব করিব ! ওগো কূপে থাকিয়া কি আকাশব্যাপিনী সুধাময়ী চন্দ্রিকা পান করা যায় ? তাই, মা তোমার স্নেহ ভোগ করিতে হইলে—স্বার্থ আত্মপ্রেমে বিহ্বল হইতে হইলে, মুক্ত হইতেই হইবে। মা ! আমরা মুক্তির জন্য মুক্তি চাহি না। মুক্তির কোন প্রয়োজনই নাই—যদি বদ্ধ অবস্থায় থাকিয়া তোমার স্নেহ ভোগ করিতে পারিতাম ? অথবা আমরা জানি—যে দিন, জীব তোমাকে প্রাণ বলিয়া, আত্মা বলিয়া বুঝিতে পারে—যে দিন তোমাকে আত্মদান করিয়া আত্মময় হইতে পারে, সেই দিন বন্ধন বা মুক্তি বলিয়া আর কিছুই থাকে না। আত্মদান করার পূর্বে পর্য্যন্তই জীবকে তুমি বন্ধন ও মুক্তিরূপে প্রকাশিত হও।

• মা ! তুমি ত নিত্যমুক্ত ; তথাপি অনাদিকাল হইতে এই জগদ্বন্ধনে বদ্ধ রহিয়াছ। এই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের বন্ধন তোমারই অঙ্গের নিত্যভূষণ। এত বন্ধনে থাকিয়াও তুমি নিত্যমুক্ত ! আর আমি—আমি আমার নিত্যমুক্ত মায়ের কোলে অসহায় করিয়াও বদ্ধ ! যিক্ আমাদের সঙ্গীর্ণ জ্ঞানকে ! যিক্ আমাদের পুঞ্জকে ! যে পুঞ্জ নিত্য

উন্মুক্ত মাতৃবক্ষে .লালিত পালিত হইয়াও, আপনাকে বন্ধ বলিয়া মনে করে, তাহার পুত্রই বিড়ম্বনামাত্র । ' কিন্তু সে অশ্রু কথা :—

যতক্ষণ বন্ধনজ্ঞান প্রাণে না ফোটে, যতদিন খাই দাই বেড়াই বেশ আছি, বন্ধন আবার কি ? এই ভাবটা দূরীভূত না হয়, ততদিন বুঝিতে হইবে—মা আমার এখনও তাহার বক্ষে বন্ধনজ্ঞানরূপে প্রকাশিত হন নাই । প্রার্থনা করিলেই তিনি সেইরূপে আবিভূত হইয়া থাকেন । তখন অসহনীয় বন্ধনযাতনার বোধ হইতে থাকে ; সেই যাতনা হইতেই মুক্তির কামনা ফোটে । তখন মা জীবকে ক্রমে ক্রমে উচ্চ হইতে উচ্চতর পদে লইয়া যান । যদি সেই সকল উচ্চতর পদ প্রাপ্ত হইয়াও প্রবল মুক্তিকামনা জাগ্রত করিয়া রাখিতে পারে, তবেই মুক্তিরূপিণী মা আমার স্নেহের সন্তানকে আপন বক্ষে মিলাইয়া লন । যে দুইটা অবস্থার ভিতর দিয়া জীব এই মোক্ষধামে উপনীত হয়, তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্যই মন্ত্রে সর্বৈশ্বরের শরীশকটি প্রযুক্ত হইয়াছে । সর্ব্ব এবং ঈশ্বর এই উভয়েরই ঈশ্বরী । প্রথমতঃ সর্ব্বই মুখ্য জীব মায়ের আমার সর্ব্বরূপে—জগৎ-ধূলি গায়ে মাখিয়া পরিতৃপ্ত থাকে । এইটি জীবভাব বা সর্ব্বভাব । তার পর এই সর্ব্ব বাহাতে জাত, স্থিত ও সংহত সেইটি ঈশ্বরভাব । প্রথমে জীব সর্ব্বই হইতে এই ঈশ্বরকে উপনীত হইতে প্রয়াস পায় । অবশেষে এতদুভয়ের অতীত পরমভাব । বাহাতে এই উভয় স্বরূপ সমাক্ভাবে অবস্থিত, অথচ বাহাকে পাইলে, এতদুভয় অবস্থা আর অনুভবে আসে না, সেইটি মায়ের সর্ব্বৈশ্বরের শরী-স্বরূপ ।

মনে কর—তুমি বস্ত্র দেখিতেছ ; যতক্ষণ তুমি বস্ত্রে মুখ, যতক্ষণ নাম, রূপ ও ব্যবহার-রূপিণী মায়ের সর্ব্বরূপে অবস্থান করিতেছ । তার পর বস্ত্রের কারণস্বরূপ সূত্রাংশে দৃষ্টি নিশ্চিত হইল । এইটি মায়ের ঈশ্বরস্বরূপের দৃষ্টান্ত । অবশেষে সূত্রের কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া দেখিতে পাইবে, তুমি ভিন্ন কোথাও কিছু নাই । তখন তোমার নিকট হইতে বস্ত্রের নাম, রূপ, গুণ এবং কারণ অর্থাৎ সূত্র সকলই অনুশ্রব হইয়াছে । তখন তুমি স্বয়ংকারণে মুক্ত । ইহাই মায়ের সর্ব্বৈশ্বরের

সর্বৈশ্বরেশ্বরী-স্বরূপের উদাহরণ। এই তিন স্বরূপে যে ব্যক্তি কামচার অর্থাৎ স্বেচ্ছায় বিচরণ করিতে পারে, সে-ই আগুতাম মহাপুরুষ। সে-ই বন্ধন ও মুক্তির অতীত। জীবশ্রেণীতেও এই ত্রিবিধ ভেদ পরিদৃষ্ট হয়। কতক বদ্ধ, কতক মুক্ত এবং কতিপয় এতদুভয়ের অতীত। (মুমুকু জীব বন্ধের অন্তর্গত)। এই তিনটী অবস্থাই যথাক্রমে অবিজ্ঞা, বিজ্ঞা, ও পরমা নামে অভিহিত হয় এবং এই তিন অবস্থাই যে সত্য ও নিত্য, তাহা বুঝাইবার জন্যই মন্ত্রে সনাতনী শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

### রাজোবাচ।

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি যাং ভবান্।

ত্রবীতি কথমুৎপন্ন সা কস্মাস্তাশ্চ কিং দ্বিজ ॥৪২॥

যৎস্বভাবা চ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা।

তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বতোব্রহ্মবিদাংবর ॥৪৩॥

অনুবাদ। রাজা বলিলেন—হে ভগবন্। হে দ্বিজ! আপনি বাহ্যকে দেবী মহামায়া বলিলেন তিনি কে? তিনি কেন উৎপন্ন হন? তাঁহার কৰ্ম্মই বা কি? তাঁহার বেরূপ স্বভাব, যে স্বরূপ এবং বাহা হইতে তিনি উদ্ভূতা; হে ব্রহ্মবিদবর! আমি আপনার নিকট হইতে সেই সকল তত্ত্ব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

ব্যাখ্যা। এতক্ষণ রাজা অবহিত-চিত্তে গুরু মেধসের বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে এতই তন্ময় হইয়া পড়িয়াছেন এবং মহামায়ার ঈষৎ আভাস পাইয়া, তাঁহার স্বরূপ জানিবার জন্য এতই উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িয়াছেন যে, ‘সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি’ বলিয়া মনের প্রবল আগ্রহ বাহিরে প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন। তাঁহাকে জানিবার জন্য ঐরূপ একটা আগ্রহ দেখিতে পাইলেই, গুরু প্রসন্ন হন। এখানে সুরধের

বাকুলতা গুরুত 'ভগবদ্বুদ্ধির' অপলাপ ঘটায় নাই; তাই, প্রথমে 'ভগবান্' সম্বোধন। ভগবান্, না হইলে ভগবৎতত্ত্ব কে বলিবে? তাঁহার কথা, তাঁহার স্বরূপ, তিনি ভিন্ন অন্য 'কাহারও' বলিবার অধিকার বা সামর্থ্য নাই; ইহা স্মরণ ভালরূপ বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই প্রথমে ঐরূপ সম্বোধন করিলেন। এ মন্ত্রে আর একটি শব্দ আছে—ব্রহ্মবিদ্বর! ঋগ্ভি বলেন—'ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি' যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনিই সাকার ব্রহ্ম। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যতীত ব্রহ্মতত্ত্ব কে বিশ্লেষণ করিবে? সৌভাগ্যবলে জীবের যদি ব্রহ্মজ্ঞ-গুরু-লাভ হয়, তবে সকল, আশঙ্কা ও সন্দেহের মূল উৎপাটিত হয়।

আধ্যাত্মিকভাবেও দেখা যায়—জীবাত্মা সমাধিস্থ হইয়া শুদ্ধ-বোধে অবস্থান করিতে পারিলেই, তাহার এই সকল তত্ত্ব উপলব্ধি করিবার যোগ্যতা লাভ হইয়া থাকে। শুদ্ধবোধ আত্মোপলব্ধির সর্বশেষ উপায়। আত্মা মা আমার শুদ্ধবোধেই উজ্জ্বলরূপে প্রতিবিম্বিত। এই জ্ঞান ইহাকে ব্রহ্মবিদ্ব বলা যায়। জীবাত্মা এতক্ষণ সমাধি-সহায়ে এই বোধে অবস্থান করিয়া, একমাত্র মহামায়া বা অজ্ঞেয়া মহতী শক্তিতত্ত্ব কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিয়াছে। জীব বহু সৌভাগ্যবলে এই শক্তিতত্ত্বে প্রবেশ করিতে পারে। ব্রাহ্মণ না হইলে—ব্রহ্মজ্ঞানের আভাস না পাইলে, এই শক্তিতত্ত্ব স্পৃহিত হয় না।

একবার এই শক্তি বা মহামায়ার সমীপস্থ হইতে পারিলে, জীবের দাবতীয় দুশ্চিন্তা ত্রিতাপজ্বালা সংসারের মোহজনিত উদ্বিগ্নতা সকলই ভিরোহিত হয়। স্মরণ এতক্ষণে বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন—জীব যে সংসার-মোহে মুগ্ধ হয়, ইহা মহামায়ার ইচ্ছা বা লীলামাত্র। তাই, মহামায়ার স্বরূপ বিশেষরূপে অবগত হইবার জ্ঞান যুগপৎ ছয়টা প্রশ্ন করিলেন। (১) তিনি কে? (২) তিনি কেন উৎপন্ন হন? (৩) তাঁহার কর্ম কি? (৪) তাঁহার স্বভাব কিরূপ? (৫) তাঁহার স্বরূপ কি? (৬) এবং কোথা হইতে তাঁহার উদ্ভব।

ঋষিরূবাচ ।

নিতৈব সা জগন্মূর্তি স্তয়া সৰ্বমিদং ততম্ ।

তথাপি তৎ সমুৎপত্তি বহুধা শ্রায়তাং মম ॥৪৪॥

দেবানাং কার্য্যসিদ্ধার্থমাভির্ভবতি সা যদা ।

উৎপন্নেতি তদালোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥৪৫॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—তিনি নিত্য ; এই জগৎই তাঁহার মূর্তি ; তিনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন । তথাপি তাঁহার বহুবিধ উৎপত্তি-বিবরণ আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর । (তাঁহার নিজের কোন কার্য্য নাই) দেবতাদিগের কার্য্যসিদ্ধির জন্য যখন আবিস্কৃত হন, নিত্য হইলেও তখন তিনি উৎপন্ন বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ।

ব্যাখ্যা । স্মরণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—মহামায়া কে ? ঋষি তাহার উত্তরে বলিলেন—তিনি নিত্য ; তাঁহার ধ্বংস ও উৎপত্তি নাই ; স্মরণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন ; কারণ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থমাত্রই পরিচ্ছিন্নতা-নিবন্ধন ধ্বংসোৎপত্তিশীল । আমরা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা যাহা গ্রহণ করি, ধ্বংস এবং উৎপত্তি তাহার ধর্ম্ম । মহামায়াতে সে ধর্ম্ম নাই । তাই, তিনি নিত্য—অতীন্দ্রিয় ।

সাধক ! তোমার ভিতরে যে চৈতন্য-সত্তা রহিয়াছে—প্রতিনিয়ত যাহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতেছ, উহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে ; অথচ নিত্য-সত্য—উহার ধ্বংস নাই, উৎপত্তি নাই, বৃদ্ধি নাই, অপচয় নাই, উহা অচেতন, অনাহ, অশোষ, অক্লেশ ; উহা তোমার অপ্রাপ্য না হইলেও ধরিতে, বুঝিতে বা ভোগ করিতে পারিতেছ না ; অথচ প্রতিনিয়ত তাঁহাকেই সম্ভোগ করিতেছ । তুমি অন্য যত্নে বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্য প্রভৃতি পরিবর্তনের ভিতর দিয়া আসিতেছ ; কিন্তু তাঁহার সঙ্গচ্যুত কখনও হও নাই । তোমার কতই পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে, হইবে ; কিন্তু তাঁহার কোন পরিবর্তন নাই । শূন্য কথায় যাহাকে তোমরা প্রাণ



বল, ঐ যে চেতনা—ঐ যে হ'স্, বাহা আছে বলিয়া তুমি আছ, তিনি অনু কি মহানু, তাহা বলা যায় না। উহার নাম নাই, রূপ নাই, গুণও কিছু নাই। এইরূপে সাধারণভাবে তাঁহাকে জানিয়া লও। বাস্তবিক কিন্তু তাহাকে জানা যায় না; কারণ, তিনিই জ্ঞানস্বরূপ। জানার ভিতরে আসিলেই তাঁহার নিত্য-স্বরূপটীর বিলক্ষণতা ঘটে।

শিষ্য যখন তগবৎস্বরূপ জানিতে চায়, তখন তাহাকে এই পর্যান্ত বলিলে, সে মনে করিতে পারে—ইহার আবার লাভ কি? সাধনাই বা কি? ইনি ত স্থলভ হইয়াও অলভ্য, সাধনার অতীত; কারণ, সাধনা একটা ধর্ম্মবিশেষ, তিনি ত সর্ব ধর্ম্মের অতীত; সুতরাং সাধনা-লভ্য বা সাধ্য নহেন; কিন্তু ইহাতে ত সাধকের পিপাসা-নিবৃত্তি হয় না। সে চায় তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিতে—ভোগ করিতে। জগৎ-ভোগে অভ্যস্ত জীব যতক্ষণ মাকে ভোগের ভিতর আনিতে না পারে, যতক্ষণ প্রাণ খুলিয়া সুখ দুঃখের কথা প্রত্যক্ষভাবে তাহার চরণে নিবেদন করিতে না পারে, ততক্ষণ তাহার প্রাণের পিপাসা মিটে কি? তাই, আবেগভর শিষ্য বলিতে থাকে,—হউন তিনি নিত্যা, হউন না তিনি অন্তেরা, তাঁহাকে আমার সন্তোগযোগ্য করিয়া দাও গুরো। আমার প্রত্যক্ষবোগ্য করিয়া দাও। এইরূপে যখন শিষ্যের কাতরতা পূর্ণ-ব্যাকুলতার পরিণত হয়, তখনই অহৈতুক কৃপানিধান গুরু শিষ্যের অভ্যাসকে চক্ষু উন্মীলিত করিয়া, ধীরে গভীরে বলিতে থাকেন—পুত্র! শিষ্য! সাধক! সত্যই কি তুমি মাকে—মহামায়াকে দেখিতে চাও? বখাখই কি তাঁহাকে পাইবার জন্য তোমার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছে? তবে দেখ—বাহা চিরদিন দেখিয়া আসিয়াছ, বাহা বহু জন্ম হইতে ভোগ করিয়া আসিয়াছ; বাহাকে নগ্ন বলিয়া, মিথ্যা বলিয়া পরিত্যাগ করিবার জন্য বহুবার ব্যর্থ-প্রয়াস হইয়াছে, স্বপ্ন বলিয়া ভ্রান্তি বলিয়া স্বকীয় দিব্য নেত্রে স্বয়ং মসীলোপন করিয়াছ, তাহাকে দেখ—“জগৎপ্তি।” এই জগৎই তাহার প্রকট মূর্তি।

সাধনা-পথে ইহা অপেক্ষা সারবান উপদেশ, শ্রেষ্ঠ শিক্ষা আর কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না। এই জগৎকে যা বল। বিশ্বাস করিতে না

পার, নকল করিয়া বল, মিথ্যা করিয়া বল ; কারণ, উহা মিথ্যা নহে । বায়ু অদৃশ্য ; কিন্তু প্রবাহরূপে প্রকাশ পাইলে, উহা সকলেরই ভোগ্য হয় । সেইরূপ মা আমার নিত্যস্বরূপে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন ; ভোগ্য নহেন ; কিন্তু আমাদের জন্ম নিত্যভোগ্য এই স্থূল জগন্মূর্ত্তিতে তিনি নিত্য বিরাজিতা । প্রকট মূর্ত্তিতে যদি বিশ্বাস করিতে না পার, তবে অচিন্তনীয় তত্ত্ব কিরূপে ধারণা করিবে ? যে বথার্থ পিপাসু তাহার ইহাতে কোনরূপ বিচার বিতর্ক সন্দেহ কিছুই আসিতে পারে না । সে বুঝিবে—হায় ! আমি এতদিন কি ভ্রান্তিতে ছিলাম, এতদিন ইহাকে জগৎ বলিয়া ভোগ করিয়া আসিয়াছি, একদিনও ত মা বলিয়া ভোগ করি নাই ! আর ত্না, এখন গুরুকৃপায় বুঝিতে পারিলাম, ইনিই মা । আজ আমার মাতৃলাভ হইল, আর আমি কিছুই চাই না । যে দিকে চাহিব সেই দিকেই মা, যাহা ধরিব তাহাই মা, তবে আর আমার অভাব কি ? আমার কাতর প্রার্থনা, আমার ভক্তিশূন্য প্রণাম, আমার কৃতজ্ঞতার অশ্রু গ্রহণ করিবার জন্ম আমার মাকে অশ্রেষণ করিতে হইবে না, আমি যেখানে অপর্ণ করিব, সেইখানেই তিনি গ্রহণ করিবেন । ইহা অপেক্ষা সুখের ও আনন্দের বাণী আর কি আছে ! ধন্য শ্রীগুরু ! যিনি আমায় অকূল সাগরে কূল দেখাইয়া দিলেন । মা কোথায়, ভগবান্ কোথায় বলিয়া কত অশ্রেষণ করিয়াছি ; কিন্তু কোন সন্ধানই পাই নাই । অশ্রেষণ যত করিয়াছি, তাঁহার দূরত্ব ততই বেশী বোধ হইয়াছে ; এখন বুঝিলাম তিনি নিকট হইতেও নিকটে অবস্থিত ; আর আমার ভয় কি ? এই বলিয়া সে তাহার সাধনার সূত্রপাত করিবে । নূতন জীবন পাইয়া, অভিনব উৎসাহে পূৰ্ণ অব্যবসায়ের সহিত প্রতি কার্য্যে, প্রতি জগদ্ব্যাপারে সে মাতৃযুক্ত হইতে চেষ্টা করিবে । সাধক ! এই স্থানে “মহামায়া-প্রভাবেশ” ইত্যাদি দ্বিতীয় ধ্যায়ের ব্যাখ্যা আর একবার পড়িয়া লও । ঋষি-বাক্যে, গুরু-বাক্যে পূৰ্ণ প্রজ্ঞা, পূৰ্ণ বিশ্বাস আনিতে প্রয়াস পাও । দেখিবে—

ত্রোদার শুভ মিম কত সরিহিত ! সাধনার সকলতা, জীবনের চরিতার্থতা, নিষ্ঠারই অন্তর্ভুক্ত করিতে পারিবে ।

বাঁহারা গীতার “ষো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশ্যতি” এই মন্ত্রটির সাধনায় অগ্রসর হইয়া, চণ্ডীভক্ত প্রবেশপূর্বক সমাধি-সহায়ে শুদ্ধ-বোধরূপী গুরুর্ন নিকট হইতে শুনিবেন—“নিত্যৈব সা জগদ্মুর্তি”, তাঁহাদের সকল আশা মিটিয়া যাইবে, প্রাণে পূর্ণ পরিভূষ্টি আসিবে। আর বাঁহারা বলিবেন—এটা ত জানা কথা। এ আর কে না জানে যে, ভগবান্ সর্বভূতে বিরাজিত ; এ আর নূতন কথা কি। এই বলিয়া বাঁহারা নূতন রহস্যের অন্বেষণে ব্যস্ত থাকিবেন, তাঁহারা নিশ্চয় নূতন অন্বেষণ করিতে করিতে, এই চির পুরাতন সর্বজনবিদিত সত্যে আসিয়া উপনীত হইবেন। সর্ব শাস্ত্র ঐ একই কথার প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। বৈদিক যুগের সাধন-প্রণালীও যে, এই বিখ্যাত হইতে আরম্ভ হইত, তাহা উপনিষদে বিশদভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে। সাধনাব্যাপার যতদিন অতি সহজ বলিয়া প্রতীত না হয়, ততদিন সাধকের আধ্যাত্মিক পতি মুহূর্ত্তাবে থাকে। আজকাল এমনই একটা যুগ আসিয়াছে যে, সাধনা বলিলে মনে হয়, কি যেন একটা কষ্টসাধ্য ব্যাপার, কত ত্যাগ, কত সংযম, কত কঠোরতা করিতে হইবে। ইহা কিন্তু ঋষিযুগের কথা নহে। তাঁহারা সরল সত্যবিশ্বাসে এই বিখ্যাত উপাসনা করিতেন এবং তাহারই ফলে তাঁহাদের ঋষিত্ব-লাভ হইত। বাহা দেখিতেন তাহাই ভগবদ্বোধে গ্রহণ করিতেন। বাঁহারা জল দেখিয়া বলিতেন—‘আপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ’ ‘আপোহিষ্ঠা ময়োভুবন্তানউর্কে দধাতন মহেরণায় চক্ষুষে।’ অগ্নি দেখিয়া বলিতেন—‘অগ্নিমীড়ে পুরোহিতম্।’ বায়ু স্পর্শ করিয়া বলিতেন—‘মধুবাভা ঋতায়তে।’ সূর্য্য দেখিয়া বলিতেন—‘যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি।’ পুষ্প দেখিয়া বলিতেন—‘শ্রীরসি ময়ি রমন্স্ব।’ ভূমি দেখিয়া—‘মধুঘং পার্থিবং রজঃ’ বলিতে বলিতে সরলপ্রাণ নয় শিশুর মত মাটিতে গড়াগড়ি দিতেন, সেই পূতনামা ঋষিদিগের সরল সত্য-সাধনা আবার কতদিনে আরকের প্রতি গুহে প্রতিষ্ঠিত হইবে। সত্য-মন্ড্রে বীক্ষিত হইয়া, সত্যপ্রতিষ্ঠার বাঁহাবান্ হইয়া, সত্যলাভে কৃতার্থ হইয়া, ভারত কবে বলিবে—এ জগৎ রহস্যভক্ত !

কবে বলিবে—ভূমি সত্য, জল সত্য, বায়ু সত্য আকাশ সত্য, মন সত্য, প্রাণ সত্য। সত্যের উজ্জ্বল আলোকে কতদিনে মিথ্যার কলঙ্ক-কালিমা অপনীত হইবে! কিন্তু সে অল্প কথা :—

এই জগন্মূর্ত্তি মহামায়ার দর্শন বা সত্যপ্রতিষ্ঠা সর্বপ্রথমে জড় পদার্থ হইতে আরম্ভ করিতে হয়। যেহেতু চেতন জীবের ভাবচাকলা সাধন-সময়ে প্রথম-প্রবিষ্ট সাধকের মাতৃবোধে—সাধনায় ব্যাঘাত জন্মায়। তাই, প্রথমে বৃক্ষ লতা ফল ফুল মুক্তিকা প্রস্তর চন্দ্র সূর্য আকাশ প্রভৃতি পদার্থ-অবলম্বনে মাতৃবোধ বা সত্য-জ্ঞান উদ্বুদ্ধ করিতে হয়। এইরূপ সাধনা অর্থাৎ সত্যপ্রতিষ্ঠা করিতে করিতে চিন্ত-বিক্ষেপ-বশতঃ মায়ের কথা ভুলিয়া, বিষয়াভিমুখী হইলেও ক্ষতি নাই। মনের চঞ্চলতা যেমন মাকে ভুলাইয়া দিবে, তেমনই নানা কার্যের ভিতর দিয়া মধ্যে মধ্যে মাকে স্মরণও করাইয়া দিবে। সাধক! তুমি শুধু সেই স্মরণ-মুহূর্ত্তটুকুর সদব্যবহার করিতে যত্নবান হও। যতক্ষণ ভুলিয়া থাক, তাহার জ্ঞান অনুশোচনা করিবে না; কারণ, ভ্রান্তিরূপেও মা-ই বিরাজিত। যে মুহূর্ত্তে তাঁহার কথা মনে পড়িয়া যাইবে, সেই মুহূর্ত্তে যাহা সম্মুখে পাইবে, তাহাই তোমার প্রত্যক্ষ মা, এই সরল সত্য-বিশ্বাসে পূর্ণকাম নিশ্চিন্ত পুরুষের মত দাঁড়াইবে। কিছু দিন এইরূপ করিতে অভ্যস্ত হইলেই, মা যে জগন্মূর্ত্তিতে প্রকটিত, তাহা উপলব্ধিযোগ্য হইবে।

স্বরথ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—তাঁহার স্বরূপ কি? ঋষি তাঁহার উত্তরে বলিলেন—এই জগৎই তাঁহার স্বরূপ। এইবার তাঁহার স্বভাব কি তাঁহার উত্তর দিতেছেন—“তয়া সর্বমিদং ততম্।” এই জগৎ তাঁহারকর্তৃক পরিব্যাপ্ত। এই কথাটিদ্বারা শিষ্যহৃদয়ের একটি অমূলক আশঙ্কাও বিদূরিত হইল। সেই আশঙ্কাটি এই—পূর্বের বলা হইয়াছে, তিনি নিত্য হইয়াও অনিত্য জগদাকারে প্রকটিত। এই অনিত্য স্বরূপের সাধনা করিলে আমাদের কি লাভ হইবে? আমরা নখর—অনিত্য বলিয়াই ত নিত্য বস্তুর সন্ধান করি। অনিত্যের সাধনায় নিত্যলাভ ত দূরের কথা, অনিত্যতা আরও ঘনীভূত হইবে না কি? কারণ, যে সাধনার সাধনা

করে, সে তাহাই হয়; সুতরাং অনিত্য জগতের সাধনা করিয়া আমরাও ত অনিত্যই থাকিব! “তয়া সর্বমিদং ততম্” কথাটিতে এইরূপ আশঙ্কাও দূরীভূত হইল। তিনি অনিত্য জগন্মূর্তিতে প্রকটিত হইলেও, তাঁহার নিত্য-স্বরূপটি সর্বত্র অক্ষুণ্ণ—ওতপ্রোতভাবে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। তিনি নিজের নিত্যস্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইয়া, এই নামরূপাত্মক অনিত্য জগদাকারে প্রকাশিত হন নাই। যেরূপ, বস্ত্রের প্রত্যেক পরমাণুই তুলা ভিন্ন অণু কিছুই নহে কিংবা বরফের প্রত্যেক পরমাণুই জল ব্যতীত অণু কিছুই নহে, সেইরূপ এই অনিত্য জগতের প্রত্যেক কল্পিত অণুও নিত্য ভিন্ন অণু কিছুই নহে; সুতরাং আশঙ্কার কোন হেতু নাই। অনিত্য জগৎকে মা বলিতে গিয়া, তোমাকে নিত্য বস্তু হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে না। তুলাঘ্নেয়ী যদি বস্ত্রখণ্ড পায় কিংবা জলপানেচ্ছু যদি তুষারখণ্ড পায়, তবে সে কি অশেষ্টব্য পদার্থ হইতে বঞ্চিত হয়? সেইরূপ তুমিও জগৎকে মা বলিতে গিয়া দেখিবে—মায়ের জগন্মূর্তি অপসৃত, নিত্য-স্বরূপটি উদ্ভাসিত। মা আমার সর্বব্যাপী, বিভূ। তিনি আত্ম-স্বরূপে এই সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। তুমি পরিচ্ছিন্ন ভৌতিক পদার্থকে মা বলিতে গিয়া ইহার অনেক প্রমাণ পাইবে; দেখিবে—এই জড়পদার্থই তোমার সহিত যেন চৈতন্যবৎ ব্যবহার করিতে উদ্বৃত। জড়-পদার্থকে মা বলিতে বলিতে, সত্য বলিতে বলিতে, যে মুহূর্তে তোমার বিশ্বাস স্থির হইবে—জড়বৃত্তান্ত অপনীত হইবে, সেই মুহূর্তে ইহা একজন চেতনাবান্ জীবের স্থায় তোমার সহিত ব্যবহার করিবে। জড় বস্তু তোমায় অভিলষিত বরদান করিবে, জড় মাটি তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবে। কণ-মুনির আশ্রমতরু যে, শকুন্তলার বস্ত্র ভূষণ প্রদান করিয়াছিল, ইহা কবি-কল্পনা নহে, ঐব সত্য। সত্য-প্রতিষ্ঠার এমনই কল। সত্য-প্রতিষ্ঠায় শুক তরু বৃজ্জরে। বর্তমান-যুগেও সত্য বলিয়া, মা বলিয়া অনেক সাধক জড়পদার্থ হইতে চেতনবৎ ব্যবহার পাইয়া বস্তু হইয়াছেন ও হইতেছেন।

জগবানের যে নামটি যাহার প্রিয়তম, জগবানের সহিত যে সংস্কৃতি যাহার অতীকৃতম, সেই সংস্কৃতি-বিশিষ্ট নাম ধরিয়া জড়পদার্থে

সত্য-প্রতীতি স্থাপন করিলে, দেখিবে—জড় বলিয়া কিছু নাই, উহা চৈতন্যেরই  
ছদ্মবেশমাত্র। সত্যপ্রতিষ্ঠা ঘনীভূত হইলে, সত্যবোধ বিশ্বাসে পরিণত  
হইলে দেখিবে—জগন্মূর্ত্তি কোথায় অদৃশ্য হইয়াছে, মহান্ চৈতন্যময়  
আকাশবৎ সর্ববিস্ত্রিয় বিবৰ্জিত, অথচ সর্ববিস্ত্রিয়-ধর্ম্মযুক্ত মায়ের সেই  
নিত্য-স্বরূপটি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। ইহাই ‘তয়া সর্বমিদং  
ততম্’। ইহাই মায়ের আমার বিশ্বব্যাপী চিন্ময়রূপ; অথবা উহা রূপও নহে,  
অরূপও নহে, উহা যে কি তাহা অব্যক্ত; গগনসদৃশ—কেবল জ্ঞান-  
মূর্ত্তি। উহাই ক্ষীরোদসমুদ্র বা কারণবারি। অম্বরকর্তৃক উৎপীড়িত  
দেবতাবৃন্দ এই ক্ষীরোদকূলে অব্যক্তক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বিশিষ্ট মূর্ত্তিতে  
চিন্ময়ীর আবির্ভাবের জ্ঞাত কাতরপ্রাণে প্রার্থনা করিয়া থাকেন।  
এবং তিনিও অচিরে তাঁহাদের অভীষ্ট মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া  
বরাভয়প্রদান করেন। এইরূপ আবির্ভাবকেই লোকে ‘উৎপত্তা’  
বলিয়া অভিহিত করে। বস্তুতঃ মহামায়ার উৎপত্তিও নাই, কৰ্ম্মও  
নাই। দেবতাদিগের জন্মই তাঁহার আবির্ভাব এবং দেবকার্য্য-সিদ্ধিই  
তাঁহার কৰ্ম্ম।

তোমার ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যই দেবতাবৃন্দ। তাঁহারা যখন নিয়ত  
পরিবর্ত্তনশীল জগদ্ভাবরূপ অম্বরকর্তৃক পুনঃ পুনঃ উৎপীড়িত হইয়া  
আপনাদিগকে অতীব অন্তর্জিত বিপদাপন্ন মনে করেন, তখনই তাঁহারা এই  
অব্যক্তক্ষেত্রে সম্মিলিত হইয়া, মহামায়ার বিশিষ্ট আবির্ভাব প্রার্থনা  
করেন। সম্মানবৎসলা মা আমার সেই আকুল প্রার্থনার প্রবল  
আকর্ষণে বাধ্য হইয়া, বিশিষ্ট মূর্ত্তিতে প্রকাশিত হইলেন এবং উৎপীড়ক  
স্বরবিরোধি-ভাবরাশিকে বিনাশ বা আপনাতে লীন করিয়া  
লয়ন। ইহাই মহামায়ার আবির্ভাবতত্ত্ব। ক্রমে ইহা আরও  
পরিষ্কৃত হইবে।

এইবার স্বরূপের সকল প্রশ্নেরই সমাধান হইল। ৬ষ্ঠ প্রশ্ন ‘যদ্বদ্বা’  
কথাটির অর্থ আর পৃথক কোন উত্তর দিলেন না; কারণ, প্রথমেই  
বলিয়াছেন—‘সো নিত্যো’ বিনি নিত্যো। তাঁহার অর্থ হইতে উদ্ভব অসম্ভব।

স্বরূপ এ পর্য্যন্ত মহামায়াকে ব্রহ্ম হইতে উদ্ধৃত মনে করিয়াছিলেন ; তাই, 'বহুত্বা' প্রায়টির আবশ্যক ছিল ; কিন্তু এখন গুরুপদে সম্যক অবধারণ করিতে পারিলেন—মহামায়া ও ব্রহ্ম অভিন্ন বস্তু ।

যোগনিদ্রাং যদা বিষ্ণুর্জগত্যেকাৰ্ণবীকৃতে ।

আন্তরীয্য শেবমভজৎ কল্লাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥ ৪৬ ॥

তদা দ্বাবসুরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ।

বিষ্ণুকৰ্ণমলোদ্ভূতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুদ্রতৌ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ । প্রলয়কালে যখন জগৎ একাৰ্ণবীকৃত হইয়াছিল, তখন প্রভু ভগবান্ বিষ্ণু শেব-আন্তর্য-পূর্বক যোগনিদ্রার ভজনা করিতে-ছিলেন । সেই সময় মধু ও কৈটভ নামক ঘোর অসুরদ্বয় বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন হইয়া, ব্রহ্মাকে হত্যা করিতে উদ্ভূত হইল ।

ব্যাখ্যা । পূর্ববর্ত্তি-মন্ত্রে ঋষি বলিয়াছেন, মহামায়া নিত্য হইয়াও দেব-কার্য্য সিদ্ধির জন্য যখন বিশিষ্ট রূপে আবির্ভূতা হন, তখনই তিনি "উৎপন্ন" রূপে আখ্যাত হইয়া থাকেন । এইবার সেই দেবকার্য্য-সিদ্ধির জন্য বিশিষ্ট আবির্ভাব বর্ণনা করিতেছেন । এইখান হইতেই দেবী-নাট্য-বর্ণন আরম্ভ হইল ।

কল্লাস্ত শব্দের অর্থ প্রলয়কাল । যখন 'সৃষ্টির বীজসমূহ ব্রহ্মে লীন হইয়া অবস্থান করে, তখন জগৎ থাকে না, একাৰ্ণবীকৃত হয় । জগৎরূপ কার্য্যসমষ্টিরই পরম-কারণে লীন হওয়া অর্থাৎ এই কারণীভাব প্রাপ্ত হওয়ার নাম একাৰ্ণব । বেদোক্ত সৃষ্টিতত্ত্বে সমুদ্র ও অর্ণব এই দুইটি সৃষ্টির উল্লেখ আছে । উহা স্থূলতঃ একার্থবাচক হইলেও একটি কার্য্য ও অপরটি কারণের বোধক । বটকণিকা যেদ্রুপ ভবিষ্যমাণ বিশাল বটমল্লীকূলের পূর্বাবস্থা ; সেইরূপ যখন এই জগৎরূপ জগৎ-ব্রহ্মের বীজ বা কৰ্ম্মসংস্কারসমূহ ব্রহ্মরূপ পরম-কারণে অবস্থান করে,

তখনই কল্লাস্তকাল নামে অভিহিত হয়। এই সময় বিশুদ্ধ চৈতন্য বাতীত অপর কিছুই উপলব্ধি হয় না; তাই, ইহাকে একার্ণব বা কারণসমুদ্র বলে।

এই কল্লাস্তকালে বিষ্ণু যোগনিদ্রার আরাধনা করেন। বিষ্ণুশব্দের অর্থ জগদ্ব্যাপক চিৎশক্তি। যাহাতে জগৎ অবস্থিত—যে চৈতন্য জগৎ-প্রতীতিবিশিষ্ট, তাহার নাম বিষ্ণু। সাধনান্বেষে ইহা প্রাণ নামে অভিহিত হয়। শ্রুতিও আছে—এই সমস্ত জগৎ প্রাণেই ধৃত। উনিই ভগবান্। “উৎপত্তিং প্রলয়ং চৈব ভূতানামাগতিং গতিম্, বেত্তি বিদ্বান-বিদ্বাং চ স বাচ্যো ভগবান্‌তি।” প্রাণি-সমূহের উৎপত্তি নাশ আগম নির্গম বিদ্যা ও অবিদ্যা এই সকল বিষয় যিনি সমাক্রুপে অবগত আছেন, তিনিই ভগবান্। বিষ্ণুর আর একটি বিশেষণ আছে প্রভু। প্রভু শব্দের অর্থ স্বাধীন—যিনি স্বতন্ত্ররূপে ইচ্ছাশক্তি পরিচালিত করিতে পারেন। মা ইহাকে এত উচ্চ অধিকার দিয়াছেন যে, ইচ্ছামাত্রে যাবতীয় সংকল্প সিদ্ধ করিতে পারেন, তাই ইনি প্রভু। সে যাহা হউক, যখন জগৎ থাকে না, তখন জগদ্ব্যাপক চৈতন্য বা প্রাণ কিরূপে অবস্থান করেন? তাহাই বলিতেছেন—“শেষমাস্তৌর্য্য” তখন প্রাণ অবশেষামৃত আস্তরণ করিয়া অর্থাৎ ভবিষ্যমাণ জগতের বীজসমূহ শয্যারূপে কল্লিত করিয়া—অধঃকৃত করিয়া বা আপনাতে প্রলীন করিয়া যোগনিদ্রার ভজনা করেন।

যোগ শব্দের অর্থ পরমাত্মমিলনী ভাব। তখন জগদ্ভাব নুপ্ত থাকে বলিয়া, জগৎ-ব্যবহারের পক্ষে ইহা নিদ্রা-তুল্য। যে বিষ্ণু জগদ্ব্যাপকস্বরূপে নিয়ত অবস্থিত, তিনিও জগতের অভাবে স্বকীয় ব্যাপকতা প্রভুত্ব ভগবৎ প্রভৃতি বিশ্বৃতির গর্ভে নিমজ্জিত করিয়া, তামসী মিত্রারূপিণী মহামায়ার ক্রোড়ে নুপ্ত হন। কি উপায়ে ইহা হইতে পারে? একমাত্র যোগের দ্বারাই ইহা সম্ভব। পরমাত্মভাবে স্বকীয় বিশিষ্ট ভাবটি মিলাইয়া স্বেদনাই যোগ। এই যোগ নুসিদ্ধ হইলেই জগদ্ব্যাপারে নিদ্রা বা নুপ্তভাব হইবেই। ইহা একটি অপূর্ব মধুময়ী অবস্থা। প্রলয় কালে



ভগবান্ বিষ্ণু এই যোগানিদ্ভারূপিণী মহামায়ার ভজনা করিতে থাকেন। যে ঘাঁহার ভজনা করে, সে তৎসারূপ্য লাভ করে; ইহা সৰ্ববিজ্ঞানসম্মত তত্ত্ব; স্মৃতরাং এ অবস্থায় বিষ্ণুর আর স্কতত্বতা থাকে না। ‘আমি বিষ্ণু’ এরূপ প্রতীতিও থাকে না, তখন শুধু যোগ-নিদ্ভারূপিণী মাতৃসত্তা বিজ্ঞমান থাকে।

বিষ্ণুকৰ্ণ শব্দের অর্থ—ব্যাপক চিদাকাশ। শব্দগুণাত্মক আকাশকে বুঝাইবার জন্যই কর্ণ এবং ব্যাপকতা বুঝাইবার জন্যই বিষ্ণু শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। মল শব্দের অর্থ আবরক। নিৰ্ম্মল শুভ্র চিদাকাশের আবরণ-স্বরূপ বলিয়া মধুকৈটভকে বিষ্ণুকৰ্ণমলোদ্ভূত বলা হইয়াছে। মধুশব্দের অর্থ আনন্দ, কৈটভ শব্দের অর্থ বহু। “কীটবৎ ভাতি ইতি কীটভঃ, তন্তুভাব ইতি কৈটভঃ” ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটসমূহ যেমন একস্থানে সম্মিলিত হইয়া স্ব স্ব শক্তি-অনুসারে স্পন্দনধৰ্ম্ম-প্রকাশপূৰ্ব্বক একত্র বহুত্বের পরিচয় দেয়, সেইরূপ সঞ্চিত কৰ্ম্মবীজ-সমূহ যুগপৎ বহুভাবে পরিজ্ঞাপন করে; তাই, বহুত্বের বীজই কৈটভ-নামে অভিহিত। স্থূল কথায়—“একোহং বহুস্মাম” এই দুইটি সংস্কারের নামই মধুকৈটভ।

এইবার আমরা যথার্থ সাধন-সমর-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছি। এইখান হইতেই দেবীমুহাৰ্জা, দেবীর আবির্ভাব, দেবকার্য্যাসিদ্ধি ও অনুর-নিধন প্রভৃতি লোকাভীত ঘটনা-বৈচিত্র্যমধ্যে আপতিত হইব। সাধক! এস, ধীরভাবে অগ্রসর হই, অতি গহন রহস্য! মা! হৃদয়ে বল দাও, তুমি সম্মুখে বিজ্ঞানময় গুরুমূৰ্ত্তিতে দাঁড়াও, অতি গভীর রহস্যবৃত্ত এই সাধন-তত্ত্ব-সমূহ সমুদ্ভাসিত করিয়া দাও, আমরা ধন্য হই। তোমার জগৎ, তোমার প্রিয়তম সন্তানবৃন্দ এই গ্রহেলিকাজ্বর সুখাভাও লাভ করিয়া অধর হউক। ত্রৈলোক্যে দেশে আবার গৃহে গৃহে ত্রৈলোক্যে বিরাজ করুক।

জীবাত্মা সমাধিসহায়ে শুদ্ধবৈধিকী গুরুর নিকট হইতে মহামায়ার স্বরূপ এবং স্বভাব অবগত হইয়া, তাঁহার বিশুদ্ধ আবির্ভাব ও কার্য্য প্রত্যক্ষ করিবার জন্য জ্বলন্তভাবে অপেক্ষা করিতে থাকে।

সমাধিস্থ হইয়া, এই সকল তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। মনে রাখিও সাধক ! ইহা সবিকল্প সমাধি। আমরা কীলকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি—কৃষ্ণাৰ্চনী বা মনের অৰ্দ্ধলয়-অবস্থা হইতে কৃষ্ণচতুর্দশী বা এক কলা অবশিষ্ট মনের লয় হওয়া পর্য্যন্ত যে সমাহিত অবস্থা হয়, সেই অবস্থায়ই এই সকল তত্ত্ব উন্মোচিত হইতে থাকে। সাধক যখন এইরূপ সমাধিস্থ হইয়া কাতর প্রাণে আকুল হৃদয়ে মাতৃ-আবির্ভাব, মায়ের বিশিষ্ট কার্য্য, বিশিষ্ট স্নেহ প্রত্যক্ষ করিবার জন্য অপেক্ষা করিতে থাকে, তখন সে মায়ের কৃপায় দেখিতে পায়—অহর্নিশ যে জগন্তাব তাহাকে চঞ্চল করিয়া রাখিত, সে জগন্তাব আর জাগিতেছে না ; সুতরাং প্রাণ স্তম্ভ অথচ আত্মবোধটি বেশ জাগ্রত। জগতের বীজ বা সংসারের অস্তিত্ব ঈষৎ-মাত্র প্রতীত হয় ; কিন্তু তাহার বিশিষ্ট স্বরূপ কি, তাহার উপলব্ধি হয় না। সম্মুখে অতি ঘন অতি শুভ্র স্বপ্রকাশ মহাব্যোমমাত্র প্রত্যক্ষীভূত হইতে থাকে ; ইহারই নাম কল্লাস্তুকাল, জগতের একাণবীভাব এবং শেষ-আন্তরণে বিষ্ণুর যোগনিদ্রা। এই অবস্থায় উপস্থিত হইলে, যে অপরিণীম আনন্দের সন্ভোগ হয়, সাধক প্রথমতঃ কিছু দিন তাহাতেই মুগ্ধ থাকে। কোনরূপ বিশিষ্ট ইচ্ছা উদ্ভূত করিতে পারে না। ক্ষণকাল অবস্থান করিয়া সে অবস্থা হইতে বিচ্যুত বা বুঝিত হয় আবার জগন্তাবে প্রবর্তরণ করে। তখন বড় দুঃখ হয় ; সে আনন্দের স্মৃতি তাহাকে ব্যথিত করে ; তখন আরও কাতর হইয়া মা মা বলিয়া ডাকিতে থাকে। শ্রীগুরুর চরণকমল আরও শক্ত করিয়া ধরে। তাহারই ফলে সৌভাগ্যবান জীব মাতৃকৃপায় পূর্বোক্ত অবস্থায় কিছু কাল অবস্থান করিবার সামর্থ্যলাভ করে, তখন সে জানিতে চায়—কেম আমি এ মধুময় ক্ষেত্র—আনন্দময় মাতৃঅঙ্ক হইতে বিচ্যুত হই ? তাই, প্রার্থনা করে—“মা আমার দেহাও—কে আমাকে এখান হইতে টানিয়া আবার জগন্তাবে মুগ্ধ করে ?” তখন মায়ের কৃপায় সে দেখিতে পায়—সেই নির্মল শুভ্র চিদব্যোমক্ষেত্রে মল বা আবরক-স্বরূপ দুইটি সংসার ফুটিয়া উঠিয়াছে—একটি বিশিষ্ট-আনন্দ, অপরটি বহুভাবচ্ছা। ইহারাই বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ভূত মধু ও কৈটভ। এই

বহুভাবেচ্ছামূলক আনন্দ পরমাত্মার স্বরূপানন্দ হইতে অণুপ্রকার ; তাই, ইহাকে বিশিষ্ট আনন্দ বলা হইয়াছে। যাহা হউক, অহংবোধাত্মক আনন্দ এবং বহুভাবেচ্ছা এই দুইটি অতি দুঃপনয় সংস্কার। উহারাই সাধকের কৈবল্যের বিরোধী ; তাই, ইহারা যোর অস্তুর বলিয়া অভিহিত হয়। ইহারা ব্রহ্মাকে হত্যা করিতে উত্তত হয় ; কারণ, যে অবস্থায় ইহাদের দর্শন হয়, সেই অবস্থায় ব্রহ্মা—সৃষ্টিশক্তি বা মন বিষ্ণুর নাভি-কমলে বা প্রাণ-শক্তির অঙ্কে নিশ্চল, প্রায় নিষ্ক্রিয় অবস্থায় অবস্থান করে। অর্থাৎ তখনও মন নাভি বা মনিপুর-চক্রের সম্বন্ধ সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করে না। এই অবস্থায় উক্ত সংস্কারদ্বয় মনকে পুনরায় ক্রিয়ামূলক হইবার জন্ম, আবার জগদাকারে আকারিত হইবার জন্ম উদ্বেলিত করিতে থাকে। ইহাই ‘হস্তঃ ব্রহ্মাণমুত্তরো’।

মায়ের কৃপায় সাধক এই মূল সংস্কারের সাক্ষাৎ পায়। মুখে সহস্রবার বলিলেও ইহার অমুভূতি হয় না। মায়ার কেন্দ্র কোথায়—তাহা এই স্থানে মধুকৈটভ-দর্শনে বুঝিতে পারে। পূর্বের বলা হইয়াছে—“বলাদাকৃত্য মোহায় মহামায়া প্রবচ্ছতি”। সেই বলপূর্বক আকর্ষণ এই কেন্দ্র হইতে আরম্ভ হয়। ইহারাই অজ্ঞেয় অস্তুর। ইহারাই আমার মাতৃ-অঙ্কে নিহিত অবস্থানের সর্বপ্রধান অন্তরায়। আমি চাহিয়াছিলাম—বহু হইব, বহুভাবে আনন্দ উপভোগ করিব। সে চাওয়া, সে ইচ্ছা পরমেশ্বর-ভাবে ; সুতরাং অমোঘ। ঐ ইচ্ছাটি বুকে করিয়া মা আমার স্বাধীন ইচ্ছায়, স্বাধীন আনন্দে অসংখ্যোনি ভ্রমণ করাইতেছেন। বহু দিন বহু জন্ম এইরূপ ভ্রমণ করিয়া, একবার মাতৃ-অঙ্কের সন্ধান পাইলে—নির্মল পরমাত্ম-স্বরূপের আভাস পাইলে, আর ঐ বহু হও ভ্রমূলক আনন্দ প্রতীকর হয় না ; বরং অতি তিস্তবোধ হইতে থাকে ; তখনই মধুকৈটভ-বধের সূত্রপাত হয়।

স নাভিকমলে বিম্বোঃ স্থিতো ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।

দৃষ্ট্বা তাবহুরো চোত্রো প্রস্তুপ্তঞ্চ জনার্দনম্ ॥৪৮॥

ভুক্তাব যোগনিদ্রাং তামেকাগ্রহদয়স্থিতঃ ।

বিবোধনার্থায় হরেইরিনেত্রকৃতালয়াম্ ॥৪৯॥

বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতি-সংহার-কারিণীম্ ।

নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণোরতুলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥৫০॥

**অনুবাদ ।** • বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থিত প্রজাপতি তেজঃপতি ব্রহ্মা সেই অসুরবয়কে অতি উগ্র এবং জনার্দন বিষ্ণুকে নিদ্রিত দেখিয়া, হরির নিদ্রাভঙ্গের জন্ত—হরিনেত্রকৃতালয়া বিশ্বেশ্বরী জগদ্ধাত্রী স্থিতি-সংহারকারিণী ভগবতী অতুলনীয় বিষ্ণুর নিদ্রারূপিণী সেই যোগনিদ্রার একাগ্রহদয়ে স্তব করিতে লাগিলেন ।

**ব্যাখ্যা ।** মধুকৈটভ যখন বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থিত ব্রহ্মাকে হত্যা করিতে উচ্চত হয় অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রধান সংস্কারবয় যখন প্রাণ-শক্তির অজ্ঞস্থিত স্পৃগুপ্রায় মনকে পুনরায় জগদ্ব্যাপারে উন্মুখ করিতে উচ্চত হয় ; যখন মন উক্ত সংস্কারঘরের উচ্ছেদ-বাসনায় প্রাণশক্তির শরণাপন্ন হইতে গিয়া দেখে—প্রাণ যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন, জগদ্ব্যাপারে বহিমুখ । তখন সেই অবস্থায় প্রাণকে পুনরায় উবুদ্ধ করিবার জন্ত সে যোগনিদ্রার শরণাপন্ন হয় ।—যোগনিদ্রারূপিণী যে মহতী শক্তি প্রাণকে জগদ্ব্যাপারে বিমুখ করিয়া রাখিয়াছে, জগৎ-স্থিতি-স্থিতি-সংহারকারিণী সেই মহামায়ার বিশিষ্ট আবির্ভাবের জন্ত কাতরভাবে প্রার্থনা করিতে থাকে । ইহাই এস্থলে আধ্যাত্মিক রহস্য ।

এই মন্ত্রে যোগনিদ্রার একটি বিশেষণ আছে—হরিনেত্রকৃতালয়া । হরিশব্দের অর্থ—বিষ্ণু বা প্রাণ । সর্বভাবেই হরণ করেন বলিয়া ইহার নাম হরি । ছান্দোগ্য-উপনিষদে প্রাণের উপাসনা-প্রস্তাবে প্রাণকেই জগৎপ্রাসকারী বা সর্বভাবেই বিলয়কারক বলিয়া উক্ত হইয়াছে । বস্তুতঃ ইহা প্রত্যক্ষও হয়—কি জ্ঞানেন্দ্রিয়-শক্তিপ্রবাহ

কি কৰ্মেচ্ছিক্ত-শক্তিপ্রবাহ, কি প্রাণাদি পঞ্চবায়ু-প্রবাহ, কি জনন-মরণাদি পরিবর্তনপ্রবাহ সবই প্রাণশক্তির আশ্রয়ে প্রকটিত ও প্রসীদিত হইয়া থাকে। তাই, প্রাণই হরি। জীব যতদিন এই প্রাণের সন্ধান না পায়, যতদিন প্রাণকে হরি বলিয়া কিংবা হরিকে প্রাণ বলিয়া বুঝিতে না পারে, যতদিন আত্মপ্রাণে প্রতিষ্ঠিত হইতে না পারে, যতদিন গুরুর প্রাণে আপনার প্রাণ মিলাইয়া দিতে না পারে, ততদিন গগনভেদি হবে হরিনাম উচ্চারিত হইলেও, জীব অমরত্বের—অভয়পদের সন্ধান পায় না। মহাপ্রভু গৌরানন্দদেব এই সর্ববিশ্রয় প্রাণের সন্ধান পাইয়াই হরিনামে আত্মহারা হইতেন। প্রাণহীন নাম মৃত শব্দমাত্র; কিন্তু প্রাণময় নাম নামী হইতে শ্রেষ্ঠ। যে নাম উচ্চারণ করিবামাত্র প্রাণের অনুভূতিতে সাধক আত্মহারা হইয়া যান, সেই নাম এখন কোটি কণ্ঠে উচ্চারিত হইতেছে; কিন্তু কয় জন লোক যথার্থ প্রাণের সন্ধান পাইয়া অমরত্ব-লাভে চরিতার্থ হইয়াছেন? নাম করিতে করিতে অশ্রু বিসর্জন, ভূমি-বিলুপ্তন কিংবা সংস্কারগঠিত প্রাণহীন কোনও দেবমূর্তি-দর্শন এ সকল মানুষের পক্ষে উচ্চ অবস্থা হইলেও, যথার্থ চরিতার্থতার পরিচায়ক নহে।

যাহা হউক, হরিনেত্রকৃতালয়া শব্দে—প্রাণের বহিমুখী প্রকাশ-ভাবকে বুঝায়। নেত্র প্রাণের বহিঃপ্রকাশ স্থান। মৃত ও জীবন্ত ভাব চক্ষুতেই বিশেষভাবে অভিব্যক্ত হয়। আমরা, যে নিত্য প্রাণময়ীর সঙ্গে অবস্থিত, তাহা চক্ষুতেই প্রধানরূপে উদ্ভাসিত। এই অক্ষিপত পুরুষের সাধনার বিষয় উপনিষদে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। প্রতিমা-পূজাদিতে চক্ষুদর্শন বলিয়া যে একটি অনুষ্ঠান আছে, উহা প্রাণেরই বহিমুখী অভিব্যক্তির প্রথম ক্রিয়াবিশেষ। প্রাণপ্রতিষ্ঠাবান সাধক জানেন—কি উপায়ে মূর্ত্তয় জড়চক্ষুতে চৈতন্যের বিকাশ পরিব্যক্ত হয়। এখনও গৃহে গৃহে প্রতিমাপূজা হয়; কিন্তু কায়। 'তচ্চক্ষুদেবহিতঃ' ইত্যাদি চক্ষুদর্শনের মন্ত্র কয়েকটি পঠিত হয় মাত্র; উহা যে কি ব্যাপার! কি উপায়ে মূর্ত্তয়চক্ষু চিরময়ীর বহিঃবিকাশরূপে অভিব্যক্ত হয়, তাহা অতি অল্প লোকই জানেন।

আমাদের সর্ববিধ বৈধিক্যের প্রারম্ভেও আচমনমন্ত্রে “দিবী চক্ষুরাতম” বলিয়া বিশ্বব্যাপী প্রকাশ-শক্তির অন্ততঃ আংশিক উপলব্ধির বিধান আছে। সকলেই আচমন করেন; কিন্তু কল্পজন লোক সেই জগদ্ব্যাপী বিষ্ণুর পরমপদ, বাহ্য আকাশে বিস্তৃত চক্ষুবৎ উদ্ভাসিত, সেই সর্ববতোভেদী দৃকশক্তি প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন! কল্পজন লোক মায়ের চক্ষুতে চক্ষু মিলাইয়া প্রকৃত চক্ষুমান হন। কিন্তু সে অশ্রু কথা—

চক্ষুতেই মা আমার বিশেষভাবে প্রকাশিত। নেত্ররূপ দ্বার দিয়াই চৈতন্তের বহির্মুখ \* বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। আবার এই প্রাণ যখন অন্তর্মুখী হয়—যখন জগদ্ব্যাপার হইতে বিরত হয়, তখন চক্ষুতেই তাহার প্রথম অভিব্যক্তি হয়। তাই, মা আমার হরিনেত্রকৃতালরা। যোগনিদ্রারূপিণী মহামায়া প্রাণের জগন্মুখী বিকাশ নিরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, প্রাণ সাময়িক মাতৃযোগজনিত আনন্দে আত্মাহারা, সংসারের আসক্তি বা উচ্ছেদ উভয়ত্র নিষ্পৃহ। এই অবস্থাটি বিষ্ণুর যোগনিদ্রা। মহামায়া মা প্রাণকে এমন এক অবস্থায় আনিয়া স্থাপিত করিয়াছেন যে, সে আর জগতের ভাল মন্দ কিছুতেই নাই। মা কিন্তু এভাবেও তাঁহাকে রাখিতে চান না। তাঁহার দ্বারাই জগৎ-উদ্ধার-ত্রত সম্পাদন করাইবেন। তাই, বিষ্ণুর নিদ্রাতঙ্গের জগৎ এই আয়োজন তাই, ত্রেকা বা মন মাতৃ-চক্ষুণে লুপ্ত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন।

এই যোগনিদ্রারূপিণী মহামায়াই বিশেষরী জগদ্ধাত্রী এবং স্থিতি সংহারকারিণী; স্তবরাং অতুলনীয়, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যশালিনী ভগবতী। মহামায়ার স্থিতি স্থিতি প্রলয় শক্তি-বোধক শব্দ পূর্বে অনেক বার বলা হইয়াছে, পরে আরও অনেক বার বলা হইবে। দেবীমাহাত্ম্যে একরূপ বলায় পুনরুক্তি-দোষ হয় না; কারণ, উহাই সাধনার বীজ। বেনাস্তদর্শনের “জন্মান্তস্ত বতঃ” এই ত্রেকা-নিরূপণ সূত্রটিও ঐ একই অর্থের বোধক। বাহ্য হইতে এ জগতের জন্ম স্থিতি ও ভঙ্গ হয়; তিনিই ত্রেকা। তাঁহাকে অবগত হুও, তাঁহার সাধনা কর। বতঃ কিছু যোগভঙ্গতা বতঃ কিছু সাম্প্রদায়িক বিভিন্ন অনুষ্ঠান সকলেরই উদ্দেশ্য ঐটুকু। ঐ

‘অন্যাত্ম্য যতঃ’। ঐটুকু উপলব্ধি করিতে পারিলেই জীবত্বের অবসান হয়। জীব আমরা, চতুর্দিকে জীবত্বের গণ্ডী। তাহার মধ্যে অবস্থান করিয়া আমরা দীন হীন সাজিয়া বসিয়া আছি। যাহা হইতে এই জগৎ সৃষ্টি, যাহাতে এই জগৎ স্থিত এবং যাহাতে এই জগৎ প্রলীন হয়, কোনওরূপে তাঁহাকে জানিতে পারিলেই, জীবত্বের অবসান হয়; কারণ, উহাই যে জীবের প্রকৃত স্বরূপ। এই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তৃকত্বরূপ মহত্বের কথা দুই একবার শুনিলেই আমাদের আত্ম-স্বরূপ উবুদ্ধ হয় না; তাই, সাধকবরেণ্য ঋষিপাদগণ পুনঃপুনঃ আত্মার এই গুণত্রয়—এই ঈশ্বর-তাবটি স্মরণ করাইবার জন্য গম্ভীর ধ্বনিতে গম্ভীরবেদী \* হস্তীর নিদ্রা ভঙ্গের প্রয়াস পাইয়াছেন। আমরা গম্ভীরবেদী হস্তী। কিছুতেই আমাদের জীবত্বের ঘুম ভাঙ্গে না; সুতরাং সাধনা-জগতের কথা—মায়ের মহত্ব যত পুনরুক্তি-দোষ-যুক্ত হইবে, ততই মঙ্গল। যিনি যত বেশী মাতৃমহত্বের পুনরুক্তি করিবেন, তিনি আমাদের প্রতি তত সমধিক কৃপাবান। আমরা ত পুনরুক্তি-দোষ দর্শন করিবই, মলিনতা-দর্শনই আমাদের স্বভাব; কিন্তু ষাঁহারা অস্মৎকৃত এই অবজ্ঞা ও উপেক্ষা সহ্য করিয়াও বারংবার আমাদের নেত্রসমীপে মাতৃমহত্ব চিত্রিত করেন, ধন্য তাঁহাদের অহৈতুক কৃপা!

শুন, আর একটু খুলিয়া বলিতেছি। ন্যূর্তিকমল বা মণিপুরচক্র-তেজস্ত্বের কেন্দ্র। মস্ত্রেও তেজসঃপ্রভু শব্দটি ব্রহ্মার বিশেষণরূপে উক্ত হইয়াছে। এই চক্র হইতেই জাগতিক সর্বভাবের বিকাশ হয়। তেজস্ত্ব হইতেই রূপ-জগতের আরম্ভ। যতক্ষণ জগৎ-সংস্কারের বোজ থাকে, ততক্ষণ মন বা সৃষ্টিশক্তি এই ন্যূর্তিকমলের সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে পারে না; অথ দিকে হরিনেত্রকৃতালয়া বা আভ্রাচক্রস্থিত

---

\* চর্মচ্ছেদ, মাংসকর্ষণ এবং রক্তপাত করিলেও যাহার নিদ্রাভঙ্গ হয় না, তাহাকে গম্ভীরবেদী হস্তী কহে। “তুমিই ব্রহ্ম” ইহা সহস্রবার বুঝাইয়া দিলেও, জীব উহা উপলব্ধি করিতে পারে না; সেইজন্য জীবকে গম্ভীরবেদী হস্তীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

চিৎপ্রতিবিশ্বের মোহিনী শক্তিতে একান্ত মুগ্ধ থাকে। এ অবস্থায় মনকে আবার বহুভাবে স্পন্দিত হইবার জন্ত উন্মুল্লিত করিলেও, সে আর ঐ শান্ত অবস্থা পরিত্যাগ করিতে চায় না। তখন যে যোগনিদ্রারূপিণী চিৎশক্তির অঙ্কে প্রাণ নিজস্ব অবস্থায় অবস্থান করিতেছে, সেই শক্তির শরণাপন্ন হয়। অভিপ্রায় এই যে, প্রাণ সক্রিয় হইলেই আগামিকর্মের বীজস্বরূপ মূলসংস্কার বা মধুকৈটভ বিনষ্ট হইবে। আর তাহাকে বহুভাবে স্পন্দিত হইতে হইবে না।

### ত্রয়োবাচ ।

ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বং হি বষট্কারঃ স্বরাগ্নিকা ।

স্বধা ত্বমঙ্করে নিত্যে ত্রিধামাত্রাগ্নিকা স্থিতা ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ । ত্রিকা স্তব করিতেছেন—হে মা ! তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমিই বষট্কারাদি মন্ত্র এবং উদাত্তাদি স্বর, তুমিই স্বধা । হে অঙ্করে ! হে নিত্যে ! তুমিই ত্রিমাত্রা-স্বরূপা ।

ব্যাখ্যা । ত্বম্ বা তুমি শব্দটি সম্মুখস্থ ব্যক্তির প্রতি প্রযুক্ত হয়। অপ্রত্যক্ষ ব্যক্তিকে তুমি বলা যায় না। যাহাকে সাক্ষাৎ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেই ত্বম্ শব্দের প্রয়োগ হয়। এস্থলে ত্রিকা বা মন হরিনেত্রকৃতালয়া যোগনিদ্রারূপিণী মহামায়াকে প্রত্যক্ষ করিতেছেন বলিয়াই ‘ত্বং’ শব্দের প্রয়োগ করিলেন। সাধকমাত্রেরই এইরূপ করিতে হয়। স্তব স্তুতি আবেদন নিবেদন কাতরপ্রার্থনা করণক্রন্দন বাহা কিছু করিবে, কখনও মাকে অপ্রত্যক্ষ রাখিয়া করিও না। মা কোথায়—অলক্ষ্য স্থানে অবস্থান করিতেছেন, তুমি তাঁহার উদ্দেশে কল্পনার সাহায্যে এইখানে বসিয়া স্তবাদি পাঠ বা সাধনা করিতেছ ; এইরূপ ভাব যতদিন থাকিবে, ততদিন সাধনা-পথে দ্রুতগতি অগ্রসর হইতে পারিবে না। সাধনারাজ্যে কল্পনা বা অনুমানের স্থান নাই, অপ্রত্যক্ষের উদ্দেশে কোন সাধনা হয়



না। সাধনার প্রতিধ্বনিক্রমে প্রত্যক্ষতার উপলব্ধি হইবে; প্রত্যক্ষতাই সাধনার প্রাণ। সেইজন্য এই স্থলে আমরা এই ত্র্যক্ষাকৃত স্তবটির ব্যাখ্যা করিবার পূর্বে একবার মন্ত্রচৈতন্য-বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া লইব; কারণ, মন্ত্রচৈতন্য হইলেই দেবতা প্রত্যক্ষ হয়। চৈতন্যহীন মন্ত্রাদি উচ্চারণ করিলে অর্থাৎ দেবতা অপ্রত্যক্ষ থাকিলে, বহুবর্ষব্যাপী কঠোর সাধনাও প্রায় নিষ্ফল হয়। ইহাই ঋষিদিগের আদেশ।

মন্ত্র—শব্দবিশেষ। যে শব্দটি মনন করিলে পরিত্রাণ পাওয়া যায়, তাহাই মন্ত্র। মন্ত্র-প্রতিপাত্ত সদর্থই গুরু। এবং তাদৃশ অর্থমূলক অনুভূতি বা বেদনের নাম চৈতন্য অর্থাৎ ইচ্ছাদেব। এইরূপ মন্ত্র, গুরু ও দেবতা তিনের একীকরণ হইলেই মন্ত্র-চৈতন্য হয়। একটি দৃষ্টান্তদ্বারা বিষয়টি সহজ করা যাউক। মনে কর, তেঁতুল একটি শব্দ। এই শব্দটি মন্ত্রস্থানীয়; যতক্ষণ তেঁতুল শব্দটির অর্থ বোধ না হয়, তেঁতুল কি তাহা জান না, ততক্ষণ উহা মৃতশব্দমাত্র। মুখে লক্ষ বার তেঁতুল বলিলেও ভবিষ্যক জ্ঞান হইবে না। তার পর একজন আসিয়া তেঁতুলের আকার আশ্বাদ ইত্যাদি ভালরূপে বুঝাইয়া দিল। তখন তেঁতুলের অর্থ-জ্ঞান হইল; এই অর্থেরই নাম গুরু। তখন তেঁতুল-শব্দ-উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে উহার অগ্ন্যতা-বিষয়ক জ্ঞান ফুটিতে লাগিল। তার পর, যখন দেখিবে—তেঁতুল শব্দ উচ্চারণ করিলেই ঐ অগ্ন্যতা-বিষয়ক জ্ঞান, তোমার অনুভূতি ধর্মাস্ত্র ফুটাইয়া তুলিতে পারে অর্থাৎ যখন দেখিবে—তেঁতুল বলিলেই জিহ্বা রসাতল হয়, তখনই বুঝিবে উহা চৈতন্যময় হইয়াছে। এইরূপ সর্বত্র। তুমি বলিলে—“দয়াময়ী মা।” অমনি দয়ার অনুভূতিতে তোমার হৃদয় আশ্রিত হইয়া গেল। এইরূপ হইলেই বুঝিবে যে, তোমার দয়াময়ী শব্দটি বার্থ উচ্চারিত হইয়াছে। তুমি মা বলিতেছ, কে মা তাহা জান না, মা শব্দের অর্থও অবগত হও নাই; এরূপ অবস্থায় যতদিন তুমি মা বলিবে, ততদিন উহা মৃত মন্ত্রমাত্র। তার পর একজন তোমার বুঝাইয়া দিলেন—মা শব্দের অর্থ “পরিপূর্ণ স্নেহের আধার জনদ্ব্যাপী চৈতন্য,

তিনিই তোমার আত্মা”। শুরুকৃপায় ইহা যে দিন-বুঝিতে পারিবে, যে দিন মা বলিলামাত্র একটা স্নেহঘন জগদ্ব্যাপী চৈতন্যময় আত্মানুভূতি কুটিয়া উঠিবে সেই দিনই বুঝিবে তোমার ‘মা’ মন্ত্রটি, চৈতন্যময় হইয়াছে। অর্থ না বুঝিয়া এবং ঐ অর্থানুযায়ী রসে ও ভাবে শ্রয়ং রসিক ও ভাবুক না হইয়া, মন্ত্রাদি উচ্চারণ করিলে, উহার যথার্থ ফললাভ করা যায় না। শুধু মন্ত্রচৈতন্যরূপ একটি জিনিষের অভাবেই সাধনমার্গ দুর্গম ও অন্ধকারায় বলিয়া মনে হয়; সুতরাং কোন স্তোত্রাদিপাঠ কিংবা বিশিষ্ট কোন মন্ত্ররূপ অথবা নামকীৰ্ত্তন-কালে উহার সদর্থ জানিয়া, অর্থানুরূপ ভাবে শ্রয়ং সন্বেদিত হইতে চেষ্টা করিবে, তবেই উহার যথার্থ ফল সত্তর প্রত্যক্ষ হইবে।

ত্রজ্ঞা বা মন আগামিকর্মের বীজস্বরূপ মধুকৈটভের উচ্ছেদ করিবার জন্য মহাশক্তির শরণাপন্ন হইলেন; কারণ, তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন যে, শক্তিই একমাত্র তত্ত্ব—শক্তিই একমাত্র সাধ্য, শক্তিই সর্ব-কারণ-কারণ, অবজ্ঞানসোগোচর পরমাত্মা। তাঁহার কৃপা—ইচ্ছা। মা হইলে, এই অন্তর-নিধন হয় না। তাই, মহামায়ার স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। বাঁহারা বলিবেন—সমাধি-অবস্থায় এ সকল ব্যাপার কিরূপে নিষ্পন্ন হয়? তাঁহারা পুস্তক পড়িয়া সমাধি শব্দ মুখস্থ করিয়াছেন। যে সমাধিতে সর্বভাবেই সম্পূর্ণ বিলয় হয়, তাহা এক দিন একবারমাত্র হইয়া থাকে। সে সমাধি হইলে আর স্থাপিত হইতে হয় না; তাই, গীতা বলিয়াছেন—“যদ্ পূহ্য ন নিবর্তন্তে তজ্জাম পরমং মম”। আর ইহা সেই সমাধিতে উপস্থিত হইবার পূর্ববর্তী অবস্থামাত্র। তবে ইহাও সমাধি; কারণ, এ অবস্থায় জাগতিক ব্যাপার, ইন্দ্রিয়-বৃত্তি-প্রবীহ, জ্ঞানবায়ু-স্পন্দন, দেহবোধ প্রভৃতি শ্রায় বিলুপ্ত হইয়া আসে। কলমাত্র অকলিতে মন আত্মবোধময় মহাচিদ্ব্যোম-ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া, জীবজাতি-পন্ন কার্যাকারণ-শৃঙ্খলাদি প্রত্যক্ষ করিতে থাকে এবং বিশিষ্ট প্রার্থনা বা কোন উপায়ের সাহায্যে শুদ্ধ আত্মবোধে—অসম্প্রজাত অবস্থায় অগ্রসর হইতে সচেষ্ট হয়। ঐ অবস্থায় প্রার্থনা, স্তুতি অথবা প্রতিক্রিয়াক্রম

স্থলে প্রকাশ পায় না। শব্দহীন অথচ পূর্ণ শব্দময়, ক্রিয়াহীন অথচ পূর্ণক্রিয়াময় সে নীরবতার ধ্বনি, সে ক্রিয়াহীন সক্রিয় অবস্থা যাঁহার। কিঞ্চিন্মাত্র উপলব্ধি করেন নাই, তাঁহাদিগের পক্ষে ইহা সহজবোধ্য হইবে বলিয়া মনে হয় না। যাহা হউক, মোটামুটি এই পর্য্যন্ত জানিলেই হইবে যে—সমাধির প্রাথমিক অবস্থায় মনবুদ্ধি চিন্তা অহঙ্কার প্রভৃতি সূক্ষ্ম কুরঙ্গসমূহ প্রত্যক্ষীভূত হয় ও তাহাদের বিশিষ্ট কার্য্য-প্রণালী-সমূহ দেখিতে পাওয়া যায়।

এইবার আমরা স্তবের অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব। ব্রহ্মা বলিলেন—মা তুমি স্বাহা। স্বাহা এইটি দেবহবির্দানমন্ত্র; কিন্তু এখানে যাবতীয় দেবকৃত্যের উপলক্ষণ। তুমি স্বধা—এইটি পিতৃদানমন্ত্র; কিন্তু এ স্থলে পিতৃকৃত্যের এবং বসট্কার—এইটি যাবতীয় মন্ত্রের উপলক্ষণ। আমাদের মাকে মনে পড়িলে, সর্বপ্রথমই কৰ্ম্মকাণ্ডগুলি চক্ষুর উপর ভাসিতে থাকে; কারণ, ঐগুলিই মাতৃআবির্ভাবের পূর্বসূচনা। কৰ্ম্মকাণ্ড দেব ও পিতৃকার্য্যভেদে দুইভাগে বিভক্ত। উভয়ই কতিপয়-মন্ত্রসাধ্য অনুষ্ঠানবিশেষ।

মা। তুমি স্বাহা, স্বধা এবং বসট্কার। পূজা হোম ত্রয় জপ পুরস্চরণাদি দেবকার্য্য, শ্রাদ্ধতর্পণাদি পিতৃকার্য্য এবং এই উভয়বিধ কার্য্যে যে মন্ত্রসমূহ ব্যবহৃত হয়, তাহা তুমি। সেই মন্ত্রসমূহ পাঠ করিতে গেলে যে ত্রিবিধ স্বর উচ্চারিত হয়, যাহা উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত্য নামে অভিহিত; যে স্বরের উচ্চারণের তারতম্য অনুসারে কাম্য-কৰ্ম্মসমূহের কলগত তারতম্য হইয়া থাকে; সেই স্বর-স্বরূপাণ্ড তুমি। তাই, তুমি স্বরাস্ত্রিকা। ইন্দ্রের নিধনকামনায় বৃত্রাস্ত্রের উৎপত্তির জন্ত, ঋষিগণ যখন উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্রপাঠপূর্বক আহুতি প্রদান করিতেছিলেন, তখন তুমিই ত মা। সেই সভ্যদক্ষিণদিগের কণ্ঠে অবস্থান করিয়া “ইন্দ্রস্রজ” পদের উচ্চারণ-কালে অনুদাত্ত স্বরের বিনিময়ে উদাত্ত স্বররূপে নির্গত হইয়াছিল। তাহারই কালে ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্রাস্ত্রের নিহত হইয়াছিল; সুতরাং তুমিই ত স্বরাস্ত্রিকা। এতদ্বির জীবনসমূহের কণ্ঠ হইতে নাদরূপে যে স্বর নির্গত হয়; যাহা

পরা, পশুস্ত্রী, মধ্যমা এবং বৈখরী নামে অভিহিত হয়, সে স্বরূপেও তুমি মা !

পূর্বোক্ত দেব ও পিতৃকার্যাদি অমুষ্ঠানের যাহা ফল বা অপূর্ব, সেই কর্মফল বা অদৃষ্টরূপেও তুমি মা । কর্মফলই অমৃত ; তাই, তুমি সুধাস্বরূপিণী । উপনিষদে দেখিতে পাই—“অন্নাৎ প্রাণোমনঃ সত্যং লোকাঃ কর্মসু চামৃতম্” । আচার্য্য শঙ্কর অমৃতশব্দের অর্থ করিয়াছেন—কর্মফল । যতক্ষণ দেব ও পিতৃকার্য্যকে মাত্র কর্মরূপে, বৈধকার্য্যে উচ্চারিত শব্দগুলিকে মাত্র মন্ত্ররূপে এবং বৈধকার্য্যজ্ঞান ফলসমূহকে মাত্র কর্মফলরূপে দেখি, ততক্ষণই উহা ক্ষর-ধর্ম্মী ; কিন্তু যখন দেখিতে পাই—অক্ষরা নিত্য্য মা আমার, দেব ও পিতৃকার্য্যরূপে প্রকটিতা, যখন দেখিতে পাই—উদাত্তাদি স্বরভেদে এবং মন্ত্ররূপে মা তুমিই উচ্চারিতা, তখন আর কর্মফলগুলিকে সুধা বা অমৃত না বলিয়া কিরূপে অজ্ঞান বা ক্ষরধর্ম্মী বলিব ?

কর্মমাত্রেরই একটি সাধারণ ফল আছে, উহার নাম জ্ঞান । জ্ঞানের উদ্দেশ্য করাই কর্মরূপিণী মায়ের প্রধান উদ্দেশ্য । জ্ঞান নিত্য্য ; সূত্ররূপে অমৃত । তাই, কর্মফলকেই অমৃত বা সুধা বলা যায় ।

তার পর সর্ব্ব মন্ত্রের সার যে ত্রিধামাত্রা—ওঁকার । যাহা হইতে এই জগৎ, যাহা হইতে ত্রেম্ভা বিষ্ণু মহেশ্বর, যাহা অকার, উকার ও মকার-রূপে জগদাকারে প্রকটিত সেই ত্রিধামাত্রাও তুমি ।

এই স্থলে ত্রিধামাত্রার স্বরূপসম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক । মাত্রাশব্দের অর্থ স্পন্দন । স্পন্দন—শক্তিপ্রবাহমাত্র । চিন্ময়ী মহাশক্তি স্থূল জগদাকারে প্রকটিতা হইয়া, জড়শক্তি নামে অভিহিত হন । ঐ শক্তি-প্রবাহ তিন প্রকার ক্রিয়ার প্রকাশ করে । প্রথম—উৎপত্তি বা নামরূপ-বিশিষ্ট একটি ঘনীভূত শক্তিকেন্দ্র । ইহাই সৃষ্টি বা অকারমাত্রা । দ্বিতীয়—স্থিতি । সেই বিশিষ্টরূপে আবিস্কৃত শক্তিকেন্দ্রটি যতক্ষণ লয়-শক্তির সহিত প্রীতিযোগিতা করিয়া, আত্মস্বরূপস্থির রাখিতে সমর্থ, ততক্ষণই উহা স্থিতি বা উকারমাত্রা নামে অভিহিত হয় । তৃতীয়—লয় ।

যখন উক্ত শক্তিকেস্বরূপ আবার মহাশক্তির অঙ্কে অদৃশ্য হইয়া যায়, তখনই লয় বা মকারমাত্রা নামে কথিত হইয়া থাকে। একটি ফল হাতে করিয়া দেখ—কি যেন একটা শক্তি অদৃশ্য পরমাণুগুলিকে ঘন সন্নিবদ্ধ করিয়া ফলের আকারে প্রকাশ পাইতেছে। উহাই প্রথম স্পন্দন বা অকার-মাত্রা। সাধনার ভাষায় উহা ব্রহ্মা। যোগিগণ উহাকে মনরূপে দর্শন করেন। তার পর দেখ, উক্ত ফলরূপে স্থলে প্রকটিত শক্তিপ্রবাহ যতক্ষণ লয় বা বিরোধিশক্তির সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া, আত্মস্বরূপটি বিশিষ্ট-ভাবে প্রকাশিত রাখে, ততক্ষণই উহা দ্বিতীয় স্পন্দন বা উকারমাত্রা। সাধনার ভাষায় উহাকে বিষ্ণু কহে। যোগিগণ ইহাকে প্রাণরূপে দর্শন করেন। অনন্তর কিছু দিন পরে দেখিতে পাইবে, ঐ ফলটি পচিতে আরম্ভ করিয়াছে। ঐ যে নাশ বা প্রলয়, উহারই নাম তৃতীয় স্পন্দন বা মকারমাত্রা। সাধনার ভাষায় উহাকে শিব কহে। যোগিগণ উহাকে জ্ঞানরূপে দর্শন করেন। এই প্রলয় একটা আকস্মিক পরিবর্তন নহে, প্রতি পরমাণুর প্রতিমূহূর্তের পরিবর্তনের ফল। প্রতিমূহূর্তে প্রতিপরমাণুতে পূর্বকথিত জায়তে, অস্তি, বর্ধতে প্রভৃতি ছয়টি পরিবর্তন এই ত্রিবিধ স্পন্দনের ভিতর দিয়া চলিয়া যায়। জীব যে দিন ভূমিষ্ঠ হয়, সেই দিন হইতেই মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। এক দিনে মৃত্যু হয় না। জন্মশব্দের অর্থই মৃত্যুর আরম্ভ। তবে, যতদিন তৃতীয় স্পন্দন বা মকারমাত্রা অপেক্ষা দ্বিতীয় স্পন্দন বা উকারমাত্রা প্রবল থাকে, ততদিন মৃত্যু বলিয়া বিশিষ্ট ঘটনা প্রত্যক্ষ হয় না।

জগতের প্রত্যেক পদার্থে প্রতিমূহূর্তে এই ত্রিবিধ স্পন্দন বা ত্রিশক্তিপ্রবাহ চলিতেছে। যখন যে স্পন্দনটি প্রবলভাবে জিয়া করে, তখন সেইটিকেই প্রত্যক্ষ হয়। যোগচক্রস্থান ব্যক্তি এই জগৎকে ত্রিবিধ স্পন্দন স্বীকৃত আর কিছুই দেখেন না। উহাই শ্রামাপূজার ত্রিকোণ যন্ত্র। পাঁচটা ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদুপরি শ্রামাপূজা করিবার বিধান তন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়। পঞ্চভূত ঐ ত্রিবিধ শক্তির প্রবাহমাত্র।

কপূরাদি স্তবের ত্রিপঞ্চার শব্দটিরও ইহাই তাৎপর্য্য। তন্নে যে সকল বহুপূজার বিধান আছে, উহা শক্তিপ্রবাহ উপলব্ধি করিবার যোগ্যতা জন্মায়।

অর্ধমাত্রাস্থিতা নিত্যা যানুচ্চার্য্যা বিশেষতঃ।

ত্বমেব সা ত্বং সাবিত্রী ত্বং দেবী জননী পরা ॥৫২॥

অনুবাদ। মা! যাহা বিশেষরূপে উচ্চারণের অযোগ্য সেই নিত্যা অর্ধমাত্রা তুমি। তুমিই সাবিত্রী। হে দেবি! তুমিই পরা জননী।

ব্যাখ্যা। মা! এ পর্য্যন্ত তোমার যে ত্রিমাত্রাস্বরূপের আভাস পাইলাম, উহাই উপনিষৎপ্রতিপাদ্য—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত্যভিমাত্রী বিশ্ব, তৈজস্ ও প্রাজ্ঞ পুরুষ। বহুদিন ধরিয়া তোমার এই ত্রিবিধ স্বরূপ দর্শন করিয়া বুকিতে পারিয়াছি—তুমিই জগৎরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছ। মা! তোমার এ স্বরূপটি অতি মনোহর হইলেও ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর আর একটি স্বরূপ আছে, যাহার বিশেষভাবে উচ্চারণ করা যায় না; তাহাই তোমার নিত্যস্বরূপ। উহাই অর্ধমাত্রা নামে কথিত। উহা বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা যায় না। মা! তোর ত্রিমাত্রাস্বরূপে বরং বিশেষণ দেখিয়া বিশেষ্যের প্রতীতি হয়, জগৎ দেখিয়া শক্তির অনুমান হয়; কিন্তু সেখানে—সেই অর্ধমাত্রাস্বরূপে তুরীয় অবস্থায় তুমি অচিন্ত্য অনির্দেশ্য সর্ব্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য। এক কথায়, যখন তোমাতে ত্রিমাত্রার পূর্ণভাবে লয় হয়, তখনই তুমি বিন্দুরূপে প্রকটিত হও।

• তৃতীয় মাত্রা বা মকারটি ব্যঞ্জন, উহা অর্ধমাত্রা। ওকারের মস্তকে ঐ অর্ধমাত্রাই নাদ ও বিন্দুরূপে প্রকাশিত। যাহার অবস্থিতি আছে; কিন্তু বিদ্যুতি নাই তাহাকে বিন্দু বলে। ইহা জ্যামিতির অনুশাসন। ঐ অস্বস্থিতি-অংশটি মিশ্রণ ত্রয়ের দ্যোতক এবং বিদ্যুতি-অংশটি সঞ্জন ত্রয় বা শক্তির প্রকাশক। ইহাই নাদ। যাহারা মিশ্রণের গুণ বা শক্তি

স্বীকার করেন না, তাঁহারা ইহা ব্রহ্ম হইতে মায়া রূপে দর্শন করেন ; তাহার অবস্থিতি আছে, তাহার একটু না একটু বিস্তৃতি আছেই ; কারণ, বিন্দু-সমষ্টিই পদার্থ । বিন্দুকে মাত্র চৈতন্য এবং নাদকে মাত্র জড়শক্তিরূপে গ্রহণ করিলে, বিন্দুর শক্তিহীনতা আপত্তি হয় । এ মতে শক্তিহীনের শক্তি-পরিচালকতা অসম্ভব বিধায় ব্রহ্ম শক্তিহীন হইয়া পড়েন । ইহা বেদ ও যুক্তি-বিরুদ্ধ ।

আমরা কিন্তু জানি মা ! তুমি বিন্দুরূপে নিগুণ, নাদরূপে সগুণ এবং ত্রিমাত্রাস্বরূপে জগৎরূপে অভিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ । তবে তোমার এই অর্দ্ধমাত্রাস্বরূপটি নিত্য—পরিবর্তনহীন এবং অমুচ্চারণ্য—বাক্যের অগোচর । অতএব হে দেবি ! প্রকাশাত্মিকে ছোতনশীলে মাতঃ ! তুমিই সাবিত্রী—জগৎ-প্রসবকর্ত্রী, আবার তুমিই পরাজননী । ত্রিমাত্রারূপে তুমি জগজ্জননী আর অর্দ্ধমাত্রারূপে তুমিই পরাজননী ।

যাঁহারা ত্রিমাত্রা ও অর্দ্ধমাত্রাশব্দের অর্থ স্বর ও ব্যঞ্জন করেন, তাঁহাদের সহিতও আমাদের কোন বিপ্রতিপত্তি নাই ; কারণ, স্বরের সাহায্যেই ব্যঞ্জন উচ্চারিত ও প্রকাশিত হয় । স্বর বা শক্তি-আশ্রয় করিয়াই নিগুণ ব্রহ্ম সগুণরূপে প্রকাশ পান ।

ত্বয়েব ধার্য্যতে বিশ্বং ত্বয়েতৎ সৃজ্যতে জগৎ ।

ত্বয়েতৎ পাল্যতে দেবি ত্বমৎশাস্তে চ সর্বদা ॥৫৩॥

অনুবাদ । হে মা ! এই বিশ্ব তোমাকর্তৃক নিয়ত বিধৃত ; তুমিই এই জগতের সৃষ্টি এবং পালন করিতেছ । হে দেবি ! আবার অন্তকালে তুমিই ইহাকে ভক্ষণ বা গ্রাস কর ।

ব্যাখ্যা । মা ! সৃষ্টির পূর্বে বীজরূপে এই বিশ্ব তোমারই গর্ভে বিধৃত থাকে ; আবার তুমিই উক্ত বীজকে পরিবর্তনশীল জগৎরূপে প্রসব কর । তার পর তুমিই ইহাকে পরিপালন করিয়া, অন্তকালে ভক্ষণ

বা সংহরণ করিয়া থাক। ইহাই তোমর মাতৃহ। গর্ভে ধারণ, প্রসব, বক্ষে ধারণ ও জ্ঞানস্তুত্রে পরিপোষণ এবং অবসানে—পূর্ণজ্ঞানময় অবস্থায় তোমাতে অভিন্নভাবে মিলন-সম্পাদন ইহাই তোমার মহামাতৃহ বা মাতৃহ। যতদিন আমি জগদভোগের যোগ্যতা লাভ করি নাই, ততদিন বীজরূপে আমাকে গর্ভে ধারণ করিয়া তোমারই রক্ত অর্থাৎ উপরঞ্জন-শক্তির দ্বারা আমার ভোগ-যোগ্যতা সম্পাদন করিয়াছ। তার পর যখন দেখিলে—আমি জগদভোগের সামর্থ্য লাভ করিয়াছি, অমনি প্রসব বা সৃষ্টি করিয়া আমাকে • বক্ষে লইয়াছ। নিজস্তুত্রে—অমৃত—বিষয়জ্ঞানে আমাকে পরিপুষ্ট করিতেছ। বিন্দু বিন্দু জ্ঞানসঞ্চয়রূপে অমরহলাভের যোগ্যতা-সম্পাদনের জন্য অসংখ্য জন্মগৃহ্য প্রভৃতি পরিবর্তনের মধ্য দিয়া লইয়া যাইতেছ। যখন দেখিবে—আমি মাতৃস্নেহে মুগ্ধ হইয়াছি, মা বলিয়া আত্মহারা হইতে শিখিয়াছি, অঞ্চল জ্ঞানের সন্ধান পাইয়াছি, পূর্ণ-জ্ঞানময় অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, তখনই আমি অমৃত বা তোমার অন্ন হইব। তখন তুমি আমাকে অশন বা সংহরণ করিয়া অন্নপূর্ণা নাম সার্থক করিবে।

আমরা যে তোমার অন্ন। “সর্বগ্রাসিনী মা একদিন আমাদিগকে গ্রাস করিবেন।” যতদিন ইহা বৃথিতে না পারিব, ততদিন তুমিই আমাদিগের অন্ন। তোমারই স্তুত পান করিয়া পরিপুষ্ট হইতেছি। মা! তোমাকে যে কতরূপে ভোগ করিতেছি, তাহা ভাবিতে গেলেও স্তব হইতে হয়। যখন যাহা বেক্ষপভাবে চাহিতেছি, সেইরূপ ভাবে তখনই তাহা সাক্ষিয়া আসিতেছ। তুমিই ত বিষয়াকারে আসিয়া আমার ইন্দ্রিয়ের ভোগ পূর্ণ করিতেছ, আমার উদ্দাম লালসার আহার যোগাইতেছ। এইরূপ এক দিন নয়, দুই দিন নয়, কত জন্ম জন্মান্তর এইরূপ উচ্ছ্বল বাসনা বুকে করিয়া ছুটিয়াছি। আর তুমি আমার এমনই স্নেহবিমুচা মা যে, আমার ভোগবাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য—বাসনামুরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ের মুক্তিতে আত্মপ্রকাশ করিতেছ। পাছে আমার স্বাধীন ভোগের মধ্যে বিন্দুমাত্র অতৃপ্তি থাকে, আমার সমুদ্রত আমিষের বিন্দুমাত্র অসন্ধান হয় ;



তাই, এত করিয়াও আপনার সন্তা, আপনকর্তৃক লুপ্তায়িত রাখিয়াছ। আমাকে বুঝিতে দাও নাই যে, তুমিই আমার বাসনা, তুমিই আমার ভোগ, তুমিই আমার অন্ন এবং তুমিই আমার পরিতৃপ্তি। এত স্নেহ, এত ভালবাসা তোমার বুকে! রোগ শোক দারিদ্র্য দুর্গতি আশাভঙ্গ সকল অবস্থার ভিতর দিয়া তোমার অনাবিল পুত্রস্নেহ প্রবাহিত! এ স্নেহ আমরা কবে বুঝিতে পারিব! মা! এতদিন তোমায় খাইয়াছি—অজ্ঞানে তোমায় ভোগ করিয়াছি, এখন তুমি আমাদিগকে খাও। কেন আর একটা পৃথক্ আমিহের গণ্ডি দিয়া তোমাহইতে পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছ? আমি তুমি এক হউক! আর সর্বরূপে কেন মা? সর্বগ্রাসিনীরূপে দাঁড়াও! একবার আকুলনয়নে আত্মহারাভাবে পুত্রের মুখপানে তাকাও মা! তোমার দিব্য নয়নে আমার ক্ষীণজ্যোতি মলিন নয়ন স্থাপিত করিয়া, আমিও মা মা বলিয়া আত্মহারা হই! আর তুমি—এস পুত্র! এস বৎস! বলিয়া আমায় গ্রাস কর। আমি মরিয়া অমর হই।

কি বল্লি মা! তুই সুখ; অমৃতই তোর আহার! আমরা এখনও অমরত্ব লাভ করিতে পারি নাই—সুখ হই নাই; তাই, তুমি আহার করিতে পারিতেছ না! কেন, কার দোষ? আমার—না তোমার! আমি এখনও অযোগ্য সন্তান কার জন্ত? তুমি বিজ্ঞানেশ্বরী মা, আর আমি অজ্ঞানান্ন পুত্র! তুমি অমৃত, আর আমি মৃত্যুর কবলে অবস্থিত। কেন মা! কার দোষ? আমি চাহিয়াছিলাম! তাই কি? চাওয়ারূপে বাসনারূপে কে আমার বুকে ফুটিয়াছিল? লীলা! আর চাহি না মা! তোমার আনন্দময় জগৎলীলা করিতে হয়, সম্যকভাবে তোমার সহিত মিলিয়া করিব। আর পৃথকভাবে কেন?

এই মন্ত্রে ধার্য্যতে সজ্যতে পাল্যতে এবং অংসি এই চারিটি ক্রিয়াপদের দ্বারা সগুণ ব্রহ্মের মহামায়া বা মাতৃ পূর্ণভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

কিস্কটৌ সৃষ্টিক্রুপা স্বং স্থিতিক্রুপা চ পালনে ।

তথা সংহতিক্রুপান্তে জগতোহস্য জগন্ময়ে ॥৫৪॥

অনুবাদ । হে জগন্ময়ে ! সৃষ্টিকালে তুমিই সৃষ্টিক্রুপা । পালনে তুমিই স্থিতিক্রুপা, আবার প্রলয়কালে তুমিই এই জগতের সংহতিক্রুপা ।

ব্যাখ্যা । মা ! পূর্বের বলিয়াছি—তুমিই এই জগতের উৎপাদন পরিপালন ও সংহরণকর্ত্তা ; কিন্তু উহাতেও ঠিক বলা হয় নাই ; কারণ, ওরূপ বলিলে মরে হয়—তোমাহইতে জগৎ স্বতন্ত্র । বাস্তবিক, তুমিই যে জগন্ময়ী, তুমি ছাড়া কোথাও কিছুই নাই । যদিও সাধারণতঃ আমরা দেখিতে পাই—প্রত্যেক কার্য্যেই তিনটি জিনিষের প্রয়োজন । একটি নিমিত্ত-কারণ বা কর্ত্তা, একটি উপাদান-কারণ বা উপকরণ এবং অপরটি কার্য্য বা বিশিষ্ট ফল ; কিন্তু মা ! তোমার এই জগদ্ব্যাপারে তুমিই নিমিত্ত তুমিই উপাদান, তুমিই কার্য্য । জল জমিয়া বরফ হয়, তাহাতেও বরফ শৈত্যরূপ একটি আগন্তুক হেতু বিচ্যমান থাকে ; কিন্তু তোমার এই জগদ্ব্যাপারে সে সব কিছুই নাই । তুমিই কার্য্য, তুমিই কারণ, আবার তুমিই কর্ত্তা ।

আমি একটি ফল চাহিলাম । এই চাওয়া বা বাসনাই ফলের বীজ । (অব্যক্তা মা বাসনারূপে ফুলের বীজ-আকারে প্রকাশ পাইলেন) । তার পর উক্ত বাসনা ঘনীভূত হইয়া ফলরূপে বাহিরে প্রকটিত হয় ; কারণ, বাসনার ঘনীভূত অবস্থাই ফল । সেই ফলটি আমার ভোগের অবসানে আবার অব্যক্তে মিলাইয়া যায় । প্রতিনিয়ত এইরূপ ঘটনা ঘটিতেছে । কোন এক অব্যক্ত ক্ষেত্র হইতে এক একটি বাসনা ফুটিয়া উঠে, পুনঃপুনঃ ঐ বাসনাটি উদ্ভূত হইয়া অভিলষিত বিষয়রূপে—ইন্দ্রিয়-ভোগ্যরূপে উপনীত হয় । ভোগের অবসানে আবার অব্যক্তে মিলাইয়া যায় । এই যে ত্রিবিধ প্রকাশ ; ইহাই সৃষ্টি স্থিতি ও সংহতি নামে অভিহিত । প্রতিনিয়ত প্রতীকীবে সম্যকভাবে এই ত্রিশক্তি পরিব্যক্ত । হে জগন্ময়ি মা ! তোমার এক মনুষ্যও বিশ্রাম নাই । আমারই জন্ত তুমি অস্তিত্ব

হইয়া জ্ঞানরূপা, শক্তিপ্রয়াতীতা হইয়াও শক্তিরূপিনী, ক্রিয়াতীতা হইয়াও ক্রিয়াশীলা। তাই, দেখিতে পাই—সৃষ্টিকালে তুমিই সৃষ্টিকারূপা, পালনকালে তুমিই স্থিতিরূপা, আবার প্রলয়কালে তুমিই সংহতিরূপা। এই ত্রিবিধ ক্রিয়াশক্তিরূপে তুমিই আত্মপ্রকাশ করিয়া থাক।

মহাবিড়া মহামায়া মহামেধা মহামৃত্তিঃ ।

মহামোহা চ ভবতি মহাদেবী মহাস্বরী ॥৫৫॥

অনুবাদ। মা! তুমি মহাবিড়া এবং মহামায়া, মহামেধা এবং মহা-অমৃত্তি; স্তরং তুমি মহামোহরূপিনী; অতএব তুমিই মহাদেবী ও মহা-আস্বরী।

ব্যাখ্যা। মা! বাবতীয় অসম্ভব ব্যাপার তোমাতেই সম্ভব। আলোক অন্ধকার অতি বিরুদ্ধ পদার্থ হইয়াও তোমাতেই সহাবস্থান করিতেছে। মহতী দৈবী প্রকৃতি এবং মহতী আস্বরী প্রকৃতিরূপে তুমিই বিরাজিতা; তাই, তুমি মহাদেবী হইয়াও মহাস্বরী; কারণ, তুমি মহাবিড়া হইয়াও মহামায়া। মহতী ব্রহ্মবিড়্যারূপে নিত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াও জীবজগৎরূপে মহামায়া-মূর্ত্তিতে বিরাজিতা। আবার মহামেধা হইয়াও মহতী অমৃত্তি। আত্মজ্ঞান-ধারণোপযোগিনী মহতী ধোম্বরূপা মহামেধা তুমি, আবার তোমাকে ভুলিয়া থাকা, তোমার অস্তিত্ব বিস্মৃত হওয়া, ইহাও তোমারই প্রভাব। তুমিই মহতী বিস্মৃতিরূপে জীবজগদয়ে বিরাজিতা; স্তরং মহামোহরূপিনীও তুমি। তোমার সর্ববিধ কার্য্য, আগন্তিক কার্য্যকারী-শৃঙ্খলা-জ্ঞানের অতীত। মানববুদ্ধি তোমাকে বুঝিতে পারে না। মানুষ মনে করে—আলোক অন্ধকার একস্থানে থাকিতে পারে না। জ্ঞান অজ্ঞান, মেধা বিস্মৃতি যুগপৎ অবস্থান করিতে পারে না; কিন্তু মা! তোমাতে সকলই সম্ভব। দৈবী এবং আস্বরী প্রকৃতি পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ হইয়াও তোমাতে নিত্য অবস্থিত। তোমার সৃষ্ট জীবজগতেও

দেখিতে পাই—তোমার এই উভয়বিধ মূর্তির অতৃতপূর্ব যুগপৎ সমাবেশ । (১)

যাঁহারা মহাবিভা-শব্দে কালী তাঁরা প্রভৃতি দশ মহাবিভারূপ অর্থ করেন, তাঁহাদের সহিত সম্পূর্ণ একমত হইতে পারা যায় না ; কারণ, এই মন্ত্রে মাংয়ের দুইটি মহতী প্রকৃতির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । একটি দৈবী ও অন্যটি আনুসারী । এই দুইটি প্রকৃতির স্বরূপ পরিব্যক্ত করিতে গিয়া মহাবিভা ও মহামায়া, মহামেধা ও মহতী অস্বতীরূপ পরস্পর অভ্যন্ত-বিরুদ্ধ স্বরূপবয় কল্পিত হইয়াছে ; সুতরাং মহাবিভা শব্দের অর্থ এস্থলে ত্রাসবিভা করাই সঙ্গত ।

প্রকৃতিস্বৰূপ সৰ্বস্ব গুণত্রয়বিভাবিনী ।

কালরাত্রিমহারাত্রিমেহিরাত্রিষ্ট দারুণা ॥৫৬॥

অনুবাদ । মা ! তুমি সকলের প্রকৃতি । সৰ্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণদ্বারা তোমার প্রকৃতি-স্বরূপটী বিভাবিত হয় । আবার এই

(১) শিশুকাল হইতে গনিয়া আসিতেছি—জ্ঞান অজ্ঞান, বিজ্ঞা অবিজ্ঞা, সং অসং ইহারা পরস্পর অভ্যন্ত বিরুদ্ধ পদার্থ ; কিন্তু সত্যই কি উহারা অভ্যন্ত বিরুদ্ধ ? পরস্পর-বিরোধি-পদার্থদ্বয়ের একাধিকরণে সহাবস্থান মানব-বুদ্ধির অতীত হইলেও, “পরমেশ্বরে সকলই সম্ভব” বলিয়া, যুক্তিবিরুদ্ধ কথা স্বীকার করিয়া লইতে হয় । উপলব্ধিও হয়—জ্ঞানের উদয়ে অজ্ঞান থাকে না, আবার অজ্ঞান থাকিতেও জ্ঞান প্রত্যক্ষ হয় না । তথাপি ঐ অজ্ঞানটি যখন জ্ঞানেই অবস্থান করিতেছে, তখন অজ্ঞানকে জ্ঞানবিরোধি না বলিয়া, কেবল জ্ঞান বলিলে কোনরূপ যুক্তিবিরুদ্ধ কথা স্বীকার করিতে হয় না ; কারণ, অথও পূর্ণজ্ঞান ও কেবল জ্ঞানের সহাবস্থান অসম্ভব হয় না । এইরূপ অবিজ্ঞা অসং প্রভৃতি শব্দেও নঞ-রূপে ঐবদৰ্থ স্বীকার করিয়া লইলেই সর্ববিধ তর্কের অবসান হয় । বিরোধ এবং ঐবৎ এই উভয়ার্থই যখন লোকনিক তখন ঐবদৰ্থ স্বীকার করিতে আপত্তি কি ? আর মন্ত্রে বিদ্বৎ নঞ-রূপে লোকনিকতাই স্বীকৃত হয় নাই ।

ত্রিগুণলয়ের জন্ত তুমিই দারুণা 'ভয়ঙ্করী' কালরাত্রি মহারাত্রি ও মোহরাত্রিরূপে প্রকটিত হও।

অ্যাঃঅ্যাঃ। মা! তুমি কেবল সমষ্টিরূপা মহতী প্রকৃতি নও, ব্যষ্টি প্রকৃতিরূপেও তুমি। প্রত্যেক জীবের স্বতন্ত্র প্রকৃতিরূপে তুমি অধিষ্ঠিতা। প্রকৃতি-শব্দের স্থূল অর্থ—স্বভাব। যে জীবের যেরূপ স্বভাব, তাহাই তাহার প্রকৃতি। মা! সমষ্টিতে তোমার মহাদেবী ও মহা-আত্মরী এই দুইটা প্রকৃতি দেখিয়া আসিয়াছি। এখানে ব্যষ্টিতেও আবার তাহাই দেখিতেছি। কাহারও দৈবী প্রকৃতি, কাহারও আত্মরী প্রকৃতি। কেহ সাধু, কেহ অসাধু। ঐ যে সাধক মা মা বলিয়া আত্মস্বারা হইয়া মুক্তি-পথে চলিয়াছে, উহার ভিতরে সাধনারূপে যে দৈবী প্রকৃতি ফুটিয়া উঠিয়াছে, উহা তুমি। আবার ঐ যে পাপের নিম্নতম সোপানে অবতরণ করিয়া, কেহ নরকের চিত্র উদঘাটনপূর্বক জগতে ঘৃণাতাজন হইতেছে, ঐ নিন্দিত আত্মরী প্রকৃতিরূপেও তুমি। তুমি যখন যে জীবকে যে মুষ্টিতে কোলে করিয়া বসিয়া থাক, তখন সে সেইরূপ স্বভাবেরই পরিচয় দেয়। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আশ্বাসবাণী আর কি আছে! বাহার যেরূপ প্রকৃতিই থাকুক না কেন, তাহাই তাহার মা।

মা! পূর্বে তোমার মহতী মুষ্টি দেখিয়া আতঙ্কিত হইরাছিলাম—বুঝি আমাদের ক্ষীণ কণ্ঠের কাতর আহ্বান 'কৈলাসের হৈম সিংহাসন পর্য্যন্ত পৌছিতে না; তাই, তুমি এই নিত্য-সম্মিহিত অভয়ামূর্তি দেখাইলে। তুমি ব্রহ্মাণ্ডের জননী, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের প্রসূতি হইয়াও আমার প্রকৃতিরূপে একা আমার মা—তুমি শুধু আমার শ্রীতি-সাধন, আমার ভোগাপবর্গ-সাধনের জন্ত আমাকে বন্ধে করিয়া রাখিয়াছ। আমার প্রত্যেক অভাব অভিযোগ, আমার প্রত্যেক ক্ষুদ্র বাসনাটী পর্য্যন্ত পূর্ণ করিবার জন্ত তুমি প্রকৃতিরূপে আমার মা! এইরূপ প্রতি জীবের, ক্ষুদ্র কীটাপু হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু পর্য্যন্ত প্রত্যেকের যে বিভিন্ন প্রকৃতি, উহা তুমি। তাই "প্রকৃতিত্বক সর্বভূত।" তুমি সমষ্টিতে সকলের মা, আবার ব্যষ্টিতে প্রত্যেকের মা। হটুক তোমার হ্রি বসন, হটুক তোমার রক্ত-বর্ণ,

হউক তোমার মলিন গাত্র, হউক তোমার রুগ দেহ ; তথাপি তুমি আমার মা । শুধু আমার ! আর কাহারও নয় ।

স্ব স্ব প্রকৃতিরূপিণী তোমাকে অবজ্ঞা করিয়াই জীবের নানারূপ দুঃখ, সাধনা-জগতের অসম্ভব বিপর্যয়, সাম্প্রদায়িক-দুর্ঘটতার প্রভৃতি সংঘটিত হয় । ঘরের মাকে অবজ্ঞা করিয়া, কোথায় কাহাকে মা বলিতে যাওয়া জীবের কি মূঢ়তা ! আপনার মাকে পরিত্যাগ করিয়া অপরের ঘারে স্নেহপ্রার্থী হইলে যে, অবিধিপূর্বক তোমারই রূপা প্রার্থনা করা হয়, ইহা গীতায় রাজগুহ-যোগে তুমি বিশেষভাবে বলিয়াছ । মা ! আমিও একদিন তোকে চিনিতে না পারিয়া, তোর দীনতার মলিন বেশ দেখিয়া, স্ফুণ্ডভরে দূর করিয়া দিতে উচ্ছত হইয়াছিলাম । সেই দিনের তোর সে অভিমানভরা ও অশ্রুভারাক্রান্ত মুখখানি মনে পড়িলে, এখনও বন্ধ বিদীর্ণ হয় । তুমি যে আমার রাজরাজেশ্বরী মা ! অনন্ত জগতের অধীশ্বরী মা, তাহা কি সে দিন বুঝিতে পারিয়াছিলাম ! কত অবজ্ঞা করিয়াছি, এখনও করিতেছি, আর প্রতি মুহূর্তে তুমি অভিমানভরে বলিতেছ—“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তন্মুদ্রাশ্রিতম্ ।” সত্যই মা ! মানুষ আমরা তোমায় বড়ই অবজ্ঞা করি । তোমার ত্রিধাক্ষসন্তানগণ তোমায় জানে না, তাহাদের কৃতজ্ঞতা-বৃদ্ধির বিকাশ হয় নাই ; সুতরাং তাহাদের অবজ্ঞা সম্ভব নহে । তার পর তোমার প্রিয়তম সন্তান দেবতা-বৃন্দ—তঁাহারা তোমাতে নিভায়ুক্ত । নিত্য স্ব স্ব প্রকৃতিরূপিণী মহামায়ার পূজার নিরত ; কিন্তু মানুষ আমরা মানুষী-তন্মুদ্রাশ্রিতা প্রকৃতিরূপিণী তোমাকে নিরত—প্রতিপদক্ষেপে অবজ্ঞা করিতেছি । আমার কোন কার্যটা তোমাব্যতীত হয় মা ! নিশ্বাসটা হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত, কোন কার্যটা তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া সম্ভব হয় ! ওগো ! ভোগরূপে তুমি, অপবর্গরূপেও তুমি, স্থখরূপে তুমি, অস্থখরূপেও তুমি । হাসিরূপে তুমি, কান্নারূপেও তুমি, জন্ম-মৃত্যুরূপে তুমি, আবার বন্ধন-মুক্তিরূপেও তুমি । প্রতিজীব বিভিন্ন আকারে বিভিন্ন অঙ্গুষ্ঠানে, বিভিন্ন মাঝে তুমিই বিরাজিতা ।

শুধু কি তাই মা ! আমি বহুপ্রিয়, আমি নিত্য নূতন সাজে সাজিতে চাই, অমনি তুমি আমারই জন্ম নিত্য নূতন সাজ পরিধান করিয়া, একই তুমি বিভিন্ন মূর্তিতে প্রকটিত হও । কখনও সাধু সাজিতে চাহিয়াছি, অমনি তুমি সাধুর সাজে আমায় কোলে করিয়া রাখিয়াছ । কখনও তস্কর সাজিতে চাহিয়াছি, অমনি তুমি তস্করের মলিন সাজ পরিয়া আমায় কোলে করিয়া বসিয়া আছ । এইরূপ কি স্বর্গে, কি নরকে, তুমি ত আমায় এক-মুহূর্তের জন্ম কোলছাড়া কর নাই ! শুধু আমার মা হইয়া, আমার প্রত্যেক অভিসন্ধি পূরণ করিবার জন্ম বিশ্বস্ত অনুচরের মত, প্রিয়তম সখার মত, সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছ ! যে দিন আমি তোমার মহতী মূর্তির সুধাময় অঙ্ক হইতে বহুদূর উল্লাসে লাফাইয়া পড়িয়াছিলাম, সেই দিন হইতে তুমি আমার একার মা সাজিয়াছ । সেই দিন হইতে তুমি আমার চির সাথী । এত ভালবাসা ! এত আদর ! এক দিন তাকাইয়া দেখিলাম না ! তুমি আমার জন্ম এত করিয়াছ, করিতেছ ; অথচ বিন্দুমাত্র প্রতিদানের অপেক্ষা রাখ নাই । কৃতজ্ঞতা, প্রতিদান—দূরের কথা, প্রতিনিয়ত তোমার অঙ্কে বসিয়া তোমায় অবজ্ঞা করিয়া আসিতেছি ; তথাপি তুমি যেমন স্নেহশীলা, যেমন পুত্রস্নেহে অন্ধা, তেমনই রহিয়াছ । আমার দোষ দেখিবার চক্ষু তোমার নাই, অবজ্ঞা দেখিবার অবসর তোমার নাই, এমনই মা তুমি ! কবে আমি তোমায় মা বলিব ! বেশী নয়, একবার-মাত্র মা বলিব ! শুধু ঐটুকু অপেক্ষা করিয়া নির্নিমেষ নেত্রে অহর্নিশ আমার পানে তাকাইয়া রহিয়াছ—কবে আমার মুখ দিয়া ষষ্ঠার্থ মাতৃনাম বিনির্গত হইবে । শুধু ঐটুকু তোমার অপরিণীত স্নেহের প্রতিদান । কই, তাহাও ত পারি না ! তোমার পায় পুষ্পাঞ্জলি দিলেই যে তুমি রাজরাজেশ্বরী মূর্তিতে আবিস্কৃত হইবে, ইহাও কিছুতেই বুঝিতে পারি না ! তাই, তোমাকে ভগ্ন-গৃহে উপেক্ষিতা পরিচারিকা সাজাইয়া রাখিয়াছি । ওগো ! তোমার প্রিয়তম পুত্রগণকে বলিয়া দাও—স্ব স্ব প্রকৃতিই মা । বাহারা মাকে অনুসন্ধান করিয়া পায় না, তাহাদিগকে বলিয়া দাও—স্ব স্ব প্রকৃতিই মা । বাহারা সাধনা করিয়া হতাশ হয়, তাহাদিগকে বলিয়া

দাও—স্ব স্ব প্রকৃতিই সাধনার অবলম্বন। যাঁহারা গুরুর সন্ধান করিয়া পায় না, তাহাদিগকে বলিয়া দাও—স্ব স্ব প্রকৃতিই গুরু।

মা ! তুমি গুণত্রয়বিভাবিনী; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণে তোমার ব্যাপ্তি ও সমাপ্তি প্রকৃতি বিভাবিত—পরিব্যক্ত হইয়া থাকে। নিগুণা মা ! তুমি যখন সর্বপ্রথমে একত্ববোধে সম্বুদ্ধ হইয়াছিলে, তখন একদ্বারা গুণিত হইলে—ইহাই সত্ত্বগুণ। তার পর যখন বহু হইবার জন্ম ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ করিলে, তখন দ্বিগুণিত হইলে—ইহাই রজোগুণ। আর যখন বহু হইতে গিয়া, তোমার চৈতন্যময় স্বরূপটি জড়াকারে পরিণত হইল, তখন তৃতীয় বার গুণিত হইলে—ইহাই তমোগুণ। সত্ত্বগুণে তোমার সৎ, রজোগুণে চিত্র এবং তমোগুণে আনন্দের অভিব্যক্তি হয়। সচ্চিদানন্দময়ী মা ! তুমি আপনাকে বিশিষ্টভাবে ত্রিধা বিভক্ত করিয়া, তিন গুণে গুণিত হইয়া, সমষ্টিতে মহতী, দৈবী ও আত্মরী প্রকৃতিরূপে এবং ব্যষ্টিতে জীব-প্রকৃতিরূপে অভিব্যক্ত হও। তুমি অনির্দেশ্যা অব্যক্ত-স্বরূপা হইয়াও পুত্র স্নেহের প্রেরণায়, গুণত্রয়-বিভাবিনী—প্রকৃতি। দর্শনকারগণ বলেন—গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। উহা অব্যক্ত; স্তূতরাং অসাধ্য। আমরা চাই—তোমাকে আমাদের স্থূল ইন্দ্রিয়দ্বারা ভোগ করিতে। আমরা স্থূল হইয়া পড়িয়াছি; তাই, তোমার স্থূলভাবে র সেবা করিয়াই আত্মতৃপ্তির সন্ধান করি; স্তূতরাং ত্রিগুণাত্মিকা ব্যষ্টি-মূর্ত্তিই আমাদের আরাধ্য। যাঁহারা সমষ্টির সন্ধান পাইয়াছেন—‘হিরণ্যগর্ভ হইয়াছেন, তাহারা উচ্চ অধিকারী—তাহারা তোমার সমষ্টি-প্রকৃতি মহাদেবীমূর্ত্তির পূজা করুক। আমরা ক্ষুদ্র অবোধ শিশু, খেলার পুতুল ভালবাসি; তাই, তোমার সর্বভাবময়ী সর্বেন্দ্রিয়যুক্ত ব্যষ্টি প্রকৃতিরূপা মূর্ত্তিই আমাদের প্রিয়। তাই, আমাদের নিকট তুমি গুণত্রয়বিভাবিনী। আমরা জানি—তোমার এই মূর্ত্তির পূজা করিতে পারিলেই, মহতী মূর্ত্তির সন্ধান পাইব; কারণ, এই তিন গুণকে সম্যক লয় করিবার জন্ম, তুমিই কালরাত্রি, মহারাত্রি এবং মোহরাত্রিরূপে প্রকটিত হইয়া থাক।

কালও যে স্থানে প্রকাশিত হয় না তাহাই ব্যাকলমূর্ত্তি।



লয়স্থানকে কালরাত্রি কহে। এইরূপ রজোগুণের লয়স্থানকে মহারাত্রি এবং তমোগুণের লয়স্থানকে মোহরাত্রি কহে। মোহ তমোগুণের বহিঃ-প্রকাশ; উহার রাত্রি—অপ্রকাশ অর্থাৎ লয়স্থান।

গুণত্রয়বিভাবিনী মা! ব্যষ্টিপ্রকৃতিরূপে তুমি শুধু আমার মা—আর কাহারও নয়, কেবল আমার মা। এইরূপ কেবল আমার মা তোমাকে পূজা করিতে গিয়া, ক্রমে তোমার যে তিনটি স্বরূপ দেখিতে পাইব, এই স্থানে তুমি তাহারই পূর্বাভাস দিলে। তুমি কালরাত্রিরূপে আবিভূত হইয়া আমার কালজ্ঞান দূর করিয়া দিবে। ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানরূপ ত্রিবিধ কালপ্রতীতি, গভীর অন্ধকারময় ক্ষেত্রে—অপ্রকাশযোগ্য স্থানে বিলীন হইবে। সকলই বর্তমানবৎ প্রতীত হইবে। তখন আমি কালের অতীত হইয়া মৃত্যুঞ্জয় হইব, তোমার রক্ত-চরণ বক্ষে ধরিয়া শিব হইব, জীবৎ চিরদিনের জ্ঞান যুচিয়া যাইবে। ইহাই সত্বগুণের প্রলয়। আবার মহারাত্রিরূপে আবিভূত হইয়া, তুমি আমার মহত্ত্ব পর্য্যন্ত বিলীন করিবে। তখন আমার ক্রিয়ালীলতা বা রজোগুণ-জনিত চঞ্চলতা চিরদিনের জ্ঞান বিলুপ্ত হইবে, আমার নৈকর্য্য লাভ হইবে; তখন আমি শুধু চৈতন্যময় আত্মবোধে উদ্ভূক্ত থাকিব। আর মোহরাত্রিরূপে প্রকটিত হইয়া, আমার জগৎমোহ সংসারধাঁধা চিরদিনের জ্ঞান বিলুপ্ত করিবে। তখন আমি অজ্ঞেয় মোহকে জয় কুরিয়া নিত্য চিন্ময়ী মূর্ত্তিতে চিরতরে মুহমান থাকিব।

মা! তোর এই মূর্ত্তিত্রয় দারুণা—অতীব ভয়ঙ্করী। যেখানে কাল-শক্তি রুদ্ধ, জগৎপ্রকাশ নুপ্ত, মোহশক্তি বিমুক্ত, তোর সেই কৃষ্ণা রাত্রি-মূর্ত্তি স্মরণ করিলেও জীবের ভীতি উপস্থিত হয়। অমাবস্তার ঘনকৃষ্ণ মেঘাচ্ছন্ন রজনীর সূচীভেষ্ট অন্ধকারেও বরং একটা প্রকাশ আছে; কিন্তু মা! তোর সেই কৃষ্ণামূর্ত্তিতে তাহাও নাই। সর্ববিধ বিকাশ সেখানে বিলুপ্ত। “ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকম্। নেমা বিদ্যতো ভাস্তি কুতোহরময়িঃ” ॥ সে কি দারুণ মূর্ত্তি! অন্ধ স্বপ্রকাশ অনন্ত-শাস্তিময়ী। আমির গাত্রসংলগ্ন সর্ববিধ অজ্ঞান দূরীভূত করিয়া, মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কারের

রাজহু ছাড়িয়া, শুধু আত্মবোধটী লইয়া সেই স্থানে অবস্থান করা যায়।  
রাত্রিরূপিণী মা ! তোমার সেই মধুময় অঙ্ক যে কত লোভনীয়, তাহা  
ভাষায় কিরূপে ব্যক্ত করিব ! সেই দেবীপুরাণের একটি শ্লোক  
দেখিয়াছিলাম—“ব্রহ্মমায়াত্মিকা রাত্রিঃ পরমেশ-লয়াত্মিকা” যেখানে জীব  
ত দূরের কথা পরমেশ্বর পর্য্যন্ত বিলীন, সেই একমাত্র ব্রহ্মমায়াই তোমার  
স্বরূপ। এই ব্রহ্মমায়াত্মিকা রাত্রিরূপিণী তুমি, ত্রিগুণলয়ের জন্ত  
জীবতাবের পক্ষে অত্যন্ত ভীতিপ্রদা কালরাত্রি, মহারাত্রি ও মোহরাত্রিরূপে  
অভিব্যক্ত হইয়া থাক।

স্বং শ্রীশ্রীমীশ্বরী স্বং শ্রীস্বং বুদ্ধিবোধলক্ষণা ।

লজ্জা পুষ্টিস্তথা তুষ্টিস্বং শান্তিঃ ক্ষান্তিরেব চ ॥৫৭॥

অনুবাদ। মা ! তুমিই শ্রী, তুমিই ঈশ্বরী, তুমি অকর্ষ-জুগুপ্সা-  
রূপিণী শ্রী, তুমি বুদ্ধি এবং তুমিই শুদ্ধবোধস্বরূপা। লজ্জা পুষ্টি তুষ্টি  
শান্তি এবং ক্ষমাও তুমি।

ব্যাখ্যা। মা ! তুমি যে ব্যষ্টি-প্রকৃতিরূপে সর্বজীবে বিরাজিত  
রহিয়াছ, তাহাই এই ব্রহ্মস্তোত্রে বিশেষভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে।  
“স্বং শ্রীঃ”—মা তুমিই জীবের সৌভাগ্যরূপিণী। যখন দেখিতে পাই—  
কোন জীব সৌন্দর্য্য ঐশ্বর্য্য বশঃ অভ্যাস প্রভৃতি নানাবিধ সৌভাগ্য লাভ  
করিয়াছে, তখনই বুঝিতে পারি—শ্রীরূপিণী তুমি তাহাকে কোলে করিয়া  
বসিয়া আছ। যখন দেখিতে পাই, কেহ ঈশ্বরত্ব—প্রভুত্ব অর্থাৎ সহস্র  
সংহস্র লোকের উপরে আধিপত্য লাভ করিয়াছে, তখনই বুঝি—তুমি  
ঈশ্বরীমূর্তিতে তাহাকে অঙ্কে ধারণ করিয়াছ। যখন দেখিতে পাই—  
কেহ অসং কর্ম্ম করিয়া নিন্দার ভয়ে গোপন করিবার চেষ্টা করিতেছে,  
তখনই বুঝি, সে শ্রীরূপিণী তোমারই অঙ্কে অবস্থিত। আমাদের যে  
মিলনমায়িকার বুদ্ধি বা বুদ্ধি, বাহা এই অগত্বে প্রকাশ করিতেছে, বাহা

না থাকিলে জগৎসস্তা থাকে না, সেই ধূন্ধিরূপে তুমিই বিরাজিত। আবার যখন জগৎবোধ বিলুপ্ত হইয়া যায়, শুদ্ধবোধ-মাত্ররূপে আত্মসস্তা সম্বুদ্ধ থাকে, শুধু বোধ বাতীত বাহার অস্ত কোন লক্ষণ নাই, তুমিই সেই বোধলক্ষণা মা। কোন নির্মিত কর্মের অনুষ্ঠান করিতে গিয়া, যে স্বাভাবিক সঙ্কোচ উপস্থিত হয়, সেই লজ্জারূপে প্রতিজীব তুমি অধিষ্ঠিত। এইরূপ যখন দেখিতে পাই—কেহ দৈহিক পুষ্টিলাভ করিয়া জনসমাজে অতুলনীয় বলবান্ বলিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করে, তখনই বুঝি—পুষ্টিরূপিনী মা তুমি তাহাকে কোলে করিয়া বসিয়া আছ। যখন দেখি, কেহ মনের আনন্দে হাসিয়া খেলিয়া দিন যাপন করিতেছে, তখনই বুঝি—তৃষ্টিরূপিনী মা তুমি তাহাকে অঙ্কে ধারণ করিয়া আছ। যখন দেখিতে পাই—কেহ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া জগতের সুখ দুঃখের অতীত শান্তিময় অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, তখনই বুঝি—শান্তিরূপিনী মা তুমি তাহাকে বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ। যখন দেখিতে পাই—কেহ প্রতিকার করিবার সামর্থ্য সঙ্গেও পরের অপকার অগ্নান বদনে সহ্য করিতেছে, তখনই বুঝি—সে ক্ষমারূপিনী মা তোমারই অঙ্কে অবস্থিত।

মা! এই সকল মূর্তিতে সর্বজীবের প্রকৃতিরূপে তুমি নিয়ত বিরাজিত রহিয়াছ; কিন্তু মূঢ় জীবগণ ঐ সকলকে মানসিক বৃত্তিমাত্র বলিয়া উপেক্ষা করে। হায়! তাহারা জানে না যে, তাহাদের ভোগ-বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য, তাহাদিগকে ধরা দিবার জন্য তুমিই এইরূপ বহু মূর্তিতে আসিয়া তাহাদিগকে আদর করিতেছ। মা! তোমার এ সকল নিত্য প্রত্যক্ষ মূর্তি—তোমার সর্বত্র সর্বদা প্রকট স্বরূপ পরিচায়ক করিয়া, কোথায় কোন সন্তানবর্গের পরপারে, কোন সর্বভক্ষের অতীত ক্ষেত্রে জীব তোমাকে অন্বেষণ করিতে যায়! বাহাকে তুমি চক্ষু দিয়াছ, সে যে সর্বভাবে তোমার আলিঙ্গনে সংবদ্ধ থাকিয়া নিয়ত প্রসন্ন উগতোগ করে। কিন্তু সে অস্ত কথা।

খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিণী তথা ।

শঙ্খিনী চাপিনী বাণভুগুণী পরিবারুধা ॥৫৮॥

অনুবাদ । মা ! তুমি খড়্গ ও শূলধারিণী, তুমি ঘোরা—তোমার এক হস্তে নৃমুণ্ড ; তুমিই গদা চক্র শঙ্খ ধনু বাণ ভুগুণী ( কণ্টকাকীর্ণ লোহ-লগুড়-বিশেষ ) এবং পরিঘরূপ ( লোহমুদগর ) আয়ুধসমূহ ধারণ কর ।

ব্যাখ্যা । মা ! পূর্ববর্ত্তিমধ্যে জীব-জগতে তোমার শ্রী, ঈশ্বরী প্রভৃতি দশবিধ স্বরূপে আত্মপ্রকাশ বর্ণিত হইয়াছে । উহার মাতৃভাবে —ব্রহ্মভাবে উপাসিত না হইলে অর্থাৎ যাহারা “মনোব্রহ্ম” এই ভ্রান্তি-প্রতিপাদিত সাধনায় বিমুখ, তাহাদিগের পক্ষে তোমার ঐ সকল মূর্ত্তি উৎপীড়নকারিণী দশপ্রহরণধারিণীরূপে আবির্ভূত হয় । উহা বাস্তবিক উৎপীড়ন নহে, শাসনের আকারে মাতৃস্নেহের বহির্বিকাশ । অনভিজ্ঞ শিশু-সন্তানকে অনেক সময় শাসনরূপ স্নেহবিকাশে জ্ঞানের উজ্জলক্ষেত্রে আনয়ন করিতে হয় ; তাই, তুমি খড়্গ শূল গদা প্রভৃতি আয়ুধ-বিমণ্ডিত হইয়া আবির্ভূত হও ।

যে জীব শ্রীরূপিণী প্রকৃতির অন্ধে অধিষ্ঠিত অর্থাৎ সর্ববিধ সৌভাগ্যালাভে ধন্য, সে যদি অনভিজ্ঞ শিশুর মত ঐ সৌভাগ্য ভোগ করিয়া যায়—তুমিই যে তাহার অভ্যাদয়রূপে প্রকটিতা, তাহা যদি না দেখে, অভ্যাদয় রূপিণী মা ! তোমার চরণে যদি কৃতজ্ঞতার পুষ্পাজলি না দেয়, তবে সেই জীকের পক্ষে শ্রীরূপিণী মা তুমি খড়্গিনী মূর্ত্তিতে প্রকটিতা হও । অর্থাৎ শীঘ্রই উক্ত সৌভাগ্য-সুখকে খড়্গগচ্ছিন্নের ছায় বিচ্ছিন্ন করিয়া দাও । তুমিই যে শ্রীরূপে আসিয়াছিলে, ইহা বুঝাইবার জন্য অর্থাৎ যে অহঙ্কার ভেদ্যাকে না দেখিয়া স্বয়ং সৌভাগ্যবান হইয়া বসিয়াছিল, তাহার মস্তক ছিন্ন করিবার জন্যই তোমার শ্রীমূর্ত্তি খড়্গধারিণীরূপে প্রকটিত হয় । এইরূপ যাহারা প্রভু হইতে ভয় করিয়া ঈশ্বরীমূর্ত্তি তোমায় অবজ্ঞা করে, তাহাদিগের নিকট তুমি শূলধারিণীরূপে প্রকটিত হও । প্রভু হইতে

বিচ্যুতিরূপ শূন্যঘাতে তাহাদিগকে বিদ্ধ করিল। তাই, তোমার ঈশ্বরীমূর্তি শূন্যধারিণী। যাহারা অসৎকর্ম করিয়া নিন্দাভয়ে গোপন করে, সেই ত্রীমূর্তিরূপিণী তোমারই অকস্মিত জীব যদি তোমার উদ্দেশ্য না রাখে, যদি তোমায় স্মরণ না করে, তবে অচিরে তুমি এক হস্তে নৃমুণ্ডধারিণী ঘোরারূপে আবির্ভূত হইয়া, তাহার সেই অসৎকর্ম জনসমাজে প্রকাশিত করিয়া, তোমার শরণাগত হইতে শিক্ষা দাও। এইরূপ যাহারা বুদ্ধি-বৃত্তিকে তোমারই স্বরূপ না দেখিয়া বুদ্ধিমাত্র মনে করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ দৈব-প্রতিকূলতারূপ গদার আঘাতে আহত হইয়া, স্বকীয় বুদ্ধিকে ভ্রমসঙ্কুল মনে করিয়া ব্যথিত হয়। তাই, বুদ্ধিরূপিণী মা! সে স্থানে তোমার গদাধারিণী-মূর্তিতে প্রকাশ। যাহারা তোমার কৃপায় শুদ্ধবোধের সন্ধান পাইয়াও উহাকে তত্ত্বমাত্র-বোধে উপেক্ষা করে, উনিই যে একজন, ইহা না বুঝিয়া একটি আকাশীয়-ভাবমাত্র মনে করে, তাহাদের সংসারচক্রে পরিভ্রমণ নিবৃত্ত হয় না। তাই, মা তোমার বোধলক্ষণা মূর্তি অজ্ঞান জীবের নিকট চক্রধারিণীরূপে প্রকটিত হয়। যাহারা অসৎকর্মে সঙ্কোচরূপ লজ্জাকে তোমারই বিশিষ্ট আবির্ভাব বলিয়া দেখে না, তাহাদের সেই নিন্দিত কর্ম অচিরে শত্মনির্নাদে সর্বজন-বিদিত হইয়া পড়ে। তাই, মা তুমি লজ্জারূপে শাস্ত্রিনী। যাহারা শারীরিক পুষ্টিতে মাত্র আহার ঔষধ অথবা ব্যায়ামের ফল মনে করিয়া, পুষ্টিরূপিণী তোমায় অনাদর করে, তাহাদের সে পুষ্টি ছুরারোগ্য রোগে পরিণত হইয়া, তোমার চাপিনী বা ধনুর্ধারিণী মূর্তির আবির্ভাব ঘোষণা করে। যাহারা মানসিক তৃপ্তিকে তোমারই মূর্তি না দেখিয়া, মাত্র বিষয়ভোগের সন্ধান করে, আকস্মিক বিপৎপাতরূপ বাণবিদ্ধ হইয়া তাহাদের মর্ম্মদেশ চিরদিনের জন্য ব্যথিত হয়; তাই, তোমার তৃপ্তিমূর্তি বাণধারিণী। যাহারা শাস্ত্র-লাভ করিয়া শাস্ত্ররূপিণী তোমার মূর্তি দেখিতে না পায়, জ্ঞানসম্পন্ন হইলেও তাহাদিগকে সাংসারিক দুর্ঘটনারূপ সৌধলগ্নডাঙা-জমিত ঘটনা সহ করিতে হয়। তাই, তুমি শাস্ত্ররূপে ভূতাত্ত্বিক। যাহারা

অপরকে ক্ষমা করিয়া, তোমার ক্ষমাময়ী মূর্তি না দেখে, তাহার অশ্রু কর্তৃক অবধা উৎপীড়িত হইয়া, তোমার পরিষধারিণীরূপের বিকাশ দেখিতে পায়।

এইরূপ বাহারা সর্বভাবে তোমায় না দেখে, তাহার বতদিন তোমার না দেখিবে, ততদিন তুমি ঐ সকল ভাবের ভিতর দিয়া একটা না একটা উৎপীড়ন আনিয়া তাহাদিগকে শিক্ষা দিয়া থাক। সন্তানের অজ্ঞান দূর করিবার জগ্গই তোমার এই শাসনকর্ত্রী মূর্তি। বাহারা একবার শাসনে বুকিতে না পারে, তাহাদের নিকট বাধ্য হইয়া তোমাকে পুনঃপুনঃ ঐরূপ বিভিন্ন আশ্রুধারিণী মূর্তিতে আবিস্কৃত হইতে হয়। ইহা তোমার সন্তান-বাৎসল্যের অপূর্ব নিদর্শন। সন্তানকে অপূর্ণ দেখিয়া, পূর্ণা তোমার পরিতৃপ্তি হয় না; তাই সন্তানের ইচ্ছার অভ্যন্তর দিয়া—সন্তানের অভিলাষ পূরণের অন্তস্তল দিয়া, তোমার মঙ্গলময়ী মহতী ইচ্ছা অলক্ষিতে পরিচালিত হয়। সেই ইচ্ছা ততদিনই শাসনের আকারে আসিয়া থাকে—বতদিন জীব সর্বভাবে তোমাকে দেখিতে না পায়। আর বাহারা তাহা পারে, তাহাদিগের নিকট তুমি এই সকল মূর্তিতে প্রকটিত না হইয়া সৌম্য-মূর্তিতে আবিস্কৃত হও। পরবর্ত্তি-মগ্নে তাহাই উক্ত হইয়াছে।

সৌম্য সৌম্যতরাশেব সৌম্যোভ্যস্তুতিশ্রুন্দরী।

পর্যাপরাণাং পরমা হুমেব পরমেশ্বরী ॥৫৯॥

অম্মুস্বাদ। মা! তুমি সৌম্য, সৌম্যতরা এবং সৌম্যতমা। তুমি অতিশয় সৌন্দর্য্যবিশিষ্টা। তুমি পর এবং অপর উভয়েরই আশ্রয়—পূজনীয়া; সুতরাং তুমিই পরমেশ্বরী।

অ্যাখ্যা। মা! বাহারা সর্বভাবে তোমাকে দেখিতে অভ্যস্ত হয় নাই, সেই অজ্ঞান শিশুগণের জ্ঞাননেত্র-উন্মীলনের জন্য তুমি নানা প্রহরণ-ধারিণী মূর্তিতে আবিস্কৃত হও। আর বাহারা স্ব স্ব প্রকৃতিতে মা বলিয়া আনিয়াছে, সর্বভাবে সর্বত্র মাত্রেয় কর্তৃক দেখিয়া আপনাকে

স্বল্পস্বরূপ মনে করে, যাহারা “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদদেশেহর্জুন তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি স্বরাক্ষরানি মায়া” । এই গীতোক্ত মন্ত্রের সাধনায় সিক্ত হইয়াছে, তাহাদের নিকট তুমি সৌম্য-মূর্তিতেই আবির্ভূত হও ।

যাহারা কেবল জ্ঞানে বুকিয়াছে—সর্বভাবে একমাত্র তুমিই বিরাজিতা অর্থাৎ যাহারা বুদ্ধিযোগে প্রথম অধিকারী হইয়াছে, তাহাদের নিকট মা তুমি সৌম্য । যাহারা তোমাকে প্রাণদ্বিয়া, সর্বভাবে আত্মপ্রাণের বিশিষ্ট উদ্বেলনমাত্র দেখিতে পায়, তাহাদের নিকট মা তুমি সৌম্যতরা । আর যাহারা সর্বতোভাবে তোমাতে মন অর্পণ করিতে সমর্থ হইয়াছে—অর্থাৎ সবটা মন তোমাতে মিলাইয়া দিতে সমর্থ, তাহাদের নিকট তুমি “অশেষসৌম্যোভাঃ অতিসুন্দরী” অর্থাৎ সৌম্যতমা মূর্তিতে প্রকটিত । এইরূপে তুমি তিন স্থানে ত্রিবিধরূপে প্রকটিত হও । বুদ্ধিবোগীর নিকট তুমি সৌম্য, প্রাণদর্শীদিগের নিকট সৌম্যতরা এবং মন বিলয়কারীদিগের নিকট সৌম্যতমা । মা ! যে সকল সৌভাগ্যবান্ সন্তান সম্পূর্ণ মনটী তোমাকে অর্পণ করিতে সমর্থ হয়, তাহারা সর্বভাবে মাতৃময় হইয়া যায় । তাহাদের স্থূল ইন্দ্রিয় পর্যাস্ত মাতৃধর্ম, মাতৃমহিমা প্রত্যক্ষ করিতে থাকে তাহারা অন্তরে বাহিরে সর্বত্র মায়ের সৌম্যতমা মূর্তির প্রকাশ দেখিয়া মুগ্ধ হয় । মা ! তোমার সৌন্দর্য্য যাহার চক্ষে পড়িয়াছে, সে কি আর কখনও জগতের বিশিষ্ট সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হয় । চন্দ্রে পড়্যে কামিনীর কমনীয় মুখমণ্ডলে যে সৌন্দর্য্য—যে হলদিণী-শক্তির বিকাশ দেখিয়া জীব মুগ্ধ হয়, উহা তোমার সৌন্দর্য্যরাশির কোটিতম অংশও নহে । জগতের বেখানে যত সৌন্দর্য্য আছে, উহা সৌন্দর্য্যসিদ্ধি তোমারই ক্ষুদ্রতম বিন্দুমাত্র । অনন্ত ত্র্যম্বকে বেখানে যত সৌন্দর্য্যকণা রহিয়াছে, সকল একত্র করিয়া যে সৌন্দর্য্যরাশি কল্পনায় গঠিত হয়, তাহাই তোমার সৌম্যতমা মূর্তির আভাস ।

মা ! তুমি ‘পরাপরাণাং পরমা’ । পর—ত্র্যম্বক, অপর—দেব মনুষ্যাদি । এই উভয়েরই তুমি আশ্রয়—পূজ্য ; হুতরাং তুমিই পরমা—সর্বশ্রেষ্ঠা, তুমিই পরমেশ্বরী । যাহারা তোমার পূর্বোক্ত ত্রিবিধ সৌন্দর্য্যের বিকাশ-দর্শনে ধস্ত হইয়াছে, যাহাদের বুদ্ধি, প্রাণ ও মন সম্যকভাবে

মাতৃযুক্ত হইয়াছে তাহারাই দেখিতে পায়—ব্রহ্মা হইতে কীটাদি পর্য্যন্ত অনন্তকোটি-ব্রহ্মাণ্ড তোমারই সত্তায় সত্তাবান্। এই ব্রহ্মাণ্ড-যজ্ঞাগারে পর অপর উচ্চ নীচ যেখানে যীহা আছে, জ্ঞানে বা অজ্ঞানে, সকলেই তোমার পূজায় নিরত। তাহাদের নিকটই তুমি এইরূপ পরমেশ্বরীমূর্তিতে প্রত্যক্ষ হও।

এইখানে একটু থলিয়া বলিতেছি—স্ব স্ব প্রকৃতিকে মা বলিয়া বুঝিতে পারিলে, সর্ব্বভাবে মাতৃযোগে অভ্যস্ত হইলে, তখন আর ক্ষুদ্র জৈবী প্রকৃতি থাকে না। তখন ঐ প্রকৃতিই জগদ্বিধাত্রী দৈবী মহতী প্রকৃতিরূপে উপলব্ধ হয়। তখন আর তাহাকে দীনা মলিনা মা বলিয়া মনে হয় না। সেই অবস্থায় সাধক দেখিতে পায়—এত দিন বাঁহাকে শুধু আমার মা বলিয়া বুঝিয়াছিলাম, এখন দেখিতেছি—তিনিই পরাপরপূজ্য পরমা পরমেশ্বরী। “আমারই মা সর্ব্ব জগতের মা” সাধকের যখন এই উপলব্ধি হয়, তখন তাঁহাকে “মৌম্যতমা অতি সুন্দরী” না দেখিয়া আর কি মলিনা কাদালিনী মূর্তিতে দেখিতে পারে ?

যখন দেখিতে পাই—ঐ সূর্য্য অনন্ত অনন্ত গ্রহ উপগ্রহ পরিবেষ্টিত হইয়া আমারই মায়ের অঙ্গে প্রতিনিয়ত কিরণ বিকীরণ করিতেছে; যখন দেখিতে পাই—ঐ সমীরণ কুসুম-সৌরভ-সস্তার বহন করিয়া আমারই মায়ের তৃপ্তি সাধন করিতেছে; যখন দেখিতে পাই—জলদ্বন্দ পূতবারি-বর্ষণে আমারই মায়ের অঙ্গ স্নিগ্ধ করিতেছে। যখন দেখিতে পাই—উন্নত শৈলরাজি মস্তক উন্নত করিয়া আমার মাকে দেখিবার জন্ত ধীরভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে; যখন দেখিতে পাই—পুষ্পিত তরুবৃন্দ আমার মায়ের চরণে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিতেছে; যখন দেখিতে পাই—বিহঙ্গমনিচর কলকণ্ঠে আমার মায়ের বন্দনাগীত গান করিতেছে; এইরূপ যখন সর্ব্বভাবে সর্ব্বত্র আমারই মায়ের পূজা সেবা দেখিতে পাই; তখন আমি যে কি হইয়া যাই, তাক্ষ বলিতে পারি না। তখন আর আমি থাকে না, থাকে শুধু মা—মায়ের এই বাসুদেবমূর্তি। এইরূপ অবস্থায় সাধক



এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম মূর্তির সম্মুখদে একান্ত আত্মাহারা হইয়া পড়ে ; ইহাই  
মায়ের আমার অতি-সুন্দরী সৌম্যতমা পরমেশ্বরী মূর্তি ।

যচ্চক্ষিৎ কচিৎস্তু সদস্বাধিলাগ্নিকে ।

তস্য সর্বস্য যা শক্তিঃ সা হু কিং স্তূয়সে তদা ॥৬০॥

অনুবাদ । হে অধিলাগ্নিকে জননি ! ( যখন দেখিতে পাইতেছি )  
সৎ অসৎ যেখানে যাহা কিছু বস্তু আছে, সবই তুমি এবং যে শক্তি  
এই সর্বভাবে বিরাজিত, তাহাও তুমি, তখন আর তোমাকে কি স্তুব  
করিব !

ব্যাখ্যা । মা ! যাহারা আত্মপ্রকৃতিকে না বলিয়া সাধনাক্ষেত্রে  
অগ্রসর হয়, তাহারা কিরূপে স্তুরে স্তুরে ভেদজ্ঞানশূন্য অন্ধৈত-ভাষে  
উপনীত হয়, তাহাই এই ব্রহ্মার স্তোত্রে একে একে দেখাইয়া দিলে ।  
মা ! তুমি পরমাত্মরূপে দূরধিগম্যা ; কিন্তু প্রকৃতিরূপে মনুষ্যমাত্রেরই  
উপলব্ধিবোধ্য । প্রকৃতিরূপিণী তোমার সেবা করিলেই, তোমার পরমেশ্বরী-  
মূর্তি প্রকটিত হয় ; তখন সৎ বা অসৎ বলিয়া কোন ভেদ থাকে না ।  
সর্বময় জগন্ময় আত্মার বিকাশ-দর্শনে এবং সর্বরূপে যে বহুত্বপ্রতীতি  
হয়, উহা যে আত্মারই শক্তিমাত্র, এইরূপ দর্শনে জীবের সর্ববিধ  
সংশয় তিরোহিত হয় ।

যখন সকলই আমার প্রকৃতি—আমার মা—আমার আত্মা বা  
আমি ; যখন স্তব্য, স্তোতা ও স্তুতি, সকলই আমি—মা, তখন আর কে  
কাহার স্তুব করিবে ! “যদা সর্বমাত্মৈবাত্মং তদা কেন কং পশ্যেৎ”  
এইরূপ উপলব্ধিতে উপস্থিত হইলে, সেই মুহূর্ত্তে সর্ববিধ ক্রিয়া রুদ্ধ  
হইয়া যায় । পূজাপূজকভেদ থাকে না, এক হইয়া যায় । আমিহের  
স্বাধীসারে জীবভাবীর আমিহ-ভুবিয়া যায় । স্বাক্ষর “সর্বস্তু প্রকৃতি” ছিল,  
তাহা স্বাসেবী হইয়া যায় । চিত্ত-বিক্ষেপ, বাঁকা, নিকল, জংগিণ্ডের ক্রিয়া

আপনা হইতে বন্ধ হইয়া যায় ; শুধু একটা ঘন আনন্দময় সত্তা বিচ্ছিন্ন থাকে । যাহাতে উপস্থিত হইলে মনে হয়—“আছে” বলিয়া কথাটি এইখানেই বলা যায় । জগতের অস্তিত্ব ইহার নিকট নাই বলিলেই চলে । যাক সে অল্প কথা ।

যয়া ত্বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাতাতি যো জগৎ ।

সোহপি নিদ্রাবশং নীতঃ কস্তাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ॥৬১॥

অনুবাদ । যিনি জগৎ-সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা সেই বিষ্ণু পর্য্যন্ত যখন তোমার প্রভাবে যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন, তখন আর কে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইবে ?

ব্যাখ্যা । হে মা ! যে প্রাণ হইতে সমস্ত জগৎ জাত, যে প্রাণে এই সমস্ত জগৎ বিধৃত এবং যে প্রাণে সমস্ত জগৎ লয়প্রাপ্ত হয়, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী সেই প্রাণ বা বিষ্ণুশক্তিই যখন যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন, স্বয়ং বিষ্ণুই যখন জগদ্বীজ—অর্থাৎ জন্ম মরণের মূলীভূত সংস্কার পর্য্যন্ত দূরীভূত করিতে বিমুখ, তখন আর কে তোমার স্তব করিবে ? আমি (ব্রহ্মা) প্রাণের অঙ্কে অবস্থিত মনমাত্র, বিষ্ণু বা প্রাণের সহায়তা ব্যতীত তোমার স্তব করিবার সামর্থ্য আমার কোথায় ?

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ ।

কারিতান্তে যতোহতস্তাং কস্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥৬২॥

অনুবাদ । বিষ্ণু, আমি এবং ঈশান আমরা তিনজনেই যখন তোমাহইতে শরীর গ্রহণ করিয়াছি ; (আমাদের শক্তি যখন তোমারই শক্তি) তখন তোমার স্তব করিতে কে সমর্থ হইবে ?

ব্যাখ্যা। মা ! তুমিই জ্ঞান, প্রাণ ও মনোরূপে প্রকটিত হইয়া শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্মা নামে অভিহিত হও। যখন তুমি জীবভাবাপন্ন সংস্কাররূপে আত্মপ্রকাশ কর, তখনই তোমার নাম মন। এইরূপ প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অনুভূত ব্যাপ্তি চৈতন্যই প্রাণ এবং প্রতিজীবের নিয়ত প্রকাশমান বুদ্ধিই জ্ঞান নামে অভিহিত। প্রত্যেক জীবের অনুভূয়মান এই ব্যাপ্তি মন, প্রাণ ও জ্ঞান একটা সমষ্টি বিরাট মন, প্রাণ ও জ্ঞানের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃদ্ধিমাত্র। প্রতিজীবের যাহা মন, প্রাণ ও জ্ঞান নামে অভিহিত, সমষ্টিতে তাহাই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নামে বর্ণিত। এ সকলই যখন মহামায়া মা তোমারই বিশিষ্ট বিকাশমাত্র, আমরা যখন তুমি ছাড়া অণু কিছুই নয়, তখন আর আমাদের তোমাকে স্তুত করিবার সামর্থ্য কোথায় ?

এখানে একটু সাধনার রহস্য বলিয়া রাখিতেছি—ঐ বিরাট মন, প্রাণ ও জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর উহাদের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে হইলে, স্বকীয় জীবজীবীয় মন, প্রাণ ও জ্ঞানের সন্ধান করিতে হয়। উহাদিগকেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বলিয়া পূজা করিতে হয়। যেরূপ পৃথিবীর অন্তর্নিহিত জলপ্রবাহ স্পর্শ করিতে হইলে, নিজ-প্রাঙ্গনে কুপ খনন করিলেই অতীত পূর্ণ হয়, সেইরূপ বিরাটের বা সমষ্টির সন্ধান করিতে হইলে, নিজের অন্তরে অহরহঃ অনুভূয়মান ব্যাপ্তি সত্তার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। মহামায়ার যে শক্তিবিন্দুটুকু তোমার ভিতরে প্রকাশ পাইতেছে, যে অংশটুকু তোমার আশ্রিতে আছে, উহাকেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের জননী বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর। উহারই চরণে তোমার পুণ্য দুঃখের কথা নিবেদন কর। উনিই মহতী শক্তিরূপে প্রকটিত হইবেন ; তোমার সকল অবসাদ দূর করিবেন।

এখানে দেখা যাইতেছে—ব্রহ্মা স্তুত করিতে করিতে এমন এক ক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, যেখানে হইতে সর্বময় মাতৃকর্তৃক দর্শন করিয়া, সর্বভাবে মাতৃস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, সর্বত্র মাতৃশক্তি অনুভব করিয়া, তিনি ক্রমে স্তোত্র হইতে বিরত হইতেছেন। সাধনা ক্ষেত্রেও

ঠিক এইরূপই হইয়া থাকে। প্রারম্ভে দ্বৈত-বোধ নিয়া—জীব ও ঈশ্বর এই দ্বিবিধ ভাব অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। ক্রমে দ্বৈত-প্রতীতির বিলোপ হইয়া আত্মানুভূতিমাত্র বিদ্যমান থাকে। কি সমস্ত জীবনের সাধনায়, কি দৈনন্দিন সন্ধ্যা বন্দনাদি অনুষ্ঠানে এইরূপ উপলব্ধি করিতে হয়। সাধকগণ যতদিন পর্য্যন্ত দৈনন্দিন উপাসনায় এইরূপ অবস্থার আভাসও পায় না, ততদিন বুদ্ধিতে হইবে—সাধনা ঠিক হইতেছে না। প্রতিদিনের সাধনায়ই অন্ততঃ একবার করিয়া সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তির মধ্যে প্রথম তিন প্রকার মুক্তির আশ্বাদ লইতে হয়। সে তত্ত্ব পরে বলিবার ইচ্ছা আছে।

সা ত্বমিখং প্রভাবৈঃ স্নৈরুদারৈর্দেবি সংস্তুতা।

মোহয়েতো দুঃখাধর্ষাবহরো মধুকৈটভো ॥৬৩॥

প্রবোধঞ্চ জগৎস্বামী নীয়তামচ্যুতো লঘু।

বোধশ্চ ক্রিয়তামশ্ব হস্তমেতো মহাহরো ॥৬৪॥

অনুবাদ। হে দেবি! স্বকীয় অতি উদার প্রভাবের দ্বারা স্বয়ং সংস্তুত হইয়া ( নিত্যতৃপ্তা, তুমি বিশেষভাবে প্রসন্নতার পরিচয় দিতেছ; সুতরাং প্রার্থনা করি ) এই দুর্দ্দমনীয় অশ্রুধরকে মুক্ত ও জগৎকর্তা অচ্যুত বিষ্ণুকে প্রবুদ্ধ কর এবং বাহাতে তিনি এই অশ্রুধরকে নিহত করেন, সেইরূপ বোধের অনুপ্রেরণা কর।

ব্যাখ্যা। মা! এতদিনে বেশ বুদ্ধিতে পারিয়াছি—তোমার স্তুত, তোমার সাধনা তুমিই কর। তোমার অতি উদার প্রভাব, অলৌকিক মহত্বের গাথা, মহতী শক্তির অনির্বচনীয় কাহিনী, স্নেহের অনন্ত নিব্বারহস্ত যদি তুমি নিজে বর্ণনা না কর, নিজে নিজকে প্রকাশিত না কর—নিজে ইচ্ছা করিয়া ধরা না দাও, তবে কাহারও সাধ্য নাই যে, তোমাকে ধরিতে বা বুদ্ধিতে পারে। নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বজ্রনা

প্রসন্নতন" যত শাস্ত্র-জ্ঞান, যত বেদ-অধ্যয়ন, যত কঠোর তপস্শা হউক না কেন, তুমি ইচ্ছা করিয়া ধরা না দিলে, কাহারও অধিকার নাই যে, তোমাকে জানিতে পায়। আজ তোমার স্তব করিতে গিয়া, তোমার বিশিষ্ট প্রভাব দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছি এবং বিশেষভাবে বুঝিতে পারিয়াছি, এই যে স্তুতি, এই যে ব্যাখ্যা যাহা এই মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে, এরূপেও তুমিই আবিভূত হইয়াছ। তুমিই তোমার স্তব করিলে; এবং তাহারই ফলে নিত্যতৃপ্ত। তুমি বিশেষ প্রসন্নতার লক্ষণ প্রকাশ করিতেছ; সুতরাং প্রার্থনা করি—মা! যদি বিশেষ দয়া-প্রকাশে সম্ভানের হৃদয় আলোকিত করিয়া স্বপ্রকাশ-রূপিণী পরমেশ্বরী মূর্তিতে আবিভূত হইয়া থাক, তবে এই অশ্রুর দুইটাকে (মধু কৈটভকে) মুগ্ধ কর। এই যে বহু হইবার সাধ, এই যে বহুই ত্রীড়া ইহারা আমাদিগকে বড় উৎপীড়িত করিতেছে। ইহারা একটু স্থির হইয়া তোমার সৌম্যমূর্তির জগদ্বীত সৌন্দর্য্য ভোগ করিতে দেয় না। বাহাতে এই স্বরবিরোধী ভাববয় স্বকীয় ভাব পরিত্যাগ পূর্বক তোমার একরস আনন্দঘন মূর্তিতে মুগ্ধ হয়, তাহা কর।

শুধু ইহাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখিলে চলিবে না। যে প্রাণশক্তির অঙ্কে ইহারা প্রকাশিত, যিনি এক মুহূর্তের জন্ত কাহারও হৃদয়-বন্দাবন হইতে বিচ্যুত হন না, সেই অচ্যুত বিষ্ণু বাহ্যতে প্রবোধিত হন, তাহাও করিতে হইবে; কারণ, বিষ্ণু যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন বলিয়াই ত এই অশ্রুরের অত্যাচার! প্রাণ ক্ষণিক আত্মমিলনের মোহে জগদ্ব্যাপার উচ্ছেদ করিতে বিমুগ্ধ রহিয়াছেন। এই অশ্রুদ্বয়কে নিধন করিলেই যে চিরস্থায়ী আনন্দ লাভ হয়, ইহা তিনি বুঝিয়াও বুঝিতেছেন না; তাই, তিনি অশ্রুনিধনে পরাশ্রয়।

আমরা মুখে বলি—আর সংসার চাই না, আর বিষয় চাই না, আর দেহেন্দ্রিয় মন বুদ্ধির মধ্য দিয়া প্রকাশ হইতে চাই না; চাই—নিজ সনাতন মাতৃচরণ; কিন্তু প্রাণের দিকে চাহিলেই বুঝিতে পারি, উহা কথার কথা মাত্র। প্রাণ যথার্থ পূর্ণভাব নাকে চায় না, যতটুকু চাহিয়াছে

ততটুকু পাইয়াছে। এখনও পূর্ণভাব জগৎখেলা বিদূরিত করিতে চায় না; তাই, যোগ থাকিতেও নিদ্রা। এই নিদ্রা দূর করিতে হইবে।

যোগিগণ যে সমাধি হইতে বারংবার ব্যুথিত হন, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, ঐ যোগনিদ্রা—ঐ মধুকৈটভ। তাঁহাদের ইচ্ছা মা ও জগৎ উভয়ই থাকুক। তাঁহারা দুই দিক বজায় রাখিয়া অগ্রসর হইতে চান; কিন্তু মা! তুমি যে সর্বগ্রাসিনী, সকল একা গ্রাস না করিয়া তোমার তৃপ্তি নাই; সুতরাং এই অম্বর-উৎপীড়ন প্রাণে ফুটাইয়া প্রাণের দ্বারা ই অম্বরনিধন করাও। সম্যকভাবে আপনাতে মিলাইয়া লও। ইহাই তোমার মধুকৈটভবধের রহস্য।

এখানে দেখিতে পাই—ব্রহ্মা মায়ের নিকট তিনটি বর প্রার্থনা করিলেন। একটি মধুকৈটভের মোহ, একটি বিষ্ণুর জাগরণ এবং অশ্রুটি বিষ্ণুর অম্বরবধানুসারিণী বুদ্ধির অমুপ্ৰেরণা। কাৰ্য্যতঃ এই তিনটি না হইলে, এ দুৰ্ভজ্য অম্বর বিনাশপ্রাপ্ত হয় না; কারণ, অম্বররূপেও মা। মায়ের এই আনুরী প্রকৃতি যদি স্বেচ্ছায় আত্মনিধন যাচিয়া না লয়, তবে কাহারও সাধ্য নাই যে, উহাদিগকে নিধন করে। দ্বিতীয়তঃ বিষ্ণু বা প্রাণশক্তি সম্যকভাবে প্রবুদ্ধ না হইলে, মাতৃলাভ হয় না। তৃতীয় মাতৃমিলনের অভিনাষ পূর্ণভাবে উদ্বুদ্ধ হইলেই, প্রাণ জগন্মাবকে বিমথিত করিতে উত্তত হয়। ইহাই বিষ্ণুর অম্বর-নিধনে বুদ্ধির অমুপ্ৰেরণা।

ঋষিক্রবাচ।

এবং স্তুতা তদা দেবী তামসী তত্র বেধসা।

বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহস্তং মধুকৈটভো ॥ ৬৫ ॥

নেত্রাস্ত-নাসিকাবাহু-হৃদয়েভ্যস্তথোরসঃ।

নির্গম্য দর্শনে তস্থৌ ব্রহ্মগোহব্যক্তজন্মনঃ ॥ ৬৬ ॥

অমুবাদ। ঋষি বলিলেন—ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ স্তুত হইয়া তামসী দেবী বিষ্ণুর জাগরণ এবং মধুকৈটভের নিধনের জন্য, নেত্র মুখ

নাসিকা হৃদয় ও বক্ষঃস্থল হইতে নির্গত হইয়া, অব্যক্ত-জন্মা ত্রাকার দর্শনবিষয়িণী হইলেন।

ব্যাখ্যা। ত্রাকার কাতর প্রার্থনায় মহামায়া তামসী মূর্তিতে আবির্ভূত হইলেন। তমোগুণেই সর্বভাবের বিলয় হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে, মহামায়া দ্বিবিধ প্রকৃতিতে প্রকটিত হয়েন।—মহতী প্রকৃতি ও জীব ভাবীয় প্রকৃতি। প্রকৃতি—গুণত্রয়-বিভাবিনী। জীব-ভাবীয় প্রকৃতি যেরূপ সত্ত্বরজস্তমোময়ী, মহতী প্রকৃতিও সেইরূপ ত্রিগুণাত্মিকা। ভগবদগীতায় এই দ্বিবিধ প্রকৃতিই যথাক্রমে পরা ও অপরা নামে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরা প্রকৃতির যে স্থলে সত্ত্বগুণের অভিযুক্তি, অপরা প্রকৃতির সেইটাই সর্ব প্রথম বিকাশ বা পরিণাম। পরা প্রকৃতি তমোগুণ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে তমঃ, রজঃ ও সত্ত্বগুণরূপে এবং অপরা প্রকৃতি যথাক্রমে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণরূপে অভিযুক্ত হয়। অপরা প্রকৃতির সর্বশেষে এবং পরা প্রকৃতির সর্বপ্রথমে তমোগুণ। সত্ত্বগুণ উভয় প্রকৃতির সন্ধিস্থল। নিজ্ঞা তদ্ভ্রা মোহ আলস্য জড়তা প্রভৃতি অপরা প্রকৃতির তমোগুণের ধর্ম, আর সর্বভাবের বা বহুত্বের বিলয় পরা প্রকৃতির তমোগুণের ধর্ম। এক কথায় মহামায়ার জগৎমুখী বিকাশের নাম অপরা প্রকৃতি এবং পরমাত্মাভিমুখী বিকাশের নাম পরা প্রকৃতি। জীব-প্রকৃতি যখন তমঃ ও রজোগুণের প্রধাণ্যকে অভিভূত করিয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণে অবস্থিত হয়, তখনই পরা প্রকৃতির রজোগুণের ক্রিয়াশীলতাবারা ঐ সত্ত্বগুণ প্রলয়াভিমুখী হয়, অর্থাৎ পরা প্রকৃতির তমোগুণে বিলীন হয়; সুতরাং এস্থলে মহামায়ার তামসী মূর্তির আবির্ভাব একান্ত প্রয়োজনীয়। মধু ও কৈটভ সত্ত্বগুণ হইতে সজ্জাত—সত্ত্বগুণেরই অভিযুক্তি। তমোগুণে বা তামসীমূর্তির অঙ্কে এই বহু-ভাবেচ্ছা ও তন্মূলক আনন্দরূপ অনুরদ্বয়কে বিলীন করিবার জন্ম মধ্যবর্তি-রজোগুণের ক্রিয়াশীলতা বা ঐশ্বর্যের জগরণ একান্ত আবশ্যক। ইহাই ত্রাকার স্তবে তামসী মূর্তির আবির্ভাব এবং মধুকৈটভ-নিধনের জন্ম বিস্তার জগরণ।

এই তামসী প্রকৃতি স্থূলভাবে প্রকাশিত হইলেই, পূর্বকথিত খড়্গ শূল প্রভৃতি দশবিধ প্রহরণধারিণী মহাকালী মূর্তিতে আবির্ভূত হয়। এই মূর্তি নীলকান্তমণির দ্বায় দ্ব্যতিবিশিষ্ট; ইহার হস্ত পদ ও মুখ প্রত্যেকে দশখানি। ইহার জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয়রূপ দশবিধ চিৎশক্তি-প্রবাহের স্রোতক। একমাত্র চিৎশক্তিই যে দশ ইন্দ্রিয়পথে বহুভাবে বিকাশ পায়, ইহা পরিস্ফুট করিয়া এই বহুতাবকে একত্রে বিলীন করিবার জন্তই এইরূপ তামসী মহাকালী মূর্তির আবির্ভাব হয়। এই মূর্তিতে একত্ব ও বহুত্বের অপূর্ব সমন্বয় প্রকটিত। মুমুকু সাধক এই মূর্তি-দর্শনে ধ্যাত্ব হইয়া থাকেন।

চিদব্যোমক্ষেত্রে যখন কোন বিশিষ্ট মূর্তির আবির্ভাব হয়, তখন সেই মূর্তিটী সাধকের সংস্কারানুযায়ী গঠিত হইয়া থাকে। মায়ের নিজের কোন বিশিষ্ট মূর্তি নাই। সর্বরূপেই তিনি, অথচ স্বয়ং রূপবিবর্জিত। তথাপি “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা”। সাধকের হিতের জন্তই সত্য-সংকল্প ব্রহ্ম বা মা আপনাতে বিশিষ্টরূপের কল্পনা করেন। উহাই আমাদের পুরাণাদি-শাস্ত্র-বর্ণিত দেব দেবী। সাধক যেরূপ সংস্কারে, যেরূপ বিশেষণে, যেরূপ গুণে আত্মাকে বিশেষিত করেন, ভক্তিপ্রিয় অরূপ পরমাত্মা সেইরূপ গুণে গুণময় হইয়া, সাধকের অভিলাষ পূর্ণ করেন। ইহাই সাধনা-জগতে বিশিষ্ট মূর্তি-দর্শনের রহস্য।

দুই স্থানে এইরূপ বিশিষ্ট মূর্তি-দর্শন হয়। এক মনোময় ক্ষেত্রে অল্প বিজ্ঞানময় কোষে বা প্রজ্জায়। মনে মনে কোন বিশিষ্ট মূর্তির কল্পনা (প্রতিদিন অভ্যাসের ফলে) ঘন করিয়া তুলিলে, প্রায় ঐরূপ মূর্তি-দর্শন হয়। কোন কোন স্থলে ঐরূপ অভ্যাসের সাহায্যে কল্পনা ঘন না করিলেও কদাচিৎ কোন মূর্তির দর্শন হইয়া থাকে। সুখিতে হইবে—সে সকল পূর্বজন্ম সঞ্চিত ঘন-কল্পনার ফল। যাহা হউক, মনোময় ক্ষেত্রে যে সকল মূর্তির দর্শন হয়, উহা শ্রুগিক আনন্দদায়ক ও ভগবৎসত্যের বিশ্বাসবর্দ্ধক; এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই; কিন্তু ঐ সকল মূর্তি সাধককে কৃতার্ক করিতে পারে না; কারণ, উহাতে প্রাণধর্মের বিকাশ নাই, সর্বজনতা সর্বদর্শিতা,



সর্বশক্তিমত্তা প্রভৃতি মহত্বের স্ফূর্তি নাই। উহা মনঃকল্পিত একটি ছায়াবিশেষ-মাত্র ; সুতরাং সাধককে বরাভয় দানে, অমরত্ব প্রদানে সমর্থ হয় না ; কিন্তু প্রজ্ঞাক্ষেত্রে কোন বিশিষ্ট মূর্তির দর্শনলাভ ঘটিলে সর্ব-বিধ সংশয় দূর হয়, জ্ঞাননেত্র উন্মোচিত হয়, সাধক অভীষ্ট বরলাভে ধন্য হয়।

সে বাহা হউক, মস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—নেত্র আশ্রয় নাসিকা বাহু হৃদয় এবং বক্ষঃস্থল হইতে নির্গত হইয়া তামসী দেবী ত্রাক্ষর দর্শনগোচর হইয়া-ছিলেন। ঐ সকল স্থান প্রাণশক্তির বিশিষ্ট অনুভূতির কেন্দ্র। জগতের বীজসমূহকে পুনরায় অকুর-উৎপাদন-শক্তি-হীন না করিয়া, পরমাত্মার সহিত যে মিলন-প্রয়াস সেই অবস্থাকে যোগনিদ্রা বলে। এই অবস্থায় প্রাণের ক্রিয়াশীলতা স্তব্ধ থাকে ; সুতরাং চক্ষু মুখ নাসিকা বাহু হৃদয় এবং বক্ষঃস্থল প্রভৃতি বিকাশকেন্দ্র হইতে উপসংহত হইয়া, প্রাণশক্তি পরমাত্মার একে সংলীন হইতে প্রয়াসী হয়। এই অবস্থা হইতে ব্যুৎপন্ন হইলে অর্থাৎ যোগনিদ্রা ভঙ্গ হইলে, ঐ সকল কেন্দ্রে প্রাণশক্তির ক্রিয়াশীলতা পূর্ববৎ পরিলক্ষিত হয়। সাধকমাত্রেই বুদ্ধিতে পারেন—প্রথম প্রথম যখন দেহাত্মবোধ ও বহুভাব পরিত্যাগ পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ পরমাত্মাভি-মুখী গতিলাভ হয়, তখন চক্ষু মুখ হৃদয় প্রভৃতি অবয়বের অস্বাভাবিক স্পন্দন বা বিক্লেপ হইতে থাকে। আবার, যোগযুক্ত অবস্থা হইতে বহিস্ফুট হইবার উপক্রম হইলেও, এই সকল অবয়বের ঐরূপ বিক্লেপ আরম্ভ হয়। এত দিন জগন্মূর্তি মায়ের রূপ দেখিয়া নেত্র, গুণ কীর্তন করিয়া আশ্রয়, চরণ স্পর্শ করিয়া বাহু, সন্তানুভূতিদ্বারা হৃদয় এবং স্নেহ-বহন করিয়া বক্ষঃস্থল পরিতৃপ্ত ছিল। এ সকল অবয়ব এখন আর মায়ের এই পরিচ্ছিন্ন ভাবসমূহে মুগ্ধ থাকিতে চায় না। তাই, মা আমার তামসী মূর্তিতে ইন্দ্রিয়বর্গের আশ্রয় পরিত্যাগপূর্বক, বিস্তৃত আত্ম-স্বরূপে সংস্থিত হইবার জন্য প্রাণশক্তিকে প্রবুদ্ধ করিয়া দিলেন।

মস্ত্রে ত্রাক্ষকে অব্যক্তজন্মা বলা হইয়াছে। অব্যক্ত বা প্রেকৃতি হইতেই জন্ম, জন্ম হয়। মনুষ্যমাত্রের উপলক্ষি করিতে পারেন—চিস্তের

বৃত্তিগুলি কোন অব্যক্ত ক্ষেত্র হইতে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় উহাতেই বিলীন হয়। এই অব্যক্ত ক্ষেত্রের সন্ধান পাইলেই সাধক পরমাত্মস্বরূপের একান্ত সন্নিহিত হয়।

উক্তহো চ জগন্নাথস্তয়া মুক্তো জনার্দনঃ ।

একার্ণবেহহিশয়নাত্ততঃ স দদৃশে চ তো ॥৬৭॥

মধুকৈটভো দুৰাত্মানাবতিবীৰ্য্যপরাক্রমো ।

ক্রোধরক্তেক্ষণাবত্তুং ব্রহ্মাণং জনিতোদ্যমো ॥৬৮॥

**অনুবাদ।** যোগনিদ্রা কর্তৃক বিমুক্ত জনার্দন জগন্নাথ একার্ণবে শয়ন হইতে উত্থিত হইলেন। এবং দেখিতে পাইলেন—দুৰাত্মা অতি-বীৰ্য্যবান্ পরাক্রমশালী ক্রোধরক্তলোচন মধুকৈটভ ব্রহ্মাকে ভক্ষণ করিতে উত্থত হইয়াছে।

**ব্যাখ্যা।** ব্রহ্মার স্তবে বিশেষ পরিভূক্তা মহামায়া মা বিষ্ণুর যোগনিদ্রা-মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিলেন। নিদ্রামুক্ত জগন্নাথ উঠিলেন; কিন্তু জনার্দনরূপে এবার যে অসুর নিধন করিতে হইবে; তাই বিষ্ণুর এই জন-পীড়ক রূপধারণ।

পূর্বে যে মন অতি চঞ্চল ও জগদ্ব্যাপারের সর্বপ্রধান নিয়ন্তা ছিল, আজ সেই মনই পরম শাস্তভাবে অবস্থান করিবার জন্ত, অসুর-নিধনের জন্ত মহামায়ার প্রসাদে প্রাণশক্তিকে উৎসর্গ করিয়া দিল। চঞ্চলতা-পরিত্যাগ যে কি সুখের, কি আনন্দের, তাহা প্রশান্ত ভাবের একটু আশ্বাস না পাইলে উপলব্ধি হয় না। খুলিয়া বলিতেছি—জগৎময় সত্যপ্রতিষ্ঠার ফলে, প্রত্যেক পদার্থে আত্মসত্তা-দর্শনের ফলে, জগদ্ব্যাপারের উচ্ছেদ সাধন না করিয়াই প্রাণ মাতৃযুক্ত হয়। এ দিকে এইরূপ মাতৃযুক্ততার ফলে, অতি চঞ্চল মনও চিরান্তস্ত চঞ্চলতার বীজ উন্মূলিত করিতে উত্থত হয়; কিন্তু আদি-সংস্কাররূপী অসুরবয় তাহাকে

পুনরায় বহুভাবে তরঙ্গিত হইবার জন্ম প্রয়াস পায়। ইহাই মধুকৈটভের ত্র্যম্বকে গ্রাস করিতে উত্তম। এত দিন জগদ্ধর্ষী প্রাণ জগৎকে একাধীকৃত করিয়া—জগৎসংস্কারসমূহকে শয্যারূপে পশ্চিকল্পিত করিয়া, মাতৃযুক্তভাবে অবস্থান করিতেছিল। জগন্মূর্ত্তি-মাতৃস্বরূপে পরিতৃপ্ত প্রাণও ভাবাতীত মাতৃসন্তায় পূর্ণভাবে মিলন-বিষয়ে উদাসীন ছিল; কিন্তু এখন সে মোহের অবসান হইয়াছে। যোগনিদ্রারূপিণী মহামায়া মা তাহাকে জনার্দনরূপে—অম্বর-পীড়করূপে প্রবুদ্ধ করিলেন; তাই, আজ প্রাণ আদি-সংকল্পের বিলয় করিতে উচ্চত।

এইরূপই হয়। যতদিন মা আমার দয়া করিয়া জীবের মোহনিদ্রা ভাঙ্গিয়া না দেন, যতদিন নিদ্রারূপিণী মা প্রবোধরূপে প্রকাশিত না হন, ততদিনই জীব জগতের ধূলি গায় মাখিয়া, অতি চঞ্চল নশ্বর-স্থখে মুগ্ধ থাকিয়া, আপনাকে কৃতার্থ মনে করে। তারপর গীতাত্ত্ব উন্মেষিত হইলে, বুদ্ধিযোগরূপ জগৎময় সত্যদর্শনের ফলে, বিশিষ্টভাবে মাতৃলাভে ধন্য হয়। এই অবস্থায় জীব এই গুণময়ী ভাবময়ী মায়ের দর্শনকেই জীবনের চরম চরিতার্থতা মনে করিয়া, আত্মতৃপ্তির সঙ্গীর্ণ মোহে আচ্ছন্ন থাকে। তারপর ধীরে ধীরে চণ্ডীতন্ত্রের উন্মেষ হয়। একে একে অম্বর-কুলের আবির্ভাব হইতে থাকে, বহুত্বের সংস্কারসমূহ সাধককে চঞ্চল করিয়া তোলে। সেই চঞ্চলতা হইতে মুক্ত হইবার জন্ম ভাবরূপ—গুণরূপ অম্বর-নিবহকে নিধন করিয়া, ভাবাতীত গুণাতীত সন্তায় প্রবেশ করিবার জন্ম উত্তম করে। এ উত্তম বাহিরে দেখিবার নহে, ইহা বিজ্ঞানময় কোষের সাধনা। সেখানে কি ব্যাপার সংঘটিত হয়, তাহা বাঁহারা বিজ্ঞানময় কোষে আত্মবোধ উপসংহৃত করিয়াছেন, মাত্র তাঁহারা ই দর্শন বা অনুভব করিতে পারেন।

সমুখায় ততস্তাত্ৰ্যাং যুযুধে ভগবান্ হরিঃ ।

পঞ্চবর্ষসহস্রাণি-বাহুপ্রহরণে বিভূঃ ॥৬৯॥

অনুবাদ । অনন্তর সর্বৈশ্বর্য্য-সমম্বিত, বাহুপ্রহরণ, বিভূ, সর্ব-সংহারক হরি নিজা হইতে উঠিয়া, পঞ্চবর্ষসহস্র সেই অসুরদ্বয়ের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা । যোগনিদ্রা-বিমুক্ত প্রাণ, আপনাকে ভগবান্, বিভূ এবং হরি এই ত্রিবিধ উপলক্ষিতে মহাশক্তিমান্ বলিয়া বোধ করেন । ভগবান্ শব্দের অর্থ—সর্বৈশ্বর্য্য-সমম্বিত । বিভূ শব্দের অর্থ—ব্যাপক, অসীম-শক্তি-সম্পন্ন । হরি শব্দের অর্থ—সর্ব-সংহারক । এই ত্রিবিধ অমুভূতি প্রাণে না ফুটিলে, অসুর-নিধনের যোগ্যতালাভ হয় না ।

অবসাদ দূর করাই প্রথম সাধনা । “আমি কি এই অনাদিকাল-সঞ্চিত অজ্ঞানকে দূর করিতে পারিব ?” এইরূপ ভাব প্রাণের অবসাদসূচক ; সুতরাং একপক্ষে ইহা নিদ্রা-স্থানীয় । মায়ের চরণ দৃঢ়ভাবে ধরিয়া থাকিলে, যথার্থভাবে মায়ের কৃপা প্রার্থনা করিলে, প্রাণে মা এমন বল সঞ্চারিত করেন যে, সাধক যথার্থই অনুভব করিতে পারে—আমিই ভগবান্, আমিই বিভূ, আমিই সর্বসংহারক হরি ; সুতরাং নিশ্চয়ই আমি অসুরকুল নির্মূল করিতে সমর্থ । ইহাই পরম পুরুষকার ।

বাহুপ্রহরণ শব্দে গ্রহণ বা আদানশক্তি বুঝা যায় । বাহু বা গ্রহণেন্দ্রিয় যাহার প্রহরণ অর্থাৎ অন্ত্রবিশেষ তিনিই বাহুপ্রহরণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । প্রাণশক্তি আদি-সংস্কারের ফলোন্মুখতা নিরাকৃত করিবার জন্ম—আপনাতে মিলাইয়া লইবার জন্ম, আদান-শক্তির প্রয়োগ করেন । ইহাই মধুকৈটভের সহিত বিষ্ণুর বাহুযুদ্ধ । এই যুদ্ধ পঞ্চ-বর্ষসহস্র-ব্যাপী হইয়াছিল । ‘পঞ্চবর্ষ-সহস্রাণি’ ইহার আধিভৌতিক অর্থ—পাঁচ হাজার বৎসর ব্যাপিয়া ; কিন্তু আধ্যাত্মিক দশনে ইহার অস্তরূপ অর্থপ্রতিতি হয় । পঞ্চ শব্দের অর্থ—রূপ রসাদি বিষয়পঞ্চক । বর্ষ শব্দের অর্থ—জ্ঞান এবং সহস্র শব্দটী অসংখ্যের বোধক ; সুতরাং

‘পঞ্চ-বর্ষসহস্রাণি’ শব্দের অর্থ—অসংখ্য ভেদবিশিষ্ট বিষয়পঞ্চকের অনুভূতিস্থানকে লক্ষ্য করিয়া।

মনের যে কেন্দ্র হইতে পঞ্চবিধ বিষয়ানুভূতি ফুটিয়া উঠে, সেই স্থানের নাম পঞ্চবর্ষ। ঐ পঞ্চবিধ অনুভূতিই আবার অসংখ্য নাম রূপাদি ভেদবিশিষ্ট হয়। তাই, ‘সহস্রাণি’ পদটিতে বহুবচনের প্রয়োগ হইয়াছে। যে স্থান হইতে এই অসংখ্য ভেদবিশিষ্ট পঞ্চবিধ বিষয়ের অনুভূতি ফুটিয়া উঠে, সেই কেন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া আদান বা গ্রহণশক্তির প্রয়োগ করিতে হয়।

খুলিয়া বলি—‘আমি বহু হইব’ এই সংস্কারের মূলে দুইটি ভাব আছে। একটা আনন্দ এবং অপরটা বহুত্বের ইচ্ছা। উহারাই মধুকৈটভ। উহাদিগকে নাশ করিতে হইলে, বহু ভাবের কেন্দ্রস্থানকে লক্ষ্য করিয়া, পুনঃ পুনঃ আদানশক্তির প্রভাবে আত্মোপসংহরণ করিতে হয়। যতদিন অনুভূতিসমূহ আত্মরতি ও আত্মতৃপ্ত না হয়, ততদিন এই বাহু-প্রহরণ-প্রয়োগ একান্ত আবশ্যক। অনুভূতিগুলি বিষয়ানুভূতিমুখে ধাবিত হয়, আর প্রাণ যেন পশ্চাদ্ভাগ হইতে দুই হাতে ধরিয়া আপনাতে মিলাইয়া লইতে থাকেন। ইহাই আদানশক্তি বা বাহুপ্রহরণ-প্রয়োগের রহস্য। অনুভূতি-কেন্দ্র বহুজগ্গাবধি পঞ্চবিধ তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইতে অভ্যস্ত। ঐ তরঙ্গগুলি আবার বিভিন্ন নামরূপ, ও ব্যবহারে অসংখ্য ভেদবিশিষ্ট হইয়া আবির্ভূত হয়; সুতরাং মধুকৈটভের নাশ করিতে হইলে, ঐ অনুভূতি-কেন্দ্র বা পঞ্চবর্ষসহস্রকে লক্ষ্য করিয়া আদানশক্তির প্রয়োগ করিতে হয়, অর্থাৎ বাহুপ্রহরণ ব্যতীত অন্য কোনও উপায়ে মধুকৈটভের নিধন নিষ্পন্ন হইতে পারে না। তাই, এখানে অন্তরব্বয়ের সহিত বিষুর বাহুযুদ্ধের কথাই উক্ত হইয়াছে।

কেহ কেহ পঞ্চবর্ষসহস্র শব্দটির দীর্ঘকালরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। সে মতের তাৎপর্য এই যে, জীবনের মৌলিক উপাদান-স্বরূপ ঐ দুইটি প্রবল সংস্কার দৈনন্দিনজীবন অবস্থাবিশেষ; সুতরাং জীবনভাবী শক্তি-প্রয়োগে উহার বিনাশসাধন করিতে হইলে, দীর্ঘকাল-ব্যাপী অভ্যাস ও বৈরাগ্যরূপ

উভয় হস্তের শক্তি প্রয়োগ করিতে হয়। বাস্তবিক পক্ষে, দীর্ঘকাল-ব্যাপী-  
শ্রমাপূর্বক নিরন্তর অভ্যাস এবং বিষয়-বৈরাগ্য ব্যতীত জীবনের গ্রন্থি  
কিছুতেই সমূলে ছিন্ন হয় না।

তাবপ্যতিবলোন্মত্তো মহামায়া-বিমোহিতো ।

উক্তবন্তো বরোহস্মত্তো ত্রিয়তামিতি কেশবম ॥৭০॥

অনুবাদ। তাহারা উভয়ে অতি বলোন্মত্ত; কিন্তু মহামায়া-  
স্বরূপে মুগ্ধ হইয়া তাহারা কেশবকে বলিল—“তুমি আমাদের নিকট হইতে  
বর গ্রহণ কর।”

ব্যাখ্যা। মধুকৈটভ অতি বলোন্মত্ত অশ্বর; কারণ, “সৌহকামং  
এছ স্তাং প্রজায়েয়” এই যে বহুভাবের ইচ্ছা—সংস্কার ইহা সর্বাপেক্ষা  
বৃহত্তম ক্ষেত্র বা ব্রহ্ম হইতে সঞ্চারিত; সূতরাং অতি প্রবল। আর  
“বহুভাবে প্রকাশিত আমি এক হইব” এই ইচ্ছাটি জীবভাবীয় সংস্কার  
হইতে সঞ্চারিত; সূতরাং দুর্বল। দুর্বল কর্তৃক প্রবলের উচ্ছেদ অসম্ভব;  
তাই, মহামায়া মা স্বয়ং আত্মস্বরূপ প্রকটিত করিয়া ঐ অশ্বরদ্বয়কে  
বিমোহিত করিলেন। তাৎপর্য্য এই যে, প্রাণ যেখানে মাতৃস্নেহে মুগ্ধ, মন  
যেখানে মায়ের মহতী শক্তিতে মুগ্ধ; এই উভয়ই যখন আর বহুভাব চায়  
না, মহামায়া মায়ের অনন্ত উদার নিত্য শাস্তিময় সর্বভাববিরহিত নিরঞ্জন  
সত্যায় মিলাইয়া যাওয়াই যখন উভয়ের উদ্দেশ্য, একান্ত অভিশাশ্ব, তখন  
উহাদের কাতর প্রার্থনায় বাধ্য হইয়া, মহামায়া মা মধুকৈটভকে আত্ম-  
স্বরূপে মুগ্ধ করিলেন। তাহারা সেই নীলাম্রচ্ছাতি তামসী-মূর্ত্তির মনো-  
হররূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইল। ঐ স্বরূপে সম্পূর্ণ মিলাইয়া যাইবার ইচ্ছা  
প্রকাশ করিল।

ঠিক এইরূপই হয়। ওরে, মায়ের আমার এমনই রূপমাধুরী! যে  
একবার দেখিয়াছে, সে আর ভুলিতে পারিবে না। সেই শ্রদ্ধা-শ্রামা, সেই

কোটি-চন্দ্র-সূর্য্য-মানকারিণী সুধাময়ী মাধুরী, সেই অভিনব চিদঘন চাকুতা, তাহা একবার দেখিলে আর জগৎ ভাল লাগে না, আর বহুৎ ভাল লাগে না। সর্বদাই তাহাতে মিলাইয়া যাইতে বাসনা হয়। সেই যে আমার যথার্থ স্বরূপ, সেই যে আমি গো, এখানে যে আমি আমি করি, এ ত যথার্থ আমি নয়। এ যে কাক্সাল আমি, হস্তপদ-শৃঙ্খলাবদ্ধ জীব আমি। সে আমি স্বাধীন সরল বিভূ নিরঞ্জন, আনন্দঘন আরও কত কি বলিব! একবার সেই আমিকে দেখিলে, আর কেহ এই আমিতে থাকিতে চায় কি? তাই, বহুত্বের সংস্কাররূপী অনুরঘয় আজ মাতৃসন্তায় বিমুগ্ধ হইয়া, নিজেরাই নিজেদের বিনাশ সাধন করিতে উজ্জত হইয়াছে; মরিয়া অমর হইতে ছুটিয়াছে। তাই, কেশবকে বলিল—“আমাদের নিকট হইতে বর গ্রহণ কর।”

প্রাণ এখানে কেশব-মূর্ত্তিতে বিরাজিত; অর্থাৎ সর্বভাবের বীজ সংহরণ করিয়া স্বকীয় বিশিষ্ট ভাবটী পর্য্যাপ্ত বিলয় করিয়া, মহাকারণে সম্মিলিত হইতে উজ্জত। ইহাই কেশব-মূর্ত্তির স্বরূপ; কারণ-সলিলে যিনি শববৎ অবস্থান করেন তিনিই কেশব। সে বাহা হউক, প্রাণের প্রলয়কালীন শক্তির আভাস পাইয়া, মাতৃস্বরূপে মুগ্ধ অনুরঘয় প্রাণকে বলিল—“তুমি বাহা বলিবে তাহাই করিব, আর আমরা তোমার বিরুদ্ধে দাঁড়াইব না। এতদিন বুঝি নাই, তুমিই আমাদের মহামন্ত্রলের একমাত্র হেতু; তাই, বহুভাবে বিকাশ ও উজ্জ্বলিত আনন্দে মুগ্ধ ছিলাম; কিন্তু এখন তোমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়াছি—তুমি আমাদের মাতৃঅঙ্গের ভূষণ করিয়া দিবে, তাহারই চেষ্টা করিতেছ; সুতরাং তুমি বাহা চাও তাহাই দিব।”

খুলিয়া বলি—সংস্কাররাশিও জ্ঞান। জ্ঞান জন্তু-পদার্থ নহে; সুতরাং জ্ঞানের ধ্বংস অসম্ভব। সংস্কারগুলিও দক্ষ-বীজবৎ ত্র্যেক্টেই অবস্থিত থাকে। উহাই মাতৃকণ্ঠে মুগ্ধমালা। কোনরূপ ভাব উৎপাদন করিতে পারে না বলিয়া উহার মৃত। এ সকল রহস্য বিত্তীয় তৃতীয় চরিত্রে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইবে।

## শ্রীভগবানুবাচ ।

ভবেতোমদ্য মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ।

কিমন্থেন বরেণীত্র এতাবন্ধি বৃতং মম ॥৭১॥

অনুবাদ । ভগবানু কহিলেন—যদি তোমরা আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাক, তবে উভয়ই আমার বধ্য হও । এস্থলে অন্য বরে আর কি প্রয়োজন ? ইহাই আমার প্রার্থিত বিষয় ।

ব্যাখ্যা । কিছু দিন অনুভূতি-কেন্দ্র লক্ষ্য করিয়া, আদান-শক্তি-প্রয়োগ বা মাতৃস্বরূপ-দর্শনে অভ্যস্ত হইলে অর্থাৎ প্রত্যেক অনুভূতিই মা ; এইরূপ বোধ যখন সংশয় ও বিপর্যয়-প্রতীতি-শূন্য হয়, তখনই মধুকৈটভ বধ্য হয় । সাধক ! তুমিও দেখ—তোমার পঞ্চবর্ষ ( অনুভূতি-কেন্দ্র ) প্রতিনিয়ত সহস্র সহস্র ভেদ-বিশিষ্ট হইয়া উপস্থিত হইতেছে । তোমার বাহ্যই প্রহরণ । তুমিও দুই হাতে সেই ভাবরাশিকে গ্রহণ করিয়া বল—এস মা আমার, এস আত্মা আমার, এস আমি আমার, এস সর্বস্ব আমার । রূপ হইয়া আসিয়াছে, এস মা ! রস হইয়া আসিয়াছে, এস মা ! শব্দ হইয়া আসিয়াছে, এস মা ! এইরূপে সর্বভাবে আত্মাতে এবং আত্মাকে সর্বভাবে দর্শন কর । দেখিবে—অজ্ঞেয় অশ্রুর স্বেচ্ছায় আপনার মৃত্যু ঘটিয়া লইবে ।

কিরূপে ইহা হয় ? যখন তুমি দেখিতে পাইবে—দৃঢ় অধ্যবসায়বলে সংস্কাররাশিকে মাতৃময় করিয়া ক্রীলিয়াছে, তোমার অনুভূতিকে সত্যরূপ অগ্নি জ্বলিয়াছে, পতঙ্গবৎ সংস্কাররাশি আসিয়া সেই অগ্নিতে পড়িয়া সত্যময় হইয়া উঠিয়াছে, সবই মা হইয়াছে, তখন তুমি আদরের সন্তান মাকে বলিতে পার—“আর কেন মা এই বহুভাবে ফুটিতেছ ? এইবার তোমার বহুভাব সংহরণ কর ।” তখন সন্তানবৎসলা মা বহুরূপ সংহরণ করিয়া লইবেন । মা নিজে যদি সন্তানস্নেহে মুগ্ধ হইয়া, তাহার আশ্রয়ী মূর্ত্তির সংহরণ না করেন, তবে আর বাহ্যবুও সাধ্য নাই যে, উহার অঙ্গ স্পর্শ করে । যতই যোগ, যতই বৃত্তিমিরোধ, যতই দৃঢ় অধ্যবসায়-সহকারে



চিন্তাবিক্ষেপ দূর করিতে চেষ্টা কর না কেন, তোমার সকল চেষ্টাই ব্যথা হইতে পারে—যদি প্রকৃতিরূপিণী মা স্বকীয় আশ্রয়ীভাব (পুনঃপুনঃ পরিণামরূপ বহুহ) স্বকীয় অঙ্গে বিলীন করিয়া না লয়েন। ইহাই যথার্থ তত্ত্ব।

সে যাহা হউক, আমরা দেখিতে পাইতেছি—ভগবান্ বিষ্ণু অশ্রু-স্রবের বধ্য প্রার্থনা করিয়া বলিলেন—“কিমন্তোন বরেণাত্ৰ”। আর অশ্রুবরে কি প্রয়োজন? আর কিছুই চাই না। আমি সিদ্ধি শক্তির দ্বারা মগ্নিত হইয়া, জগতে শক্তিমান্ বলিয়া প্রতিষ্ঠা রাখিতে চাই না, অথবা প্রেম ভক্তি জ্ঞান সংকল্প প্রভৃতি সর্বোত্তম ভূষণে ভূষিত হইয়া, মহিমময় মহাপুরুষ সাজিতে চাই না, গায়ের মলিন পোষাকগুলি খুলিয়া আমাকে মহামূল্য রত্নভূষণে সাজাইব, ইহাও আমার বাসনা নহে। আমি চাই—আমাকে সর্ববতোভাবে তোমার চরণে সমর্পণ করিয়া দিব। তোমার চরণে আত্মবলি দিয়া, অনন্ত জীবনব্যাপী অকৃতজ্ঞতার একবিন্দু প্রায়শ্চিত্ত করিতে চেষ্টা করিব। এইরূপ নিকামতা বা যথার্থ মুমুকুভাব প্রাণে বিকাশ পাইলেই, অশ্রুর নিকট প্রার্থনা করা যায়—“তোমরা আমার বধ্য হও”। সংস্কাররূপী অশ্রু মাতৃমূর্তিতে মিলাইয়া যাউক, ইহাই একমাত্র প্রার্থনা।

ঋষিরূবাচ।

বক্তিতাভ্যামিতি তদা সৰ্ব্বমাপোময়ং জগৎ।

বিলোক্য তাভ্যাং গদিত্তে ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ॥

আবাং জহি ন যত্রোক্ষী সপিলেন পরিপ্লুতা ॥৭২॥

অনুবাদ। ঋষি বলিলেন—সেই অশ্রুরূপ আপনাদিগকে বঞ্চিত মনে করিয়া এবং সমগ্র জগৎ রসময় দর্শন করিয়া, কমললোচন ভগবান্

বসুন্ধে বলিল—পৃথিবী যেখানে সুললিত-পরিপ্লুতা নহে, সেই স্থানে আমাদিগকে বধ কর।

ব্যাখ্যা। মধুকৈটভ অজ মহামায়ার স্বরূপে মুগ্ধ ; তাই, তাহার এতদিন পরে বুঝিতে পারিল—আমরা বঞ্চিত হইয়াছি। বহুভাবের খেলা খেলিয়া, ভূমা সুখ হইতে বঞ্চিত রহিয়াছি। ঠিক এইরূপ জীবও যতদিন মহামায়ার মায়ায় সম্পূর্ণ বিমুগ্ধ না হয়, ততদিনই জগদভাবে—বহুভাবে মুগ্ধ থাকে, জগৎকেই আনন্দের স্থান বলিয়া মনে করে। যতদিন জীব অতি অল্পকালস্থায়ী ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়সুখেই চরিতার্থ হয়, ততদিন আপনাদিগকে বঞ্চিত বলিয়া মনেও করিতে পারে না ; কিন্তু মহামায়া মা যে দিন আত্মস্বরূপ খুলিয়া, তাহার চক্ষুর সম্মুখে ধরেন, সেই দিনই বুঝিতে পারে—“হায় ! এতদিন জগতে যথার্থ সুখ হইতে বঞ্চিত রহিয়াছি।”

“আপোময়ং জগৎ”—দেবীসূক্ত-ব্যাখ্যা-অবসরে আচার্য্য সায়নদেব অপ- শব্দের অর্থ করিয়াছেন—ব্যাপনশীলা ধী-বৃত্তি। এই স্থানে অর্থাৎ এই বুদ্ধিতত্ত্বেই পরমাত্মা বিশেষভাবে অনুভূতিযোগ্য। সাধক দেহাদি হইতে আত্মবোধ অপসৃত করিয়া ধী-ক্ষেত্রে আরোহণ করেন, আর পরমাত্মা জীবের প্রতি স্নেহপরবশতাহেতু যেন বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে অবতরণ করেন। এই স্থানেই জীব ও পরমাত্মার মিলন সংঘটিত হয়। ইহাই জীবমুক্তির আনন্দ-নিকেতন। ইহাই বৈষ্ণবের ভাষায় বৃন্দাবন—এইখানেই রাসলীলা। রসস্বরূপ আত্মা ইন্দ্রিয়শক্তিরূপিণী গোপীগণ-পরিবেষ্টিতা আরাধিকা জীবপ্রকৃতির সহিত এই স্থানেই রমণ করেন। এ আনন্দ ভাষায় বর্ণনার যোগ্য নহে। “আত্মারামোপারীরমৎ” আত্মারাম হইয়াও কিরূপে তিনি আমাদের সহিত রমণ করেন, তাহা এই বৃন্দাবনে না আসিলে কিরূপে বুঝিবে ? গোপী বা ইন্দ্রিয়শক্তিসমূহ যখন আত্মার মহাকর্ষণে বিষয়রূপ কুল পরিভ্যাগ করিয়া, তীব্র বেগে বংশীধ্বনির অনুসরণে কৃষ্ণাশ্বেষণে পরিধাবিত হয়, রাধিকা—“জীব আমি” যখন সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণ-প্রেম—পরমাত্মমোহে মুগ্ধ হইয়া, এই বুদ্ধিময় ক্ষেত্র-রূপ বৃন্দাবনে উপনীত হয়, তখনই আত্মমিলনের মহা-সন্ধিক্ষণ। শৈবের

ভাষায় এই ধী-ক্ষেত্রই কৈলাস। এইখানেই বিজ্ঞানময় শিব পার্শ্বতী  
রূপিণী পরাপ্রকৃতির সহিত আনন্দে বিহার করেন। এই স্থানে আসিলেই  
“সর্বমাপোময়ং জগৎ” সমস্ত জগৎ ব্যাপনশীল-ধীময়—বোধময় দৃষ্ট হয়।  
এখানে সকলই আছে; কিন্তু মাত্র বোধদ্বারা গঠিত অর্থাৎ চিন্ময়। জড়ভাবে  
এখানে সম্পূর্ণ তিরোহিত। পঙ্কাস্তরে, অপ্ শব্দের অর্থ রস। পরমাত্মাই  
একমাত্র রসস্বরূপ। আনন্দময় আত্মদর্শন হইলেই জগৎ আপোময় বা  
রসময় প্রতীত হয়। মধুকৈটভ এতদিন পরে আনন্দময়ী মহামায়াস্বরূপে  
মুখ হইয়াছে; স্তবরাং সমগ্র জগৎ আপোময় দেখিতেছে।

যে বিষ্ণু তাহাদিগকে বিনাশ করিতে উচ্চত, সেও এখন তাহাদের  
দৃষ্টিতে “ভগবান্ কমলেক্ষণ”—অতি প্রিয়দর্শন হইয়াছে। যেহেতু এখন  
তাহারা প্রাণকেই প্রকৃত বস্তু বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছে। প্রাণ যে  
তাহাদিগকে ধ্বংস করিতে উচ্চত হইয়া, রসের সমুদ্রে ডুবাইতে যাইতেছে,  
ইহা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে। তাহারা রসসমুদ্রের তরঙ্গমাত্র; তরঙ্গ-  
রূপে আর বিকাশিত হইতে হইবে না, একেবারে সমুদ্রে হইয়া যাইবে।  
প্রাণই এই মহামিলনের একমাত্র উপায়; স্তবরাং প্রাণই পরম প্রিয়;  
তাই, সে এখানে কমলেক্ষণ—স্নেহ-দৃষ্টি-সম্পন্ন।

মধুকৈটভ বিষ্ণুর নিকট যাহা প্রার্থনা করিল, তাহা আরও বিস্ময়-  
কর। “যেখানে উর্ব্বী সলিলদ্বারা পরিপ্লুত নহে, সেই স্থানে আমরাগকে  
বধ কর।” কি সুন্দর প্রার্থনা! তাহারা জগৎকে বোধময় বা রসময়  
দর্শন করিতেছে। রস বা আনন্দসমুদ্রের কতকগুলি তরঙ্গই উর্ব্বী বা  
পৃথিবীরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যেখানে এই সলিল-পরিপ্লুতা পৃথিবী  
নাই, যেখানে নিরবচ্ছিন্ন সলিল অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন রস, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ  
সেইখানে আমরাগকে নিধন কর—ডুবাইয়া দাও। আর এই বিশিষ্ট  
আনন্দ এবং এই কীটের স্থায় বলভাবে বিকাশ চাহি না। যেখান  
হইতে আসিয়াছি, সেইখানে লইয়া চল।

শুন—বুদ্ধিময় ক্ষেত্রে উপনীত হইলে, জগৎসত্তা বিলুপ্তপ্রায় হয়।  
এখানে জগৎ বোধময়রূপে প্রকাশ পায়। ঐ বোধটী আনন্দস্বরূপ;

তাই, ময়ে “আপোময়ং জগৎ” বলা হইয়াছে। যেখানে বোধময় জগদ্ভাবও নাই, যেখানে নিরবচ্ছিন্ন বোধ বা আনন্দ সেইখানেই বিষয়সংস্পর্শজন্ম আনন্দ ও বহুত্বের অবসান হয়। বুদ্ধি বা মহত্ত্বের উদয়ে দ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষিভাবটির উপলব্ধি হয়। জগৎটা যেন ছায়ার মত বুদ্ধিসত্তায় ভাসিতে থাকে। সুখ দুঃখ হাসি কান্না প্রভৃতি বিরুদ্ধ-ভাবগুলি আর সাধককে চঞ্চল করিতে পারে না। “আমি এই সর্বভাবের দ্রষ্টা-মাত্র” এইরূপ বোধ ফুটিয়া উঠে। এই অবস্থায় আত্ম-বোধময় উদাসীন ক্ষেত্রে জগৎসত্তা ক্রীণভাবে থাকে; ইহাই “আপোময়ং জগৎ”। যেখানে ঐ ক্রীণ সত্তাটুকুও নাই, সেই বিশুদ্ধ-বোধমাত্রস্বরূপেই সর্বভাবের অবসান হয়। মধুকৈটভ সেইখানে যাইতে চায়। ধন্য তাহাদের প্রার্থনা!

### ঋষিরূবাচ ।

তথৈত্যুক্ত্বা ভগবতা শম্বচক্র-গদাভূতা ।

কৃত্বা চক্রেণ বৈ চ্ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ । ঋষি কহিলেন—শম্ব চক্র গদাধারী ভগব নুই “তাহা হউক” বলিয়া মধুকৈটভের মস্তকদ্বয় স্বকীয় জঘনদেশে স্থাপনপূর্বক চক্রবারা ছেদন করিলেন ।

অর্থার্থ । শম্ব—ইহা নাদশক্তির প্রতিভূ । যে প্রণবধ্বনি অনন্ত-জগৎ-পরিব্যাপ্ত, অনাহত-চক্র হইতে সাধক যে ধ্বনি শুনিতে পায়, যাহার বিভিন্ন ভরজসমূহ জগতে শব্দ-আকারে পরিচিত শম্ব তাহারই প্রতিনিধি । গীতায় দেখিতে পাই—সারথিক্রপী ভগবানের হস্তে শম্ব স্তম্ভোত্তিত ; আর এখানেও মধুকৈটভারি ভগবানের হস্তে নাদশক্তির প্রতিভূস্বরূপ শম্ব বিস্তমান । নাদভব পাত্র বলিবার ইচ্ছা রহিল ।

চক্র শব্দের অর্থ জগৎ। অন্ন হইতে প্রাণী, পৰ্জ্জন্ম হইতে অন্ন, বজ্র হইতে পৰ্জ্জন্ম, কৰ্ম হইতে বজ্র, বেদ হইতে কৰ্ম এবং অন্ধর পুরুষ হইতে বেদ সম্ভূত। অনুলোম ও বিলোমভাবে এই চক্রবৎ গতির নাম সংসার। ইহাই বিষ্ণুর হস্তস্থিত চক্র। ইহাই সূদর্শন-চক্র নামে অভিহিত। ব্রহ্ম হইতে প্রবর্তিত এই জগৎ-চক্রকে যাহারা নিয়ত ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত দেখেন, তাঁহাদের চক্ষে এই চক্র অতি সুন্দর-দর্শন।

গদা—লয় বা সংহার-শক্তির প্রতিভূ। যে শক্তিপ্রভাবে এই জগৎ-চক্রের প্রলয় হয়, তাহাই গদা নামে অভিহিত। গদা ধাতুর অর্থ—ব্যক্ত শব্দ। শব্দ বা প্রণবনাদে জগতের উৎপত্তি; উহা অব্যক্তধ্বনি। আর গদা বা ব্যক্ত নাদে—ব্যোম (বি+ওম) শব্দে জগতের প্রলয়; সুতরাং শব্দ-চক্র-গদাধারী বলিলে—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা বুঝা যায়।

মধুকৈটভ স্বেচ্ছাপূর্বক নিহত হইতে অভিলাষী। প্রাণশক্তি মহা-মায়ার শক্তিতে শক্তিমান—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সামর্থ্য উদ্ভাসিত। এই অবস্থায় বিষ্ণু মধুকৈটভের মস্তক স্বকীয় জঘনদেশে স্থাপনপূর্বক ছেদন করিলেন। “মহীতলং তজ্জঘনে” বিষ্ণুর জঘনদেশ—মহীতল। মহী বা ক্ষিতি-তত্ত্ব জড়ের সর্ববশেষ পরিণতি। জড় হইতে চৈতন্যকে বিচ্ছিন্ন করিতে হইলে, স্থূলতম ক্ষিতির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। এক কথায় পার্শ্ব দেহ ব্যতীত জড়-চৈতন্যের ভেদ উপলক্ষ্যযোগ্য হয় না; সুতরাং মানব-দেহই সাধনার ক্ষেত্র। ইহা হইতেই ভোগ এবং অপবর্গের লাভ হয়। ইহাই বিষ্ণুর জঘনদেশ নামে অভিবর্ণিত হইয়াছে।

মস্তকচ্ছেদন কথাটির মধ্যে একটু রহস্য আছে। আমাদের জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ কণ্ঠের উপরিভাগে অবস্থিত। যদিও ত্বক্ সর্ববশরীরব্যাপী তথাপি হকের ধর্ম স্পর্শ প্রধানভাবে অধর-ওষ্ঠেই পরিব্যক্ত। কণ্ঠের উপরিভাগ—জ্ঞান বা চিত্তক্ষেত্র এবং নিম্নভাগ জড়ক্ষেত্র। এই চিত্ত-জড়-মিলনের নাম জীব। ইহার বিচ্ছেদ করাই জীবহরণ-বন্ধন-বিমুক্তি। যে জড়ের সংমিশ্রণে চৈতন্য তাহার স্বকীয় গুণ-ভাবে তিরস্কৃত করিয়া পরিচ্ছিন্ন জীবভাবে পরিগণ্য হইয়াছেন, সেই জীবত্ব হইতে চৈতন্যকে মুক্ত

করাই সর্ববিধ সাধনার উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যকে লক্ষ্য করিয়াই অস্বদেশে দেবতাপূজায় উৎসর্গীকৃত ছাগাদি পশুর কণ্ঠদেশ ছেদন করা হয়।

বাহা ইউক, এইরূপ যোগনিদ্রা-বিমুক্ত বিষুঃ মধুকৈটভের শিরশ্ছেদন করিলেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে মৌলিক সংস্কারবশে জীব অনন্ত-কালব্যাপী জন্ম মৃত্যুর ঋতুচক্রে চুটিয়া চলিতেছে, সেই আদি-সংস্কার—সেই বহুভূলক আনন্দ ও বহুভাবেচ্ছা এত দিনে প্রবুক প্রাণশক্তি কর্তৃক স্থূল বা পার্থিব দেহকে আশ্রয় করিয়াই বহু হইতে বিমুক্ত হইল। ইহাকেই জীবের ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ বলে। মন যে অজ্ঞানগ্রন্থিবশতঃ প্রতি-নিয়ত বহুত্বের সঙ্কল্প করে এবং তাহাতেই আনন্দ পায়, সেই গ্রন্থির উচ্ছেদ হওয়ার নাম ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ। ব্রহ্মা বা মন যে গ্রন্থিতে আবদ্ধ, সেই বহুভাবমূলক মৌলিক সংস্কাররূপ প্রথম গ্রন্থির উচ্ছেদ এই মধুকৈটভ-বধ-প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে। এই ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ হইলে সাধক বেশ বুঝিতে পারে এই জগৎ, এই স্ত্রী পুত্রাদি, এই দেহ সকলই কল্পনামাত্র। মায়ের বিরাট মনের কল্পনাই যে বিশ্বরূপে প্রতিভাত তখন ইহার স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। আর ভবিষ্যতের আশা আকাঙ্ক্ষাও দূরীভূত হইয়া যায়। দ্বিষুঃ ও রুদ্র-গ্রন্থি-ভেদ যথাক্রমে দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরিত্রে ব্যাখ্যাত হইবে। পরমাত্মদর্শনেই এই গ্রন্থিত্রয়ের ভেদ হয়। এক কথায়, ইহাই আগামী, সঞ্চিত এবং প্রারব্ধ এই ত্রিবিধ-কর্ম্মকল-ধ্বংস নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কর্ম্মকল-ধ্বংস-বিষয়ে ভগবান্ বলিয়াছেন—“জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্ম্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে”। যেরূপ প্রজ্জ্বলিত বহিঃ ইন্ধনসমূহকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ জ্ঞানায়ি সর্বকর্ম্ম ভস্মসাৎ করিয়া থাকে। আচাৰ্য্য শঙ্কর ইহার ব্যাখ্যা করিতে গিয়া, এস্থলে সর্ব শব্দটির সঙ্কোচ করিয়াছেন। তিনি বলেন—জ্ঞানলাভ হইলে আগামী এবং সঞ্চিত এই দ্বিবিধ কর্ম্ম ক্ষয় পায়; কিন্তু প্রারব্ধ কর্ম্মের ক্ষয় হয় না। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ব্যাধের প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়াছেন। কোন ব্যাধ একটী ঘূর্ণকে লক্ষ্য করিয়া ধমুতে একটা বাণ সংযোজিত করিয়াছে। বাঁম হস্তে অপরি

একটা শর এবং পৃষ্ঠে বাণ-পূর্ণ তুণীর রুহিয়াছে। অদূরস্থিত পলায়মান মৃগের উদ্দেশ্যে শর নিক্ষিপ্ত হওয়ার পরক্ষণে ভগবৎকৃপায় ব্যাধের জ্ঞানোদয় হইল। অকস্মাৎ বৈরাগ্যের আবির্ভাব হওয়ায়, হস্ত ও পৃষ্ঠস্থিত বাণ পরিত্যাগ করিল। সে আর কখনও প্রাণিহত্যা করিবে না; কিন্তু যে বাণটি হস্তচ্যুত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্যভূত মৃগকে বিদ্ধ করিবেই। সেই-রূপ জ্ঞানলাভ হইলে, বর্তমানে যে কর্ম ভবিষ্যৎ কর্মের বীজস্বরূপ হইতেছে, অথবা যে কর্মের ফলভোগ এখনও আরম্ভ হয় নাই, সঞ্চিত রহিয়াছে, সেই উভয়বিধ কর্মই বিনষ্ট হইতে পারে; কিন্তু যে কর্মের ফলে বর্তমান দেহ আরম্ভ হইয়াছে, তাহার সম্যক ভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত কিছুতেই ক্ষয় হয় না। কথাটা খুবই যুক্তিযুক্ত বটে; শাস্ত্রেও আছে—“মা ভুক্তং কীর্যতে কর্ম কল্পকোটিশতৈরপি” অর্থাৎ কর্ম কোটিকল্প কালেও ক্ষয়-প্রাপ্ত হয় না। আমাদের কিন্তু মনে হয়—যখন ভগবান বলিয়াছেন—“জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে” তখন যথার্থ জ্ঞানলাভ হইলে, নিশ্চয়ই সর্ব কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। জ্ঞান যতটা উজ্জ্বল হইলে—জ্ঞানের যে অবস্থায় পৌঁছিলে, সাধকের প্রারম্ভ-কর্মফলরূপ এই মূল দেহটি পর্য্যন্তেরও বিলয় হইয়া যায়, জ্ঞানের সেই উন্নত-স্তরে উপস্থিত হইতে পারিলে, যথার্থই সর্ব-কর্ম-ক্ষয় হইয়া যায়। জ্ঞান যতটুকু উজ্জ্বল হইলে-আগামী ও সঞ্চিত কর্মমাত্র ক্ষয় পায়, সাধকগণ দৃঢ় অধ্যবসায়-বলে ততটুকু পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারেন; কিন্তু যাহা হউত প্রারম্ভ পর্য্যন্ত কর্ম-প্রাপ্ত হয়, তত উজ্জ্বল জ্ঞান লাভ করা অতি দুর্লভ ব্যাপার। যাহারা বারংবার সমাধিস্থ হইয়া, আবার দেহাত্মবোধে ব্যুথিত হন, বুঝিতে হইবে—তাহারা জ্ঞানের সেই উজ্জ্বলতম ক্ষেত্রে আরোহণ করিতে পারেন নাই। কাবেই তাহাদের প্রারম্ভ-ভোগ-ক্ষেত্ররূপ দেহটি থাকিয়া যায়; কিন্তু সাধকের এমন একটা দিন আসে—যে দিন সমাধিস্থ হইয়া আর দেহাত্মবোধে প্রত্যাবর্তন করেন না। “যদগচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্বার পরমং মম”; ইহাই জ্ঞানের উজ্জ্বলতম স্বরূপ। এবং জ্ঞানের এই অবস্থায় উপস্থিত হইলেই যথার্থ সম্যক জ্ঞান অধিগত হয়।

এষমেবা সমুৎপন্না ব্রহ্মণী সংস্তুতা স্বয়ম্ ।

প্রভাবমস্তা দেব্যাস্তু ভুয়ঃ শৃণু বদামি তে ॥৭৪॥

ইতি মার্কণ্ডেয়-পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে  
মধুকৈটভবধঃ ॥

অনুবাদ । ব্রহ্মা কর্তৃক স্তুত হইয়া, মহামায়া এইরূপে স্বয়ং  
আবির্ভূত হইয়াছিলেন । বৎস সুরথ ! এই দেবীর প্রভাব—মাহাত্ম্য  
পুনরায় বর্ণনা কুরিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ।

মার্কণ্ডেয়-পুরাণাস্তগত সাবর্ণিক-মন্বন্তরীয় দেবী-মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে  
মধুকৈটভ-বধ সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা । ব্রহ্মা বা মন কর্তৃক স্তুত হইলেই দেবী স্বয়ং বিশিষ্ট  
মূর্তিতে আবির্ভূতা হন । যতক্ষণ মাত্র বুদ্ধিতে ভগবদ্ভাব ফোটে ততক্ষণ  
সত্তামাত্রের উপলব্ধি হয় । প্রাণে যখন ভগবদ্ভাব বিকাশ পায় তখন  
সর্বত্র অব্যক্ত চৈতন্য-সত্তা প্রত্যক্ষ হয় । আর যখন মন পর্যাস্ত ভগবদ্-  
ভাবে তন্ময় হইয়া পড়ে, তখনই মা আমার মনোময়ী ইন্দ্রিয়ধর্মময়ী বিশিষ্ট  
মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া থাকেন ; সুতরাং ব্রহ্মা বা মন যদি মায়ের আরাধনা  
করে, যদি মাতৃ-আবির্ভাবের জ্ঞান যথার্থ ব্যাকুল হয়, তবে মা নিশ্চয়ই  
এইরূপ স্থূলমূর্তিতেও দৃষ্টব্য দেন । এইরূপ ঘাঁহারা বুদ্ধি, প্রাণ ও মন  
সমাকভাবে মাতৃময় করিয়া মাতৃলাভে ধন্য হয়েন, তাঁহাদের সেই দর্শনই  
সর্ববিধ সংশয়ের নিরাস ও হৃদয়গ্রন্থির ভেদ করিয়া দেয় ।

ঘাঁহারা বুদ্ধি ও প্রাণের সন্ধান না লইয়া, মাত্র মনের গতি কথঞ্চিৎ  
ভগবৎমুখী করিয়া সাধনার পথে অগ্রসর হন, তাঁহারাও অনেক সময়  
বিশিষ্ট মূর্তির দর্শন পাইয়া থাকেন ; কিন্তু সে মূর্তি চিত্রাঙ্কিত মূর্তির  
জায় জড় ব্যতীত অন্য কিছুই নহে । মাতৃধর্মের—মাতৃমহত্বের অভিব্যক্তি  
না থাকিলে, মূর্তি কদাপি সাধকের অভীষ্ট পূর্ণ করিতে পারে না ।

সে বাহা হউক, এই প্রথম চরিত্রে আমরা দেখিতে পাই—সমাধি-  
সহায় সুরধরঙ্গী জীবাত্মা মেঘসুরঙ্গী বিজ্ঞানময় গুরুর চরণে আশ্রয় লইয়া,



ক্রমে ক্রমে মাতৃমহত্বের—মহামায়ার প্রভাব-দর্শনে ধন্য হইতেছে। মধু ও কৈটভ—আগামী-কর্ষের বীজ। এই বীজ ধ্বংসপ্রাপ্ত অর্থাৎ পুনরায় অঙ্কুর-উৎপাদন-শক্তি-শূন্য হইলেই ব্রহ্মগ্রন্থি-ভেদ হয়। “আর আমি কিছু চাই না, ঐহিক পারত্রিক কোনরূপ ভোগের—ফলের কামনা আমার নাই” এইরূপ নিষ্কাম ভাবই “এক আমি বহু হইব” এই আদিম সংস্কারের বিরোধী। আচার্য্য শঙ্করের ভাষায় ইহাকে “ইহামুক্ত-ফলভোগ-বিরাগ” বলা হয়। তিনি বলেন,—এটা হইলে, তবে পরমাত্মসাক্ষাৎকারলাভ হয়, আর দেবী-মাহাত্ম্য বলেন—মহামায়ার তামসী-মূর্ত্তিতে আবির্ভাব এবং বিষ্ণুর জাগরণ হইলেই, যথার্থ ফলভোগ-বিরাগ উপস্থিত হয়। আমরা জানি—মাকে দেখিবার পূর্বে কেহ পূর্ণভাবে বাসনা ত্যাগ করিতে পারে না।

মাকে দেখিবার উপায় কি? উপায়—ইচ্ছা। দেখিবার ইচ্ছা হইলেই দেখা যায়। তিনি ত আর লুকাইয়া নাই যে, কোনওরূপ উপায়ের সাহায্যে তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। তিনি সর্বত্র স্প্রতি-ভাত। জীবের ইচ্ছা হয় না, তাই দেখে না। মাকে দেখিবার ইচ্ছা হইলেই, তিনি সঙ্গুরুরূপে প্রথমে দেখা দেন। সঙ্গুরুলাভ হইলেই সাধক তাহার দেহ মন প্রাণ সর্ববস্তু গুরুচরণে অর্পণ করিতে উদ্যত হয়। ক্রমে গুরুই তাহার “আমি” হইয়া যান, জীবভাবীয় কণ্ঠস্ববোধ শিথিল হইয়া পড়ে, সৎ অসৎ যেরূপ কর্ম্মই হউক, সে আর “আমি করিতেছি” এরূপ ধারণাই করিতে পারে না। তখন “কেনাপি দেবেন হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি” এইরূপ জ্ঞানে জাগতিক কার্য্যগুলি অনুষ্ঠিত হইতে থাকে। তাহারই ফলে বর্ত্তমান কর্ম্মগুলি অনুরাগ ও বিদেবশূন্য হয়; স্তব্ধতা উহা ভবিষ্যৎ কর্ম্মের বীজরূপে বা বন্ধনরূপে পরিণত হয় না। এইরূপে জাগতিক কর্ম্মে যে পরিমাণে আসক্তি কমিয়া আসিতে থাকে, সেই পরিমাণে হৃদয়স্থ গুরুর প্রতি সাধকের আসক্তি পরিবর্দ্ধিত হয়। আসক্তি বৃত্ত বুদ্ধি পায়, ততই সে তাহাতে মুগ্ধ হইতে থাকে। ক্রমে সর্ববৃত্তভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া সাধক নিশ্চিন্ত হয়। তখন বুদ্ধিতে পারে—গুরু ও মা ভিন্ন নহেন, একজন। তিনিই অন্তরে থাকিয়া, তাহার বাহ্যিক

অনুষ্ঠান শেষ করাইয়া লইতেছেন। এই সময়ই সাধক দেখিতে পায়—  
তাহার ত্রিবিধ কর্তব্যকল স্বয়ং করিবার জন্ত ক্রমে ক্রমে মা বিশিষ্টভাবে  
আবির্ভূত হইতেছেন। তখন আর তাহার কর্তব্য বলিয়া কিছু থাকে না।  
অহংবুদ্ধিতে বিশিষ্ট পুরুষকার-প্রয়োগ করিতে হয় না। কোনও অলভ্য  
নিম্নবশে সমস্ত কার্য্যগুলি যেন একটীর পর একটা স্বয়ং নিষ্পন্ন হইয়া  
যাইতেছে। যখন যে গ্রন্থিটী ভেদ করিবার জন্ত যেরূপ অধ্যবসায়-প্রয়োগ  
আবশ্যক, মা আমার স্বয়ং সেইরূপভাবে আত্মপ্রকাশ করিতে থাকেন।  
ইহাই সাধনা-জগতের যথার্থ ক্রম বা সোপান। যে কোন সম্প্রদায়ের  
সাধকই হউন, তাহাকে এই সাধারণ ক্রমগুলির মধ্যে আসিয়া পড়িতেই  
হইবে। তবে একটা কথা, ইহার প্রথমটী আসিলেই, পর পরটী আপনি  
আসিতে থাকে, ইহাই সাধনার সুশৃঙ্খল পদ্ধতি। সুরথ-সনাদির উপা-  
খ্যানের ভিতর দিয়া এই তত্ত্বই সুন্দরভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রথমে মধুকৈটভনিধন বা সত্যপ্রতিষ্ঠা, দ্বিতীয় মহিষাসুরবধ বা  
চৈতন্যপ্রতিষ্ঠা এবং সর্বশেষে শুদ্ধবধ বা আনন্দপ্রতিষ্ঠা। মা আমার  
'সচ্চিদানন্দস্বরূপা' তাঁহার জগৎমুখী অভিব্যক্তি বা সৃষ্টি যেরূপ  
সচ্চিদানন্দস্বরূপ (পূর্বে ইহা বিশেষভাবে বলা হইয়াছে) আত্মাভিমুখী  
অভিব্যক্তি বা প্রলয়ও সেইরূপ সচ্চিদানন্দস্বরূপ; সূত্রায়ং সৎ বা সত্যের  
প্রতিষ্ঠাই সাধনার প্রথম স্তর (১)। চিৎ বা প্রাণপ্রতিষ্ঠা দ্বিতীয় স্তর  
এবং সর্বশেষে আনন্দপ্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নিত্যমুক্ত্যাব। অথবা সত্য ও  
প্রাণের প্রতিষ্ঠা হইলে, আনন্দপ্রতিষ্ঠা আপনি হয়। শুধু অস্তিত্বের  
উপলব্ধিই যথার্থ সত্যপ্রতিষ্ঠা। এই "মা রহিয়াছ" এই বিশ্বাস ঘনীভূত  
হইলেই জীবভাবীয় কর্তব্য শিথিল হয়। আগামিকর্ম্মের মূল ধ্বংসপ্রাপ্ত  
হয়। ইহাকেই ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ বা মধুকৈটভবধ কহে।

কেহ কেহ অনুরাগ এবং বিবেচকে মধু ও কৈটভ বলেন। তাঁহাদের  
সহিত আমাদের কোনরূপ বিপ্রতিপত্তি নাই; কারণ, রাগ এবং ঘেব  
এই দুইটীই যথার্থ বন্ধনের ছেতু। রাগ-ঘেব-বিমুক্ত হইলেই, কর্তব্যগুলি

(১) সত্যপ্রতিষ্ঠা-নামক মধুগুণকে ইহা সর্বদেশের আলোচিত হইয়াছে।

বন্ধন-উৎপাদন-শক্তি-হীন হয়। সর্ব কৰ্মের ভিতর যে একমাত্র সত্য-স্বরূপা মহামায়া নিত্য বিজ্ঞান রহিয়াছেন, এই সত্যাত্মমাত্র জীবের লক্ষ্য হইলেই, কৰ্ম্মগুলি রাগবেশশূন্য হইয়া যায়। তদন্তর অজ্ঞ কোন উপায় নাই, যাহাতে উহা নিষ্পন্ন হইতে পারে; সুতরাং এ দিক দিয়া দেখিতে গেলেও সত্যপ্রতিষ্ঠাই যে মধুকৈটভ-নাশের আভ্যন্তরিক তাৎপর্য, তাহাতে কোনরূপ সংশয়ই উঠিতে পারে না।

তত্ত্বজিজ্ঞাসু জীবাত্মরূপী স্রব্ধের সংশয় নিরাস করিতে গিয়া বিজ্ঞানময় গুরু মেধসূ পূর্ব্বে বলিয়াছিলেন—“দেবকার্য্য-সিদ্ধির অজ্ঞ মুহামায়া যখন বিশিষ্টভাবে আবির্ভূতা হন, তখনই তিনি উৎপন্ন বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাকেন।” পরম করুণাময় গুরু স্রব্ধকে মহামায়ার সেই আবির্ভাবটী প্রত্যক্ষ করাইয়া বলিলেন—“এবমেবা সমুৎপন্ন।” বিপন্ন ব্রহ্মাকে অনুরাক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে গিয়া, মাকিরূপে তামসী-মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হইয়েন, তাহা দেখাইয়া দিলেন। এবং পরে যথাক্রমে আরও বিশিষ্ট আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করাইবেন, তাই বলিলেন—মহামায়ার আরও মহত্বের কথা আমি বর্ণনা করিতেছি, তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর—দর্শন কর।

মায়ের প্রিয়তম সন্তান! সাধক! মনুজবৃন্দ! তোমরা কি এইরূপ মধুকৈটভের দ্বারা—ক্ষণস্থায়ী বিবরানন্দজনিত চঞ্চলতাভারা আপনাদিগকে উৎপীড়িত বলিয়া মনে করিতেছে? যদি এই বহুত্বের আনন্দকে উৎপীড়ন ও আত্মবঞ্চনা বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, তবে নিশ্চয়ই তুমি সদ্গুরু-রূপায় মাতৃস্নেহে মুগ্ধ হইতেছ। অচিরেই মা তোমায় বন্ধে লইবেন তাহারই পূর্ব্বে আয়োজন চলিতেছে। তুমি মৌলিক-শাস্ত্র উপনিষদ্রহস্য বা গীতার সোপানশ্রেণী ধীরে ধীরে অতিক্রম করিয়া “সর্ববিশ্বান্ পরিত্যজ্য” আমিতত্ত্বে—চিন্ময়-ক্ষেত্রে প্রশান্ত উদার মাতৃবন্ধে—আনন্দময় মুক্তি-জলধিতে কাঁপিয়া দিয়াছ। নিশ্চয় ভুজিবে। তিনটা তরঙ্গমাত্র দেখিতে পাইবে। তাহার একটাতে তোমার অবিশ্বাস ও সন্দেহের যে লেশটুকু ছিল তাহা হুইয়া সর্ববিধ বাসনার অনল নির্বাণিত করিয়া দিবে। তখন অন্তরের অন্তঃস্থম তল অধিবণ

করিয়াও বিন্দুমাত্র কামনার সন্ধান পাইবো না। সর্বত্র আনন্দময় মাতৃসত্তার বিশ্বাস হিমাচলের মত দৃঢ় ও সূচলপ্রতিষ্ঠ হইবে। যে মনকে এখন বহুপ্রিয় ও বিষয়ান্বিত বলিয়া নিজেকে অকৰ্ম্মণ্য—মাতৃলাভের অযোগ্য বলিয়া ধারণা করিয়া লইয়াছ, সেই মনই অগ্রসর হইয়া মাতৃশক্তি উদ্বোধিত করিয়া, বহু ও তন্মূলক আনন্দ বা আসক্তির উচ্ছেদসাধন করিবে। মধুকৈটভ নিহত হইবে। তোমার আগামিকর্ম্মের বীজ উন্মূলিত হইবে। ব্রহ্মগ্রন্থিভেদ হইবে—তুমি সত্যপ্রতিষ্ঠ হইবে। সেই তরঙ্গটী এই চলিয়া গেল। ক্রমে আরও দুইটী তরঙ্গ আসিবে। উহার একটীতে তোমার সর্বময় আত্মসত্তার—মাতৃসত্তার দৃঢ় বিশ্বাসকে প্রাণময় চৈতন্যময় করিয়া দিবে। সর্বত্র আত্ম-প্রাণের লীলা-বিলাস দেখিয়া, আত্মহারা হইতে আরম্ভ করিবে। বিষু বা প্রাণময় গ্রন্থির উচ্ছেদসাধন হইবে। সঙ্কিত-কর্ম্মফল-ভোগের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবে। তুমি প্রাণপ্রতিষ্ঠ হইবে। সর্বশেষে আর একটী তরঙ্গ আসিবে—উহা তোমার বিশ্বময় প্রসারিত মহান্ আমিতীকে একেবারে আনন্দসমুদ্রে ডুবাইয়া দিবে। পরিচ্ছিন্ন-জ্ঞানময় রুদ্ধগ্রন্থির উচ্ছেদ হইবে। প্রারক কর্ম্মফলস্বরূপ স্থূল দেহটী পর্য্যন্ত বিশ্বৃত হইয়া যাইবে, তুমি আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

তাই, বিভ্রান্তময় গুরু ব্রহ্মর্ষি মেধস্ সত্যের বৈজয়ন্তী বহন করিয়া স্নেহ-করুণা-পূর্ণ কণ্ঠে আহ্বান করিতেছেন—এস পুত্রথ! এস সমাধি! এস সাধক! এস অমৃতের বরপুত্র! “প্রভাবমস্তা দেব্যাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে” আত্মার দেবীর মাহাত্ম্য বলিব—দেখাইব। কে কোথায় আছ—সকলে মিলিয়া কোটি কণ্ঠে উচ্চৈঃস্বরে মা মা বলিয়া অগ্রসর হও! মাতৃ-প্রভাব—মায়ের মধ্যম এবং উত্তম চরিত্রের বিশ্বয়পূর্ণ কাহিনী, অতীতপূর্ব সাধনরহস্য প্রবণ কর—প্রত্যক্ষ কর, যজ্ঞ হও! অজ্ঞানান্ধ নয়ন জ্ঞানাজ্ঞানে উন্মূলিত হউক! অজ্ঞা-ভক্তি-হীন শুক্লদয় পরাভক্তির বিশুদ্ধ মন্দাকিনী-ধারায় অভিপ্লাবিত হউক! হঠাৎ কর্ম্মহীন অলসপ্রাণ অবার নিয়ত কর্ম্মপ্রারম্ভ হউক। তোমরা জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম্মের অপূর্ব সমন্বয়-পূর্ণ অবস্থার উপনীত হও।

এস মা আমার ! সন্তান-স্নেহে মুখু হইয়া একবার সভ্যলোক হইতে ছুটিয়া এস ! আমরা বড় কান্নাল—বড় মলিন সাজিয়া বসিয়া আছি । কিছুতেই এই দীনতা মলিনতা দূর করিতে পারিতেছি না । চতুর্দিক হইতে মিথ্যার—ভ্রান্তির অন্ধকার ঘেন আরও নিবিড় হইয়া উঠিতেছে । একবার দেখ মা ! তোমার প্রিয়তম সন্তানগণ চুক্তিক মহামারী জলপ্লাবন প্রভৃতি উৎপীড়নে জর্জরীভূত, সন্দেহ অবিশ্বাস অশ্রদ্ধার প্রবল ঝঞ্ঝাবাতে হৃদয়ের সরস ও প্রশান্ত ভাবগুলি উন্মূলিত, নিরানন্দ ও মৃত্যুই যেন এ যুগের লক্ষণ হইয়া উঠিয়াছে ; সুতরাং এই যুগসন্ধির মহাক্ষণে একবার আবির্ভূত হও মা ! একবার স্নেহ-করুণাভারনত্না মূর্তিতে দাঁড়াও ! আনন্দের—অমৃতের পূত ধারায় আমাদেরকে অভিষিক্ত করিয়া দাও । আমরা যে—বিজ্ঞানময়ী, আনন্দ-ময়ীর বড় স্নেহের সন্তান, তুমি যে আমাদেরকে বড় ভাল বাস মা, এই কথাটা শুধু বুলিতে দাও ! আমাদের অবিখ্যাসী অকৃতজ্ঞ প্রাণ একবার স্বীকার করুক—তুমি আমাদের একান্ত আশ্রয়—সন্তানবৎসলা জননি ! আমাদের বুকাইয়া দাও মা ! আমরা সর্বতোভাবে তোমারই অঙ্গে নিত্য প্রতিষ্ঠিত । আমরা যে বখার্বই অমৃতের সন্তান, আনন্দই যে আমাদের স্বরূপ ইহা আমাদের মর্মে মর্মে অনুভব করাইয়া দাও মা ! আমরা যেন সভ্য সভ্যই সরল-প্রাণ শিশুর মত সমবেতকণ্ঠে একবার মা বলিয়া ডাকিতে পারি । তোমার মঙ্গলময় স্নেহশীর্ষবাদ আমাদের মস্তকে বসিত হউক ! আমরা সত্যে প্রতিষ্ঠিত হই—মন্ত হই । মা ! তুমি আমাদের ভক্তিহীন প্রশাস গ্রহণ কর ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গোবিন্দ নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

ইতি সাধন-সমর বা দেবীমাহাত্ম্য-ব্যাখ্যায় ব্রহ্মগ্রন্থভেদ

নামক প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।











